

# قراءتك للغة

## الجزء الأول في الفروق

تأليف  
الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



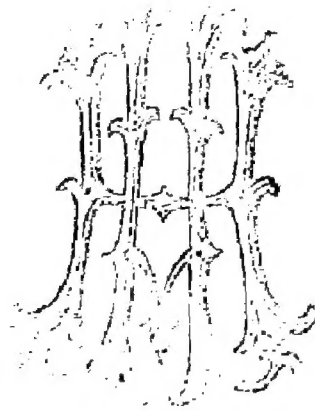
حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة معارف ولاية بيروت العدد ٧٢



# قراءتك للغة

الجزء الأول

في الفروق



# قراءتك للغة

الجزء الأول

## في الفروق

تأليف

الأب هنري كوس لامنس اليسوعي



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين

سنة ١٨٨٩

برخصة معارف ولاية بيروت الجديدة ٧٢





## مقدمة جامع الكتاب

الحمد لله كفاء الواجب . وبعد فان كل لغة تشتمل على مترادفات . وكلم في المعنى متشابهات . غير ان الترادف التام مما يستحيل كيانه . ويمتنع في الوضع اتيانه . اذ يترتب عليه ان تكون اللغة الواحدة لغتين . ويصير اللسان الفرد لسانين . والعربية داخلة في السنة التي ذكرناها . غير خارجة عن الطريقة التي اوردناها . وانما هي بحر طافح بالانماط المتقاربة المعنى . زاخر بالكلم المتشاكلة في المدلول والمغزى . حتى يختلط على الكاتب ان يفرق بينها . وكثيراً ما يستعجم عليه استعمالها في حينها . فمن كان صاحب اطلاع وبسطة . اعانه ذلك على تحصيل شيء من هذه المنية . وتذرع الى الباقي بالمعجمات . او توصل اليه بغيره من الكتب التي تزيل المبهمات اما طلبة المدارس فخطاياتهم يسيرة . ومادتهم من اللغة ثرة غير غزيرة . وليس بين ايديهم من كتب اللغة ما يستعينون بالامع ضيائه . او يمشون على نور سنائه . ولو فرض انهم حصلوا تلك الكتب برمتها . ما عانوا بها الكشف الا نادراً طولها واتساع مادتها

ولذلك فان احتياج المدارس الى كتاب تنضم فيه تلك  
المترادفات حملنا على ان ننتجع كتب ائمة البلغاء . واكابر علماء  
اللغة الفصحاء . حتى ظفرنا بضالتنا . ووجدنا نادتنا . فجمعنا  
تلك الالفاظ المتشقة في تأليفهم على اوفق ترتيب . واوردنا  
ما ذكروا بينها من الفروق على اكمل تهذيب . وبذلنا غاية  
الجهد في الضبط والاحكام . ليأتي الكتاب على وفق  
المرام . هذا والله المسؤول ان ينفع به عداد الطالبين . ويفيد  
سواد الراغبين بمنه ان شاء الله

# الجزء الأول

في الفروق

## ١ آلُ وَاَلذَّرِيَّةُ وَالْأَهْلُ

(عن كتاب الفروق والكليات لابي البقاء)

(آل) الرجل ذوو قرابته \* (وذريته) نسله فكل ذرية آل وليس كل آل بذرية . والآل ايضاً يختص بالاشراف وذوي الاقدار بحسب الدين او الدنيا \* (واهل) الرجل من يجمعه وَاَيَّاهُ مسكن واحد ثم سمي به من يجمعه وَاَيَّاهُمْ نسب او دين او صنعة

## ٢ الْإِبَاءُ وَالْإِمْتِنَاعُ وَالْإِسْتِكْفَافُ

(الاباء) شدة الامتناع فكل اباء (امتناع) وليس كل امتناع اباء . قاله الراغب \* ويدل عليه قول القرآن : أَلَا ابْلِيسُ ابْنُ وَاسْتَكْبَرَ \* فان المراد شدة الامتناع \* وقال ابوالبقاء : الاباء هو الامتناع باختيار وهو غير الاستكبار \* (والاستكفاف) تكبر انفة

## ٣ الْأَبُ وَالْوَالِدُ

(عن الائمة)

(الوالد) لا يُطلق الآ على من اولدك من غير واسطة \* (والاب) قد يطلق على الجد البعيد \* ومنه يظهر الفرق بين الولد والمولود فان (الولد)

يطلق على ولد الولد بخلاف ( المولود ) فإنه إن ولد منك من غير واسطة

#### ٤ إِبَاحَةٌ وَتَخْيِيرٌ

( عن كليات أبي البقاء )

( الإباحة ) ترديد الأمر بين شيئين يجوز الجمع بينهما وإذا اتى بواحد كان امتثالاً للأمر \* وأما ( التخيير ) فهو ترديد الأمر بين شيئين ولا يجوز الجمع بينهما

#### ٥ الْإِبْتِدَاءُ وَالْأَوَّلِيَّةُ

( عن الكليات )

( الابتداء ) هو اهتمامك بالاسم وجعلك إياه أولاً لئلا يكون خبراً عنه \* ( والأولية ) معنى قائم به يكسبه قوة إذا كان غيره متعلقاً به وكانت رتبته متقدمة على غيره

#### ٦ الْإِبْتِدَاءُ الْحَقِيقِيُّ وَالْإِضَافِيُّ وَالْعَرَفِيُّ

( عن الكليات )

( الابتداء الحقيقي ) هو الذي لم يتقدمه شيء أصلاً \* ( والاضافي ) هو الذي لم ينفعه شيء من المقصود بالذات \* ( والعرفي ) هو الابتداء الممتد من زمن الابتداء الى زمن الشروع حتى يكون كل ما يصدر في ذلك يعتبر مبتدأ به \* قال بعضهم: الاضافي يعتبر بالنسبة الى ما بعده شيئاً فشيئاً الى المقصود بالذات بخلاف العرفي فإنه يعتبر شيئاً واحداً ممتداً الى المقصود

#### ٧ الْأَبَدُ وَالْأَمَدُ

( عن الكليات )

( الأبد ) عبارة عن مدة الزمان التي ليس لها نهاية ولا يتقيد ولا



ينحصر \* ( والامد ) مدة لما حدث مجهول اذا اطلق وقد ينحصر فيقال  
امد كذا كما يقال زمان كذا \* قيل الابد لا يثنى ولا يجمع والاباد مؤلّد

٨ الإبداع والإختراع والصنع والخلق والإيجاد والإحداث  
والفعل والتكوين والجعل  
( عن الكليات )

الفاظ متقاربة المعاني \* امّا ( الابداع ) فهو اختراع انشيء دفعة  
( والاختراع ) احداث انشيء لا عن الشيء \* ( والصنع ) ايجاد الصورة  
في المادة \* ( والخلق ) تقدير وايجاد . وقد يقال للتقدير من غير ايجاد \*  
( والايجاد ) اعطاء الوجود مطلقاً ( والاحداث ) ايجاد الشيء من العدم \*  
( والفعل ) اعم من سائر اخواته \* ( والتكوين ) ما يكون بتغيير وتدرّج  
غالباً \* ( والجعل ) اذا تعدّى الى مفعولين يكون بمعنى التصيير واذا تعدّى  
الى مفعول واحد يكون بمعنى الخلق والايجاد

٩ الإبدال والتبديل  
( عن الائمة )

قيل هما بمعنى وقيل ان ( التبديل ) تغيير حال الى حال آخر يدل  
صورته \* ( والابدال ) رفع الشيء بان يحصل غيره مكانه وقال بعضهم :  
التبديل التغيير يقال : ابدلت الشيء بالشيء اذا ازلت عيناً بعين \* قيل :  
عزل الامير بالامير المبدل . وبدلت بالتشديد اذا غيرت هيئته والعين واحد  
ويقولون بدلت جبتي قميصاً اي جعلتها قميصاً

# ١٠ الأَبَدِيّ وَالْأَزَلِيّ وَالسَّرْمَدِيّ

(عن التعريفات للبرجاني)

.. (الأزل) استمرار الوجود في أزمنة متتالية غير متناهية في جانب الماضي كما أن \* (الأبد) استمرار الوجود في أزمنة مقدرة غير متناهية في جانب المستقبل \* (والسرمدي) ما لا أول له ولا آخر

# ١١ أَبَقَ وَهَرَبَ

لا يقال للعبد (أبق) إلا إذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل وألا فهو (هارب)

# ١٢ الإِبْلَاءُ وَالْإِبْتِلَاءُ

هما بمعنى الامتحان والاختبار . قال القُشَيْرِيُّ : يقال من الخير ابليته ابلية إبلاء ومن الشر بلوته إبلاء \* وقال ابن الأثير : المعروف أن الإبتلاء يكون في الخير والشر معاً من غير فرق من فعليهما

# ١٣ الإِبْلَاحُ وَالْإِدَاءُ

(الإبلاغ) إيصال ما فيه بيان وافهم ومنه البلاغة وهو إيصال الشيء إلى التفنن بأحسن صورته من اللفظ \* (والإداء) إيصال الشيء على الوجه الذي يجب فيه . ومنه فلان أدّى الدين أداء

# ١٤ الْإِثْنُ وَالْوَلَدُ

الأول للذكر \* والثاني يقع على الذكر والأنثى \* والنسل والندرية يقع على الجميع

## الإتِّام والإِكْمَال

١٥

الأَوَّلُ لازالة نقصان الاصل \* والثَّانِي لازالة نقصان العوارض بعد  
 إتمام الاصل \* وقال العسكري : ( الكمال ) اسم اجتماع ابعاض الموصوف  
 به \* ( والتَّام ) اسم للجزء الذي يتم به الموصوف ولهذا يقال : العافية تمام  
 البيت ولا يقال اكمله ويقولون البيت بكماله اي باجماعه ( ١ )

## الإِثْمُ والعُدْوَان

١٦

( الإِثْم ) للجرم كائنًا ما كان \* ( والعُدْوَان ) الظلم وعلى هذا قول  
 القرآن : يسارعون في الإِثْم والعُدْوَان من عطف الخاص على اعم

## الإِجَابَةُ والطَّاعَةُ

١٧

( الطاعة ) موافقة الارادة لحادثة الى الفعل برغبة او رهبة \*  
 ( والاجابة ) موافقة الداعي الى الفعل من اجل انه دعي به \* ولذا  
 يقال : اجاب الله فلا تأ ولا يقال طاعه \* كذا قال بعضهم

## الاجْتِمَاعُ واللقاء

١٨

قل نظوسي : ( اللقاء ) هو الاجتماع على وجه المقارنة والاتصال \*  
 ( والاجتماع ) قد يكون على غير المقارنة والاتصال فلا يكون لقاء \* كاجتماع  
 القوم في الدار وان لم يكن هناك اتصال \* ويدل عليه القرآن : واذا  
 لقوا الذين امنوا قالوا امنا . فان المراد حين المواجهة والتحدث . وقوله : قل  
 لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن . فان المراد  
 اتفاقهم وتعاضدهم سواء كان مع ذلك مشافهة ام لا كما هو ظاهر

## الأجر والجزاء والثواب (عن الأئمة)

١٩

(الثواب) مطابق للجزاء على الاعمال خيراً او شراً وأكثر استعماله في ثواب الآخرة \* (الاجر) للجزاء على العمل . وقال بعضهم : الاجر يقال فيما كان عقداً او مما يجري مجرى العقد ولا يقال الا في النفع \* (والجزاء) يقال فيما كان عن عقد وعن غير عقد ويقال في النافع والضار

## الأجل والعمر والبقاء

٢٠

قال الراغب : (العمر) دون البقاء لانه اسم لمدة عمارة البدن بالحياة \* (والبقاء) ضد الفناء ولهذا يوصف انباري بالبقاء وقتما يوصف بالعمر \* (الاجل) آخر مدة العمر المضروبة في علمه تعالى فهو لا يتبدل والعمر هو يتبدل ويحتمل الزيادة والنقصان \* جاء في القرآن : اذا جاء اجلهم لا يستقدمون ولا يستأخرون

## الإجماع والإلتفاق

٢١

(الاجماع) اتفاق جميع العلماء (والإتفاق) انسفاق معظمهم وأكثرهم

## أجن وأسن

٢٢

(اجن) الماء اذا تغير غير انه شروب \* (واسن) اذا انتن فلم يُقدَر على شربه

## الْأَحْتِمَالُ وَالْحِلْمُ

٢٣

قال السيوطي : الفرق بينهما ان ( الحلم ) حالة توفر وثبات عند  
الاسباب المحركة \* ( والاحتمال ) حبس النفس على الالام والمؤذيات

## الْأَحَدُ وَالْوَّاحِدُ وَالْمُتَوَحِّدُ

٢٤

(عن كتاب الفروق لنور الدين الجزائري)

( الواحد ) الفرد الذي لم يزل وحده ولم يكن معه آخر \* ( والاحد ) الفرد  
الذي لا يتجزأ ولا يقبل الانقسام \* ( فالواحد ) هو المنفرد بالذات في  
عدم المثال \* ( والاحد ) هو المنفرد بالمعنى \* قيل ان الفرق بين الاحد  
والواحد من وجوه ( الأول ) ان الواحد يستعمل وصفاً مطلقاً ( والاحد )  
يختص بوصف الله تعالى \* ( الثاني ) ان الواحد اعمُّ مورداً لانه يطلق على  
من يعقل وغيره ( والاحد ) لا يطلق الا على من يعقل \* ( الثالث ) الواحد  
يجوز ان يجعل له ثانٍ بخلاف الاحد \* ( الرابع ) ان الواحد يؤنث بالثناء  
والاحد يستوي فيه المذكر والمؤنث \* ( الخامس ) : ان الواحد لا جمع له  
من لفظه ولا يقال واحدون والاحد له جمع من لفظه وهو آحدون  
وآحاد \* واما ( المتوحد ) فهو البينغ في الوجدانية كانتكبر البينغ في  
الكبرياء

## الْأَحَدَبُ وَالْأَقْعَسُ

٢٥

اذا خرج ظهره ودخل صدره فهو ( آحدب ) \* فاذا خرج صدره  
ودخل ظهره فهو اقعس



## ٢٦ الإحسان والإنعام والإفضال

( الإحسان ) هو فعل ، ما ينفع غيره \* والإحسان أعم من الإنعام \*  
( والافضال ) أعم من الإنعام والجود وقيل هو أخصّ منهما لأن  
الافضال إعطاء بعوض وهما عبارة عن مطلق الإعطاء

## ٢٧ الأحق والأصح

( عن الجزائري )

( الأحق ) قد يكون من غير صفات العقل كقولك زيد أحق  
بالمال \* ( والأصح ) لا يقع هذا الموضع لأنه من صفات العقل وتقول الله  
أحق بأن يطاع ولا تقول أصح

## ٢٨ الاختصار والإيجاز والاقْتِصَار

قيل : الأوّل ما كان قليل اللفظ كثير المعنى \* ( والاقْتِصَار ) ما كان  
قليل اللفظ والمعنى \* ويرشد إليه اشتقاقه من القصور وهو النقصان \* ولا  
يطلق الاختصار إلا إذا كان في الكلام حذف \* ( والإيجاز ) قد يكون  
بالقصر دون الحذف \* والإيجاز القصر هو أن يقتصر اللفظ على معناه  
كقوله : أنه من سليمان إلى قوله واتوني مسلمين ( ١ )

## ٢٩ الاختلاس والاستلاب

( عن الجزائري )

( المختلس ) هو الذي يأخذ المال من غير الحرز \* والمستلب هو  
الذي يأخذه جبراً ويهرب مع كونه غير محارب

## الْإِخْطَاءُ وَالْخَطَأُ

٣٠

(عن الحريري)

لا يقال ( اخطأ ) إلا لمن لم يعتمد القفل ولم اجتهد ولم يوافق  
الصواب \* وأما المعتمد فيقال فيه ( خطئ )

## أَخَافَ عَلَيْكَ وَخَافَ عَلَيْكَ

٣١

يقال للرجل اذا مات له ابن او ذهب له شيء يستعاض منه  
( اخاف الله عليك ) \* واذا هلك ابوه واخوه او من لا يستعاض منه  
( خاف الله عليك ) اي كان الله خليفة عليك من مصابك

## الْإِدَاءُ وَالْقَضَاءُ

٣٢

( الاداء ) عبارة عن تسليم عين الواجب في الوقت \* ( والقضاء )  
عبارة عن تسليم مثل الواجب في غير وقته

## أَدَجَّ وَأَدَجَّ

٣٣

( ادج ) القوم ادلاجاً ساروا من أول الليل \* ( وادج ) القوم ادلاجاً  
من باب افتعل ساروا من آخر الليل \* وقيل هما بمعنى سير الليل في كل  
وقت (١)

## الْإِذْرَاعُ وَاللَّحَا

٣٤

( الازراع ) كثرة الكلام والافراط فيه ( واللحا ) كثرة الكلام

في الباطل

## الِإِذْنُ وَالِإِجَازَةُ

٣٥

الاول : هو الرخصة في الفعل قبل ايقاعه \* والثاني : هي الرخصة في الفعل بعد ايقاعه فهي بمعنى الرضى بما وقع

## الِإِرَادَةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٦

قال الطوسي : ( الشهوة ) مطالبة النفس بفعل ما فيه اللذة وليست ( كالارادة ) لانها قد تدعو الى الفعل من الحكمة \* والشهوة صُورت فينا من فعل الله والارادة من فعلنا

## الِإِرَادَةُ وَالْمَشِيَّةُ وَالشَّهْوَةُ

٣٧

قال الجرجاني : ( المشيئة ) اعم من وجه من الارادة وان كان بحسب اللغة يستعمل كلُّ منهما مقام الآخر \* قيل : ( الارادة ) هي العزم على الفعل والترك بعد تصور الغاية المترتبة عليه من خير او نفع وهي اخص من المشيئة لان ( المشيئة ) ابتداء العزم على الفعل فانك ربما شئت شيئاً ولا تريده لمانع عقلي او شرعي واما الارادة فمضى حصلت صدر الفعل لا محالة \* وقال بعض المحققين : ( الارادة ) في الانسان شوق متأكد الى حصول المراد . وقيل انها مغايرة للشوق فان الارادة هي الاجماع وتصميم العزم وقد يشتهي الانسان ما لا يريد كالاطعمة اللذيذة لعلمه ما في اكلها من ضرر وقد يريد ما لا يشتهي كالادوية البشعة النافعة وفرق بينهما بان الارادة ميل اختياري \* ( والشهوة ) ميل جبلي طبيعي ولذا يعاقب الانسان المكلف بارادة المعاصي ولا يعاقب باشتهائها ( ١ )

## الْإِرْثُ وَالْوَرَثُ

٣٨

قال ابن الاعرابي ( الورث ) في المال ( والارث ) في الحسب

## الْإِسَاءَةُ وَالنِّعْمَةُ

٣٩

( النعمة ) قد تكون بحق جزاء على كفران النعمة \* والاساءة لا تكون الا قبيحة ولذا لا يصح وصفه تعالى بالنسيء وصح وصفه بالمنتقم

## إِسْتِخْبَارٌ وَاسْتِفْهَامٌ وَاسْتِعْلَامٌ وَالسُّؤَالُ

٤٠

( عن الكليات )

كل ( استخبار ) سؤال بلا عكس لان الاستخبار استدعاء للخبر \* ( والسؤال ) يقال في الاستعطاف فتقول سألتك عن كذا \* كل ( استفهام ) استخبار بلا عكس لان قول القرآن : انت قلت للناس الى آخره (١) استخبار وليس باستفهام \* ( والاستعلام ) طلب العلم وهو اخص من الاستفهام اذ ليس كل ما يُفهم يُعلم بل قد يظن ويخمن

## ٤١ الْإِسْتِطَاعَةُ وَالْقُدْرَةُ وَالطَّاقَةُ وَالْوُسْعُ وَالْجُهْدُ .

( الاستطاعة ) انطباع الجوارح للفعل \* ( والقدرة ) هي ما اوجب كون القادر عليه قادراً ولذلك لا يوصف تعالى بانه مستطيع ويوصف بانه قادر \* قيل : ( الاستطاعة ) اخص من القدرة فكل مستطيع قادر وليس كل قادر بمستطيع \* ( والطاقه ) بلوغ غاية المشقة \*

يقولون : فلان لا يستطيع ان يرقى هذا الجبل وهذا الجبل يطيق السفر \*  
 ( والوسع ) من الاستطاعة ما يسع له فعله بلا مشقة \* ( والجهد ) منها ما  
 يتعاطى به الفعل بمشقة

### الاستكبار والتكبر

٤٢

الاول طلب الكبر من غير استحقاق \* والثاني قد يكون باستحقاق  
 فذلك جاز في صفة الله المتكبر ولا يجوز المستكبر \* ( والتكبر ) هو ان  
 يرى المرء نفسه اكبر من غيره \* والاستكبار طلب ذلك بالتشبع وهو  
 التزين بالكثرة بما عنده

### الاستماع والسماع

٤٣

الاول يقال لما كان يقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وهو  
 الميل \* والسماع يكون بقصد وبدونه \* ويؤيده قول القرآن : واذا قرأ  
 القرآن فاستمعوا له . اشارة الى قصدهم الى ذلك وميلهم الى السماع

### الاسراف والتبذير

٤٤

( التبذير ) تفريق المال فيما لا ينبغي \* ( والاسراف ) تجاوز الحد  
 في صرف المال \* ( والتبذير ) تلافه في غير موضعه فهو اعظم من  
 الاسراف ولذا قال القرآن : ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين \* قيل :  
 وليس الاسراف متعلقا بالمال فقط بل بكل شيء وضع في غير موضعه  
 اللائق به



## الْأَسْرَى وَالْأَسَارَى

٤٥

قال ابو زيد : ( الاسرى ) من كان في الحرب \* ( والاسارى ) من كان في الايدي \* وقال ابو عمرو بن العلاء : ( الاسرى ) الذين جاءوا مستأسرين ( والاسارى ) الذين جاؤا في الوثاق والسجن

## ٤٦ الْآسَفُ وَالْأَمْسَى وَاللَّهْفُ وَالْكَمَدُ وَالْكَرْبُ وَالْكَرْبَةُ

وَالسَّدَمُ

( عن الكلبيات )

( الاسف ) حزن مع غضب . كقول القرآن : ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفا \* ( والاسى واللّهف ) حزن على شيء يفوت \* ( والكمد ) حزن لا يستطيع امضاؤه \* ( والكرب ) الغم الذي يأخذ بالنفس ( والكربة ) : الحزن الذي يذيب القلب ويخرجه عن اعمال الاعضاء وربما اهلك النفس \* ( والسدم ) الهم مع ندم او غيظ مع حزن

## الْإِسْقَاءُ وَالسَّقْيُ

٤٧

( السقي ) لما لا كلفة فيه ولهذا ذكر في شراب اهل الجنة \* ( والاسقاء ) لما فيه كلفة ولهذا ذكر في ماء الدنيا نحو لاسقيناه ماء غدقا

## الْإِسْلَامُ وَالْإِيمَانُ

٤٨

قال الجرجاني : ( الاسلام ) هو الخضوع والانقياد بما اخبره الرسول . جاء في الكشاف ان كل ما يكون الاقرار باللسان من غير مواطاة

القلب به فهو اسلام \* وما واطأ فيه القلب واللسان فهو الإيمان \*  
قول هذا مذهب الشافعي وأما مذهب أبي حنيفة فلا فرق بينهما

### الإصعاد والصعود

٤٩

قد فرق بينهما بان (الإصعاد) يكون في مستوي من الأرض \* (الصعود) في ارتفاع يقال : اصعدنا من مكة إذا ابتدأنا السفر منها . ويدل عليه قول القرآن : اذ تصعدون ولا تلون على احد . إشارة الى ذهابهم في وادي احد

### إصفر وإصْفَر

٥٠

(عن الحريري)

يقال : ( اصفر ) واحمر ونظائرهما في اللون الخالص الذي قد تمكّن واستقر وثبت واستمر \* فأمّا اذا كان اللون عرض لسبب يزول ومعنى يحول فيقال فيه ( اصْفَر ) واحمر ليفرق بين اللون الثابت والمتلون العارض \* وعلى هذا جاء في الحديث : فجعل يحمار مرة ويصفار أخرى \* وقيل : الاصفرار ما يبدو فيه اللون شيئاً بعد شيء على التدرج . اما ابن بري فانكر ذلك وسوى بين اصفر واصْفَر . ورأى الخليل وسيديويه ان اصفر مقصور اصْفَر لا فرق بينهما

### الاضْطِرَارُّ والإِجَاء

٥١

( الاضطرار ) كون الشيء بحيث لا يقدر الانسان على الامتناع منه بسبب موجب لذلك وان كان بحسب ذاته قادراً على الامتناع \* (والإجاء) قد يكون بالاختيار ولبقاء القدرة على الامتناع \* كقولهم عن المريض :

انه ملجأ الى النقص مع ان قدرته على الامتناع غير مساوية \* والحاصل ان  
الاضطرار اخص من الاجاء لاشتراط زوال الاختيار في الاول دون  
الثاني

## ٥٢ الأطنابُ والإِسْهَابُ

( الاطناب ) هو اداء المقصود بأكثر من العبارة المتعارفة \*  
( والاسهاب ) تطويل لفائدة او لا لفائدة \* والاطناب كما يكون في اللفظ  
يكون في المعنى

## ٥٣ الأعجميُّ والعجميُّ

الاول الذي يمنع لسانه من العربية ولا يفصح وان كان نازلاً بالبادية \*  
( والعجمي ) منسوب الى العجم وان كان فصيحاً \* ويدل عليه قول  
القرآن : ولو تزلنا على بعض الأعجمين اي من لا يفصح القراءة

## ٥٤ الأعْرَابِيُّ والعَرَبِيُّ

( الاعرابي ) البدوي وان كان بالحضر \* ( العربي ) منسوب الى  
العرب وان لم يكن بدوياً \* وقال بعضهم : العربي من تزل الريف  
واستوطن المدن والقرى وغيرها ممن ينتمي الى العرب وان لم يكونوا فصحاء \*  
والاعرابي من تزل البادية وجاور البادين وظعن بطعنهم

## ٥٥ الأعلامُ والأخبارُ

( عن الطوسي )

الفرق بينهما ان ( الاعلام ) قد يكون بخاق العلم الضروري في القلب  
وقد يكون بنصب الاداة على الشيء \* ( والاخبار ) هو اظهار الخبر علم

به أو لم يعلم . والخبار يكون باللسان أو بالكتابة . والاعلام يكون أيضاً  
بالإشارة . قال في الكليات : ويشترط الصدق في الاعلام دون الاخبار  
لأن الاخبار يقع على الكذب بحكم التعارف كما يقع على الصدق

## ٥٦ الإِعلامُ والتَّعليمُ والإِلْهامُ

قال بعضهم : ( التعليم ) يعتبر في مفهومه التكرار حتى يصير ذلك  
الشيء ملكة بخلاف ( الاعلام ) اذ لا يعتبر في مفهومه ذلك فانه قريب  
من معنى الاخبار او بمعناه \* واختص الاعلام بالانخبار السريع . والتعليم  
بما يكون بتكرير وتكثير حتى يصير منه اثر في نفس المتعلم \* ( والالهام )  
اخص من الاعلام لانه قد يكون بطريق الكسب وقد يكون بطريق

التنبية

## ٥٧ الأَعْلَمُ والأَفْلَحُ والأَجْلَعُ

( ادب الكاتب (١) لابن قتيبة )

( الاعلم ) المشقوق الشفة العليا \* ( والافلح ) المشقوق الشفة  
السفلى \* ( والاجلع ) اذا لم تنضم شفتاه على اسنانه

## ٥٨ إِفَادَةٌ وَاسْتِفَادَةٌ

( الافادة ) هي صدور الشيء عن نفسه الى غيره \* ( والاستفادة )  
صدور الشيء عن غيره الى نفسه

## ٥٩ الأِفْتِرَاءُ وَالْكَذِبُ وَالْبُهْتَانُ

( الكذب ) الاخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* ( والافتراء )

( ١ ) او ادب الكتاب كما ورد في كشف الظنون

العظيم من الكذب وهو اخص منه لان الاقتراء في حق الغير بما لا يرضيه  
 بخلاف الكذب فانه قد يكون في حق المتكلم نفسه \* ولذلك من مدح  
 احداً بما ليس فيه يقال : انه كاذب في وصفه ولا يقال هو مفتر لان  
 ذلك مما يرضيه \* واما ( اليهتان ) فهو الفحش الكذب الذي يوجه به  
 صاحبه على وجه المكابرة له

٦٠ أَعْدَمَ وَأَذَقَّعَ وَأَفْقَعَ

اذا لم يبق للرجل شيء قيل : ( اعدم ) \* فاذا ذل في فقره حتى  
 لصق بالدقعا وهي التراب قيل : ( اذقع ) \* فاذا تناهى سوء حاله في  
 الفقر قيل : ( افقع )

٦١ أَلْفٌ وَالتُّفُّ

( الالف ) وسخ الاذن \* ( والتف ) وسخ الظفر

٦٢ أَفْرَعٌ وَأَغَمَّ

( عن ابن قتيبة )

( الافرع ) التام الشعر الذي لم يذهب منه شيء : كان نبي  
 الاسلام افرع \* واذا سال الشعر من الرأس حتى يغطي للجهة والوجه  
 فذلك ( الغمم ) يقال : رجل اغم القفا \* وذلك مما يذم به قال هدية  
 ابن الخشرم :

فلا تنكحي أن فرق الدهر بيننا اغم القفا والوجه ليس باتزعا



## إِقَامَةٌ وَأَذَانٌ

٦٣

(عن السيوطي)

(الاذان) اعلام لورود الوقت \* (والاقامة) اشارة لقيام الصلاة \* والاذان اعلام للغائبين فيكرر فيكون ابلغ في اعلامهم . والاقامة اعلام لمحاضرين فلا حاجة الى تكرارها

## الْإِقْرَارُ وَالْإِعْتِرَافُ

٦٤

(الاقرار) هو التكلم بالحق اللازم على النفس مع توطين النفس على الانقياد والاذعان \* (والاعتراف) هو التكلم بذلك وان لم يعرف معه توطين . او ان الاعتراف هو ما كان باللسان \* الاقرار قد يكون به وبغيره بل بانقراض

## الْإِكْرَاهُ وَاللَّتْسِخِيرُ

٦٥

(الاكراه) حمل الانسان على امر لا يريد طبعاً او شرعاً \* (واللتسخير) هو القهر على الفعل وهو ابلغ من الاكراه . فانه حمل الغير على الفعل بلا ارادة منه كحمل الرحي على الطحن

## الْإِلْهَامُ وَالْوَحْيُ وَالْوَسْوَاسُ

٦٦

(عن الجرجاني وغيره)

(الالهام) ما يلقي بالروح بطريق الفيض \* وقيل : (الوحي) من خواص الرسالة والالهام من خواص الولاية \* ومنهم من جعل الالهام نوعاً من الوحي \* يقال : لما يقع في النفس من عمل الخير الهام . ولما يقع من الشر (وسواس) \* وقال بعض الحققين : الوحي فيضان العلم من الله الى النبي بواسطة الملاك . والالهام الاتقاء في قلبه بدون واسطة . والاول

يُختصّ بالانبياء . وقيل ايضاً : الالهام يحصل من الحق تعالى من غير واسطة الملاك

### الْأَلْمِيّ وَاللُّوذَعِيّ

٦٧

( عن الائمة )

اذا كان صادق الظنّ جيد الحس فهو ( لوذعيّ ) \* فاذا كان ذكياً متوقداً مصيب الرأي فهو ( ألميّي ) . قال ابن الرومي :  
المعي رأى بأول رأي آخر الامر من وراء المغيب  
لوذعيّ له فؤادٌ ذكيّ من له في ذكائه من ضريب  
لا يروى ولا يقلب طرفاً واكفّ الرجال في تقليب

### الْإِمَامُ وَالْخَلِيفَةُ

٦٨

( عن الطوسي )

( الخليفة ) من استخلف في الامر مكان من كان قبله فهو مأخوذ من انه خلف غيره وقام مقامه \* ( والامام ) مأخوذ من التقدم فهو المتقدم فيما يقتضي وجوب الاقتداء بغيره وفرض طاعته فيما تقدم فيه \* قال بعضهم : الخلافة هي الامامة والتعهد باقامة الدين وحفظ حوزته بحيث يجب اتباعه كافة الامة \* وقيل ان الخليفة هو الامام الذي ليس فوقه امام

### الْإِمْدَادُ وَالْمَدُّ

٦٩

( عن الفضل )

ما كان عنه بطريق التقوية والاعانة يقال فيه : الله يمدّه ( امداداً ) \* وما كان بطريق الزيادة يقال فيه : مده يمدّه ( مدّاً ) \* ومنه قول القرآن :

والبحر يمدّه من بعد سبعة اجز \* وقيل : ( المدة ) في الشر . ومنه في سورة مريم : ونذله من العذاب مدّاً . ( والامداد ) في الخير . وقيل ( المدة ) اعانة الرجل القوم بنفسه ( والامداد ) اعانة اياهم بغيره

### الْأَمْرُ وَالِدَعَاءُ

٧٠

( عن الطوسي )

ان في ( الامر ) ترغيباً في الفعل وزجراً عن تركه وله صيغة تنبيه عنه وليس كل الدعاء امرًا وكلاهما طلب . وايضاً فان الامر يقتضي ان يكون المأمور دون الأمر في المرتبة \* ( والدعاء ) يقتضي ان يكون فوق

### الْأَمَلُ وَالرَّجَاءُ وَالطَّمَعُ

٧١

اكثر ما يستعمل ( الامل ) فيما استبعد حصوله \* فان ( الطمع ) لا يكون الا فيما قرب حصوله \* واما ( الرجاء ) فهو بين الامل والطمع . فان الراجي قد يخاف ان لا يحصل مأواه \* قال الجرجاني : الرجاء تعلّق القلب بحصول محبوب في المستقبل \* وقال بعضهم : الامل يكون في الممكن والمستحيل . والرجاء يتضمّن بالممكن . والصحيح ان هذا الفرق بين التمني والرجاء واما الامل فلا يكون في المستحيل

### الْإِمْلَاءُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

٧٢

( عن الجرجاني )

( الاملاء ) هو الاهمال والتأخير \* ( والاستدراج ) هو الدنو الى عذاب الله بالاهمال قليلاً قليلاً \* وقيل : هو انه كلما جدّد العبد خطيئة جدّد الله له نعمة الى ان يأخذه قليلاً قليلاً ولا يباغته

٧٣ أَمْلَطَ وَأَمْرَدَ وَأَنْزَعَ وَأَجَلَى وَأَصْلَعَ وَأَحْصَى وَأَقْرَعَ

(عن الليث وغيره)

(الاملط) الذي لا شعر على جسده كله إلا الرأس والحية \* (والامرد) الشاب طرّ شاربه ولم تثبت لحيته \* (والانزع) الذي انحسر الشعر عن جانبي جبهته \* فاذا بلغ الانحسار نصف راسه فهو (اجلى واجله) \* فاذا زاد فهو (اصلع) \* فاذا ذهب الشعر كله فهو (احصّ) \* والفرق بين القَرَعَ والصلَعَ ان (القَرَعَ) ذهاب البَشَرَةِ \* (والصلع) ذهاب الشعر منها

٧٤ أُمّهَاتٌ وَأُمَمَاتٌ

جمع أُمّ من الناس (أمّهات) \* ومن البهائم (أمّات)

٧٥ الْإِنَابَةُ وَالْتَوْبَةُ

(عن الأئمة)

(التوبة) الندم على فعل ما سلف . قال الجرجاني : التوبة هي الرجوع الى الله بحلّ عصاة الاصرار عن القلب ثم القيام بكل حقوق الرب (اه) \* (والانابة) ترك المعاصي في المستقبل

٧٦ أَمّهَقٌ وَأَزْهَرُ

(عن الثعالبي)

إذا كان الرجل ابيض لا يخالطه شيء من الحمرة وليس بنسيّر ولكنه كلون الجصّ فهو (امهق) \* فان كان ابيض يخالط محموداً يخالطه ادنى صُفرة كلون القمر والدّرّ فهو (ازهر)

إِنْجَاسٌ وَأَنْفَجَارُ

٧٧

(عن الكلبيات)

(الانجاس) أكثر ما يقال في ما يخرج من شيء ضيق (والانفجار) يستعمل فيه وفي ما يخرج من شيء واسع

الِاتِّظَارُ وَالْتَّرَجِّي

٧٨

(الانتظار) في الخير والشر \* (والترجي) في الخير خاصة \* فان الرجاء يستعمل في الخير خاصة (راجع الامل والرجاء الخ)

الِإِنْجَاءُ وَالْتَّنْجِيَةُ

٧٩

كلاهما بمعنى التخليص من المهلكة وفرق بعضهم بينهما \* فقال : (الانجاء) في الخلاص قبل الوقوع في المهلكة \* (والتنجية) يستعمل في الخلاص بعد الوقوع في المهلكة

الِإِنْذَارُ وَالْإِعْلَامُ

٨٠

(الانذار) اعلام معه تخويف فكل منذر مُعلم وليس بالعكس \* ويجوز وصفه تعالى بالْمُنْذِر

الِإِنْزَالُ وَالْتَّنْزِيلُ

٨١

(عن الائمة)

(الانزال) دفعي \* (والتنزيل) بتدرج \* ويدل عليه قول القرآن : نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ . مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ . وَاتَزَلِ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ . حيث خص القرآن بالتنزيل لنزوله منجماً والكتابين بالانزال لنزولهما دفعة

## الْإِنْتَظَارُ وَالَّتَّأْخِيرُ

٨٢

الأول امهال لينظر صاحبه في امر \* ( والتأخير ) خلاف التقديم  
كقول القرآن : فَكِيدُونِي جَمِيعًا ثُمَّ لَا تُنْظِرُون ( سورة هود )

## إِنْسَانٌ وَيَبْشَرُ

٨٣

الاول موضوع له باعتبار النسيان او الانس \* والثاني باعتبار انه  
يادي البشارة ( عن كتاب البلغة في اصول اللغة )

## الْأَنْعَامُ وَالنَّعَمُ

٨٤

قد فرقت بينهما العرب فجعلت ( النعم ) اسماً للابل \* ( الانعام )  
ذوات اخف والظلف وهي الابل والبقر والغنم . وقيل يطلق الانعام  
على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهي نعم وان انفردت الغنم والبقر لم  
تسم نعماً

## أَنَّ لَا وَأَلَّا

٨٥

( عن الحريري )

ان وقعت بعد افعال الرجاء والخوف كتبت بادغام النون نحو :  
رجوت ( أَلَّا ) تهجو \* وان وقعت بعد افعال العلم واليقين اظهرت  
النون لان اصلها في هذا الوطن ان المشددة \* وكذلك ان وقع  
بعد لا اسم نحو : علمت ان لا خوف عليه \* وان كان وقوعها بعد  
افعال الظن والخيلة جاز اثبات النون وادغامها . . . ولهذا قرئ :  
وحسبوا أَلَّا تكون فتنة ومن نصيها ادغم النون بالكتابة ومن رفعها  
اظهر النون

## ٨٦ إِهْرَاعٌ وَإِهْطَاعٌ

وهما للإسراع في السير ولا يقال (إهطاع) إلا إذا كان معه خوف \* ولا يقال إهراع إلا إذا كان معه رعدة

## ٨٧ أَلَاوَانٌ وَالْوَقْتُ

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لأمر ما \* (والاوان) الحين وهو الزمان قل أو أكثر وسواء كان مفروضاً أم لا فكل وقت اوان دون العكس ومنه : اللهم صل على محمد وآل محمد في كل وقت وفي كل اوان . فهو من عطف العام على الخاص

## ٨٨ أَوْ وَأَمَّ

(عن الحريري)

قال : ومن اغلاطهم انهم لا يفرقون بين أو وام في الاستفهام . لان الاستفهام (باو) يكون بأحد الشئتين . فيتزل قولهم : أ زيدٌ عندك او عمرو منزلة قولهم : أ أحد هذين الرجلين عندك \* والاستفهام (بام) وضع لطلب التعيين على أحد الشئتين . ولذلك وجب ان يحجب بأحد الاسمين كما لو قيل : ايها عندك \* ومما يتخرج بهذا الفصل انهم لا يفرقون بين قولهم : ما ادري أذن او اقام وقولهم : ما ادري أذن ام اقام . والفرق بينهما انك اذا نطقت بام في هذا الكلام كنت شاكاً في ما اتى به من الأذان او الاقامة واذا اتيت باو فقد حققت انه اتى بالامرين ( ا ه )

## ٨٩ أَلَاوَانِي وَالظُّرُوفُ

(الآنية) كل ما يستعمل في المهمات كالقدر والصحن ونحوه \*

(والظرف) ما كان شاغلاً للشيء فهو اعم من الآنية فان الحوض  
واخزن يصح فاما الظرفية ولا يطلق عليهما الآنية

٩٠ الأوب والأوبة والرجوع

(الوب) ضرب من الرجوع وذلك لان الوب لا يقال الا في  
الحيوان الذي له ارادة \* (والرجوع) يقال فيه وفي غيره \* والاوب كالتواب  
هو الراجع الى الله بترك المعاصي وفعل الطاعة ومنه قيل للتوبة ( اوبة )

٩١ الأيلام والعذاب

ان ( اليلام ) قد يكون مجزئاً من الالم في وقت مقدر \*  
( والعذاب ) الالم الذي له استمرار في اوقات \*

٩٢ الأيما والاياء

ان (الاياء) تختص بالاشارة من امامك ليُقبل \* (والايما) بالاشارة  
من خلفك ليتأخر \* وقيل : ( الايما ) هي الاشارة على اي وجه كانت ،  
( والاياء ) تختص بها اذا كانت الى خف





## \* باب الباء \*

٩٣      أَلْبَاسَاءُ وَالضَّرَاءُ

الاول اشارة الى الضرر الحاصل \* والثاني الى الضرر المتوقع .  
او الاول الضرر الشديد والثاني الضعيف \* وعن الجوهري : البأساء في  
الاموال كالفقير . والضراء في الانفس كالارض

٩٤      أَلْبَاسُورُ وَالنَّاسُورُ

(عن السيوطي)

(الباسور) وجع في المتعذبة من داخل يحصل منه ورم \*  
(والناسور) اذا انتفخ عروقه وسال دمه وجرت مادته

٩٥      أَلْبَتُّ وَالْبَيْرُّ وَالْبَتُّ

(عن ابي البقاء)

(البت) القطع يقال في قطع الحبل والوصل \* ويقال لئ: (البتر)  
لكفه استعمل في قطع الذنب \* (والبتك) استعمل في قطع الاعضاء  
والشعر \* ومن البت قولهم البتة : اي بت هذا القول قطعة واحدة

٩٦      أَلْبَتُّ وَالْحُزْنُ وَالْحَسْرَةُ

قيل : (البت) اشد الحزن الذي لا يصبر عليه صاحبه حتى  
يبته او يشكوه \* (والحزن) اشد الهم \* وقيل البت ما أبداه الانسان  
والحزن ما أخفاه \* (والحسرة) شدة الندامة

٩٧ أَلْبَحْتُ وَالتَّقَيْشُ وَالْفَحْصُ وَالْمُحَاوَلَةُ وَالْإِلْتِمَاسُ وَالْمُزَاوَلَةُ  
(عن الكلبيات وغيره)

(البحث) طاب الشيء تحت التراب وغيره \* (التقشيش) طاب  
في بحث. وكذا (الفحص) \* (المحاولة) طاب الشيء بالحيل \* (والإلتماس)  
طلب الشيء باللمس \* (والمزاولة) طاب الشيء بالمعاجة  
٩٨ أَلْبَجَلُ وَالشَّحْجُ

قد يفرق بينهما بأن (الشحج) البجل مع حرص فهو أشد من البجل \*  
قال الجرجاني : (البجل) هو المنع من مال نفسه (والشحج) هو بئجل  
رجل من مال غيره \* والشحج يكون بالمال وغيره . يقال : هو شحج  
بمودتك أي حريص على دوامها ولا يقال ببئجل . والبجل يكون بالمال  
خاصة

٩٩ أَلْبَجِيلُ وَاللَّيْمُ

(الليم) الذي يجمع وينع ولا يشفع ولا ينفع \* (والبئجيل) الذي  
يجمع وينع ويشفع ولا ينفع (النيسابوري) \* وقال صاحب ادب  
الكاتب : البئجيل الشحج الضنين الذي جمع الشحج ومهانة النفس ودناءتها .  
كل لئيم ببئجيل وليس كل ببئجيل لئيمًا

١٠٠ أَلْبَدَلُ وَالْثَنُّ وَالْعَوَضُ  
(عن الكلبيات)

(البديل) هو الشيء الذي يُعْمَلُ مكان غيره \* (والثن) هو  
البديل في البيع من العين أو الورقة وإذا استعمل في غيرها كان

مشبهاً بهما ومجازاً \* (والعوض) هو البديل الذي ينتفع به كائن ما كان .  
 والبديل لا يكون إلا في موضع البديل منه والعوض لا يكون في موضع  
 المعوض عنه \* الا ترى ان العوض في اللهم في آخر الاسم والمعوض  
 عنه في اوله

### الْبَدَنُ وَالْجَسَدُ

١٠١

لا يقال ( الجسد ) إلا للحيوان لانه جسم ذو لون وتركيب ولذلك  
 لا يطلق على الماء والهواء \* (والبدن) من الجسد ما سوى الرأس والشيء

### الْبَدِيعُ وَالْمُبْدِعُ

١٠٢

( عن إبي البناء )

كلاهما بمعنى في اللغة وهو منشئ الأشياء على غير مثال سبق \* غير  
 ان الفرق بينهما ان في ( البديع ) مبالغة ليست في ( المبدع ) بمعنى ان  
 من شأنه خاصة الانشاء على غير مثال

### الْبَدِيعَةُ وَالْارْتِجَالُ وَالرَّوِيَّةُ

١٠٣

( البديعة ) هي القول دون فكرة ولا اهبة \* والفرق بين البديعة  
 ( والارتجال ) ان المرتجل يخال ما يقوله محفوظاً مرتباً لسهولة وانصافه \*  
 والبديعة تنزل عن هذه الطبقة قليلاً ويفكر صاحبها مقصراً لا مطيلاً \*  
 فاذا اطال الفكرة فيخرج من حد البديعة الى حد ( الروية ) \* قال  
 ابن المعتز :

الفكر قبل القول يؤمن زينه شتان بين روية وبديعية

### الْبَدِيعِيُّ وَالضَّرُورِيُّ

١٠٤

( البديعي ) المرتجل . وفي عرف العلماء ما لا يتوقف حصوله

على نظر وكسب \* وهو مرادف (الضروري) المقابل للنظري وقيل اخص منه . وعند العلماء البديهة قضية واضحة لا تقبل زيادة ايضاح كقولهم :  
الكل اعظم من جزئه

### ١٠٥      الْبَذْرُ وَالْبَزْرُ

قد يفرق بينهما بان (البذر) في الحبوب كالحنطة والشعير \*  
(والبزر) للرياحين والبقون

### ١٠٦      الْبَرَاءُ وَالْمَحَاقُ وَالنَّحِيرَةُ

قال ابن قتبية : (البراء) آخر ليلة في الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر فيها من الشمس \* (والمحاق) ثلاث من آخر الشهر سميت بذلك لانحاق القمر او الشهر \* (والنحيرة) آخر يوم من الشهر لانه ينحدر الذي يدخل . (اه)

### ١٠٧      بَرَحَى وَمَرَحَى

جاء في الصحاح : (برحى) كلمة تنقل عند الخطاء في الرمي \*  
(ومرحى) عند الاصابة

### ١٠٨      الْبِرُّ وَالْخَيْرُ

(البر) هو النفع الواصل الى الغير مع قصد الى ذلك الخير \*  
ويكون (خيراً) ان وقع عن سهو \* وصد البر العقوق وصد الخير الشر

### ١٠٩      بَرَرَةٌ وَأَبْرَارٌ

قال صاحب الكلبيات : البار حيث ورد في القرآن مجموعاً في صفة الآدميين قيل (ابرار) \* وفي صفة الملائكة قيل (بررة)

## ١١٠ البرهان والدليل والحجة والبينة

( البرهان ) الحجّة القاطعة المفيدة للعلم \* وأما ما يفيد الظن فهو  
( الدليل ) ويقرب منه الامارة \* وما ثبتت به الدعوى من حيث  
افادته البيان يسمى ( بيّنة ) \* ومن حيث الغلبة على الخصم يسمى  
( حجة ) \* قيل : الحجّة اعمّ وهو ما ثبتت او لم تثبت مقدمته . وقيل :  
( البيّنة ) هي الدليل ان كان ظاهراً ( والدليل ) ما يمكن التوصل به  
الى المطلوب

## ١١١ البركة والزيادة ( عن الأئمة )

( البركة ) النماء والزيادة حسية كانت او معنوية والسعادة  
وثبوت الخير الالهي في الشيء . قيل اشتقاقه من البروك وهو الثبوت  
واللزوم \* والنصارى يستعملونها بمعنى القداسة والروحانية . ولا يسند  
فعل البركة الا الى الله . فلا يقال برك زيد في الشيء ، وانما يقال بارك  
الله فيه . فكل بركة زيادة ولا يتعكس

## ١١٢ البراق والبصاق والريق والرّضاب واللّعاب

والعصيب

( عن الثعالبي )

ما دام في فم الانسان فهو ( ريق ) ورّضاب \* وقيل ( الرضاب )  
هو الريق المرشوف او قطع الريق \* فاذا علّك فهو ( عصيب ) \* فاذا  
سال فهو ( لعاب ) \* واذا رُمي به فهو ( براق وبصاق )

١١٣ أَلْبَاقُ وَاللُّغَامُ وَالرُّوَالُ

(الباق) للانسان \* (واللغام) للبعير \* (والروال) للدابة

١١٤ أَلْبُشْرُ وَالْبُشَارَةُ وَالنَّذَارَةُ

(عن ابي البقاء)

(البشر) علمٌ لنفس الحقيقة من غير اعتبار كونها بالتشخصات والصور \*  
(والبشارة) بما يسر به الخبر به اذا كان سابقاً لكل خبر سواء وقيل  
اشتقاقه من البشر وهو السرور \* (والنذارة) تكون على الاطلاق في الشر

١١٥ أَلْبَشْمُ وَالْبَغْرُ

كلاهما التخمّة والسامة \* (والبشم) في الطعام \* (كالبغر) من الشراب والماء

١١٦ أَلْبَشْرَةُ وَالْأَدَمَةُ

قال ابن قتيبة في ادب الكاتب : ظاهر جلد الانسان من راسه  
وسائر جسده (البشرة) \* وباطنه (الادمة) \* والعرب تقول فلان  
موثّم مبشراي قد جمع لين الادمة وخشونة البشرة ويعبر به عن الحاذق الخرب

١١٧ بَصَرَ وَأَبْصَرَ

(عن الحريري)

يقال (ابصرت) بالعين \* (وبصرت) من البصيرة \* ومنه قول  
القرآن : بصرت بما لم يبصروا \* وعليه يفسر قول آخر : فبصرك اليوم  
حديد اي علمك نافذ \* والى هذا المعنى يشار بقولهم بصير بالعلم

١١٨ أَبْصَرَ وَالْبَصِيرَةُ

(البصيرة) في القلب \* (كالبصر) في العين \* البصيرة تدرك

المعقولات والبصر المحسوسات

## الْبِضْعُ وَالنِّيفُ

١١٩

( النيف ) من واحد الى ثلاثة ( والبضع ) من اربع الى تسعة

## ١٢٠ الْبَطْرُكُ وَالْجَائِلِيْق (١) وَالْمَطْرَانُ وَالْأُسْقُفُ

( البطرك ) عند النصارى رئيس رؤساء الاساقفة \* قال في الكليات : ( والجائليق ) هو رئيس للنصارى في بلاد الاسلام ويكون تحت بطريق (٢) انطاكية \* ( والمطران ) رئيس الكهنة تحت يد البطرك ( والاسقف ) تحت يد المطران

## بَطْلٌ وَبَاسِلٌ وَبُهْمَةٌ وَغَشْمَشَمٌ

١٢١

( عن اليلث وغيره )

اذا كان عبوس الشجاعة والغضب فهو ( باسل ) \* فاذا كان لا يُدرك من اين يوقى لشدة بأسه فهو ( بُهْمَةٌ ) \* فاذا كان يُبطل الاشداء والديماء فلا يُدرك عنده ثار فهو ( بَطْلٌ ) \* فاذا كان يركب رأسه ولا يثنيه شيء فهو ( غَشْمَشَمٌ )

## بَطْلٌ وَكَمِيٌّ

١٢٢

لا يقال للرجل (كمي) إلا اذا كان شاكياً السلاح \* والّا فهو ( بطل ) \* انكمي من كمي بمعنى استتر . قال السهيلي : سمي به لانه من شأنه ان يخفي شجاعته ولا يظهرها إلا في محلها . والاصح سمي كميًا لاستتاره بالدرع والبيضة

(١) الجائليق . معرب Katholikós ولعله اراد بطرك انطاكية (٢)

١٢٣ البَطْرِيقُ وَالطَّرْخَانُ وَالْقَوْمِسُ (١)  
(عن الكلبيات)

قال : (البطريق) من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل \*  
(الطرخان) هو على خمسة آلاف \* (والقومس) على مائتين (ا).

١٢٤ الْبُغْضُ وَالْبِغْضَةُ وَالْبَغْضَاءُ وَالشَّنْفُ

(البغض) أول مراتب العداوة \* (والبغضة) أشد البغض \*  
وكذلك (البغضاء) \* (والشنف) شدة البغض

١٢٥ بُكَاءٌ وَعَوِيلٌ وَنَحِيبٌ  
(عن الكلبيات)

إذا كان للبكاء صوت قيل له (نحيب) \* فإذا صاح الرجل مع  
بكائه قيل له (عويل) \* والألفهو (يكاء) \* والبكاء هو إذا كان  
الصوت أغلب . وبقصر إذا كان الحزن أغلب . وقيل بالقصر خروج  
الدمع . وبالد خروج الدمع مع الصوت

١٢٦ الْبِكْرُ وَالْبَاكُورَةُ

(البكر) أول الولد \* (والباكورة) أول الفاكهة

١٢٧ الْبُهْتَانُ وَالْغَيْبَةُ وَالشَّتْمُ وَالْأَفْكَ

قال الجرجاني : (الغيبة) ذكر مساوئ الرجل في غيبته وهي فيه \* وإن  
لم تكن فيه فهي (بهتان) \* وإن واجهه بها فهو (شتم) \* وقال في  
الكلبيات : البهتان الكذب الذي يبهت سامعه أي يدهش وهو الخش

(١) البطريق معرب رومي patricius وقومس معرب comes



الكذب \* وان كان عن قصد فهو ( افك )

## ١٢٨ أَلْبَهِيمُ وَالْخَالِصُ

( البهيم ) الذي لا يخاط لون له لون آخر يقال : اسود بهيم واشقر بهيم وكُتِبَ بهيم \* ( والخالص ) هو الصافي والمحض وكل شيء ابيض : الذهب الخالص الذي لا غش فيه وكذا فضة خالصة

## ١٢٩ أَلْبَيَانُ وَالْتَبْيَانُ

( البيان ) هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد . وفي الحديث ان من البيان لسحرًا \* ( والتبيان ) هو الايضاح والكشف للشيء ليظهر \* والفرق بينهما ان البيان عمل اللسان والتبيان عمل الجنان . وقيل : ان التبيان ابلغ من البيان لان الزيادة في الحروف اعطته زيادة في المعنى

## ١٣٠ أَلْبَيَانُ وَالْبُرْهَانُ وَالسُّلْطَانُ

هي نظائر وتختلف حدودها \* ( فالبيان ) اظهار المعنى للنفس كاظهار نقيضه . وقيل : البيان الكشف والتوضيح وقد يُستعمل بمعنى الاثبات والدليل \* ( والبرهان ) اظهار صحة المعنى وافساد نقيضه \* ( والسلطان ) اظهار ما يتسلط به على نقيض المعنى بالابطال

## ١٣١ أَلْيَتُوتَةٌ وَالنَّوْمُ

قال الحريري في درة الغواص : ومن ذلك توهمهم ان معنى ( بات ) فلان اي نام وليس كذلك . بل معنى بات اظله البيت واجته الليل سواء نام او لم ينم \* ويدل على ذلك قول القرآن : والذين يبيتون

لربهم سجّداً وقياماً ، وقول الرشيد بن زميض العنزي :  
 باتوا نياماً وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كان لم  
 ليس براعي ابل ولا غم

البيدر والجرين والمربد ١٣٢

(البيدر) للمخضة \* (والجرين) للزبيب \* (والمربد) للتمر  
 ١٣٣ البئر والرّكبة والجُب والظنون والطوي والعيلم  
 والقازم والرّس والمعروشة والخسيف والقلب  
 (عن فقه اللغة)

لا يقال (ركبة) إلا اذا كان فيها ماء قل أو أكثر \* وإلا فهي  
 (بئر) \* (الجُب) البئر التي لم تُطوّ \* (والظنون) البئر التي لا يُدرى  
 فيها ماء أم لا \* (والطوي) الماطوية بالحجارة \* (العيلم) البئر  
 الكثيرة الماء \* وكذلك (القازم) \* (والرس) البئر الكبيرة \*  
 (والمعروشة) التي بعضها بالحجارة وبعضها بالخشب \* (والخسيف)  
 المحفورة بالحجارة \* (والقلب) البئر العادية التي لا يعلم لها صاحب  
 ولا حافر

البون والّبين ١٣٤

يقال بينهما بون بعيد وبين بعيد \* وكلاهما بمعنى البعد والمسافة  
 (والبون) يقال في البعد الجسماني \* (والبين) في البعد الشرقي

❖ باب التاء ❖

التَّائِبُ والتَّائِبُ

١٣٥

(عن فقه اللغة)

(التَّائِبُ) ان يدخل الرجل الثوب تحت يده اليمنى فيأقيه على منكبه  
الايسر ❖ (والتَّائِبُ) ان يجمع ثوبه عند صدره تحزماً . ومن هذا قيل  
لذي لبس السلاح وتشمّر للقتال : متلبّ

التَّائِبُ والتَّائِبُ

١٣٦

(التَّائِبُ) على ما فات ❖ (والتَّائِبُ) على ما يأتي ❖ وقال  
الجوهري : الاسف اشدّ الحزن والتلهف الحزن

التَّائِبُ والتَّائِبُ

١٣٧

(التَّائِبُ) هو على الفاءت من فعلك وفعل غيرك ❖ (والندم) يتعلق  
بفعل النادم دون غيره ❖ (والتحسر) هو اشدّ التلهف على الشيء الفاءت

التَّائِبُ والتَّائِبُ

١٣٨

(عن الكلبيات والتعريفات)

(التَّائِبُ) هو ان يكون اللفظ لتقرير المعنى الحاصل قبله  
وتقويته ❖ (والتَّائِبُ) هو ان يكون لافادة معنى آخر لم يكن حاصلًا  
قبله ويسمى الاول اعادة والثاني افادة ❖ والتَّائِبُ بذكر ما  
هو كالعلة اقوى من التَّائِبُ بالتكرار الجرد ❖ (والتكرار) اعادة  
الشيء فعلاً كان او قولاً وتفسيره بذكر الشيء مرةً من بعد اخرى

اصطلاح \* ( فالتأسيس ) خير من التأكيد لان حمل الكلام على  
الافادة خير من حمله على الاعادة

١٣٩ التَّأْوِيلُ وَالْإِسَادُ وَالتَّغْلِيصُ وَالتَّغْوِيرُ وَالتَّعْرِيصُ  
( عن اشعالي )

اذا سار القوم نهاراً وتزلوا ليلاً فذلك ( التأويل ) \* فاذا ساروا  
ليلاً ونهاراً فهو ( الإسَاد ) \* فاذا ساروا مع الصبح فهو ( التغليس ) \*  
فاذا تزلوا للاستراحة في نصف النهار فهو ( التغوير ) \* فاذا تزلوا في  
نصف الليل فهو ( التعريس )

١٤٠ التَّأْوِيلُ وَالتَّفْسِيرُ

قال التهانوي : ( التأويل ) هو الخطن (١) بالمراد \* ( والتفسير )  
القطع به . فاللفظ الجمل اذا لحقه البيان بدليل ظني كخبر الواحد يسمى  
مؤوّلاً . واذا لحقه البيان بدليل قطعي يسمى مفسّراً . وقيل هو اخص  
من التفسير \* واكثر استعمال التفسير في المفردات كتفسير الصراط  
بالطريق . واكثر استعمال التأويل في المعاني والجمل . واكثر ما  
يستعمل في الكتب الالهية . والتفسير يستعمل فيها وفي غيرها .

١٤١ التَّبَنُّ وَالْقَدَحُ وَالْقَعْبُ وَالْعُمُرُ  
( عن ابن الاجدابي )

( التبَن ) اعظم الاقداح يكاد يروي العشرين \* ( والقَدَح )  
الرجلين \* ( والقَعْب ) الرجل \* ( والعمر ) هو اصغر الاقداح

## التبيين والاستبصار

١٤٢

( التبيين ) هو علم يحصل بعد الالتباس \* ( والاستبصار ) العلم

بعد التأمل

## تتابع وتتابع

١٤٣

( عن الحريري )

( اتتابع ) يكون في الصلاح والخير \* ( والتتابع ) يختص بالنكر  
والشر كما روي انه لما كثر شرب الخمر في عهد عمر جمع الصحابة  
وقال : اني ارى الناس قد تتابعوا في شرب الخمر

## التتابع والتواتر

١٤٤

قال الحريري في درة القواس : تقول جاء الخيل ( متتابعة ) اذا  
جاء بعضها في اثر بعض بلا فصل \* وجاء ( متواترة ) اذا تلاحت وبيها  
فصل \* ومنه قولهم : فعله تارات اي حالاً بعد حال وشيئاً بعد شيء

## التتيم والتكميل والكمال والتام

١٤٥

( عن الكليات )

( التتيم ) يرد على الناقص فيتممه \* ( والتكميل ) يرد على المعنى التام  
فيكمل \* اذا ( الكمال ) امر زائد على التام \* ( والتام ) يقابل نقصان  
الاصل . والكمال يقابل نقصان الوصف بعد تمام الاصل ( راجع الاتمام  
والاكمال )

## التجسس والتجسس

١٤٦

كلاهما الطلب بالحاسة \* وقيل : ( التجسس ) عن سر الشر \*

( والتجسس ) عن سرّ الخير \* قيل : التجسس لغريك والتجسس لنفسك .  
 والتجسس ايضاً البحث عن العورات . والتجسس الاستماع (١)

## ١٤٧ التَّحْدِيثُ وَالْإِخْبَارُ

( عن التهانوي )

( التحديث ) عن المحدثين اخبار خاصّة بما سمع بلفظ الشيخ اي  
 الاخبار خاص بجديث سمع الراوي بلفظه من الشيخ . وهو الشائع عند  
 المشاركة \* وعند المغاربة ( الاخبار ) والتحديث بمعنى واحد

## ١٤٨ التَّحْدِيثُ وَالسَّمَرُ

( التحديث ) عام \* ( والسمر ) الحادثة بالليل

## ١٤٩ التَّحْرِيرُ وَالتَّقْرِيرُ

( عن الجزائري )

( التحرير ) بيان المعنى بالكناية \* ( والتقير ) بيان المعنى بالعبرة

## ١٥٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّذَبُّرُ

( عن الجرجاني )

( التدبير ) استعمال الرأي بفعل شاقّ وقيل التدبير النظر في العواقب  
 بمعرفة الخير \* ( والتدبر ) عبارة عن النظر في عواقب الامور ( راجع  
 التدبر والتفكير )

## ١٥١ تَدْبِيرُ اللَّهِ وَحِكْمَتُهُ

( الحكمة ) هي علم الله بحقائق الاشياء على ما هي \* ( والتدبير )

(١) عن شرح المقامات لسلامة الانباري

هو العمل بمقتضى هذا العلم مع النظر في عواقب الأمور

تُرَابٌ وَتُرَى

١٥٢

ولا يقال (تُرَى) إلا إذا كان ندياً \* وألاً فهو (تُرَاب)

١٥٣ التَّرتِيبُ والتَّأليفُ والتَّركِيبُ والتَّصنيفُ والتَّنْظِيمُ

(عن الجرجاني وإبي انبهاء)

(الترتيب) جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد ويكون لبعض اجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر \* (والتأليف) هو جعل الأشياء الكثيرة بحيث يطلق عليها اسم الواحد سواء كان لبعض اجزائه نسبة إلى البعض بالتقدم والتأخر أم لا \* (والتركيب) ضم الأشياء مؤلفة كانت أو لا مرتبة الوضع أو لا . فالركب اعم من المؤلف والمرتب مطلقاً \* (والتنظيم) من نظم للجواهر وفيه جودة التركيب \* والتأليف بالنسبة إلى الحروف لتصير كلمات . والتنظيم بالنسبة إلى الكلمات لتصير جملاً

التَّسْلِيمُ والرِّضَاءُ

١٥٤

قال الجرجاني : ( التسليم ) هو الانقياد لأمر الله تعالى وترك الاعتراض فيما لا يلائم \* ( والرضاء ) هو سرور القلب بمر القضاء

التَّصْحِيفُ والتَّحْرِيفُ

١٥٥

(التحريف) تغيير اللفظ دون المعنى \* (والتصحيف) تغيير المعنى واللفظ

التَّصْدِيقُ والتَّقْلِيدُ

١٥٦

(التصديق) لا يكون إلا فيما تبرهن عند صاحبه \* ( والتقليد )

عبارة عن القول للغير بلا حجة ولا دليل \* قال الجرجاني : وعلى هذا قبول قول العامي مثله وقبول قول المجتهد مثله يكون تقليداً ولا يكون قبول قول القاضي تقليداً لقيام الدليل

### ١٥٧ التَّصَدِيقُ وَالْوِلَايَةُ وَالنُّبُوَّةُ

( التصديق ) هي درجة اعلى من درجات الولاية وادنى من درجات النبوة لا واسطة بينها وبين النبوة \* ( والنبوة ) لا تكون بدون الولاية \* قال في التعريفات : ( الولي ) هو العارف بالله بحسب ما يمكن . المواظب على الطاعات . المجتنب عن المعاصي . المعرض عن الاهتمام في اللذات والشهوات . ( اطلب الرسول والنبي )

### ١٥٨ التَّصَوُّرُ وَالتَّصَدِيقُ

( عن الجرجاني )

تمثيل حقيقة الشيء ومده من غير حكم عليه او اثبات سمي ( تصوراً ) \* ومع الحكم باحدهما يسمى ( تصديقاً )

### ١٥٩ التَّعْبِيرُ وَالتَّأْوِيلُ

( التعبير ) مختص بتفسير الرؤيا وهو العبور من ظواهرها الى بواطنها \* وهو اخص من ( التأويل ) يقال فيه وفي غيره . وقد مر بك تحديده

### ١٦٠ التَّعَجُّبُ وَالتَّعْجِيبُ

( عن الكلبيات )

( التعجب ) هو بالنظر الى المتكلم \* ( والتعجيب ) بالنظر الى المخاطب



## التعريض والكناية

١٦١

(عن الجزائري)

(التعريض) ضد التصريح وهو إيهام المقصود بما لم يوضع له لفظ حقيقة ولا مجازاً وهو أن يتضمن كلامك ما يصلح للدلالة على المقصود وغير المقصود إلا أن أشعاره لجانب المقصود اتم وارجم . كقول السائل للغني : جئتك لاسلم عليك . يريد به الإشارة إلى طلب شيء منه \*  
(والكناية) الدلالة على الشيء بغير لفظ الموضوع له بل بلوازمه

## التعريف والتحديد

١٦٢

(التعريف) عبارة عن ذكر شيء يستلزم معرفته معرفة شيء آخر \* (والتحديد) هو ذكر الأشياء بحدودها الدالة على حقائقها دلالة تفصيلية (راجع للحد والرسم)

## التعس والتعكس

١٦٣

(التعس) هو أن يخر على وجهه \* (والتعكس) أن يخر على رأسه \*  
ومنه قولهم تعسا له ونكسا

## تعسا ولعا

١٦٤

العرب تقول في الدعاء على العاثر (تعسا له) \* وفي الدعاء له (لعا) \* قال ابن سيده : لعا كلمة يدعى بها للعاثر معناه الارتفاع

## التغمر والمص والتمزز والعب والتجرع

١٦٥

أقل الشرب (التغمر) \* (والمص) شرب رقيق أو شرب مع

جذب نفس \* ( والتمزز ) مثله \* ( والعب ) الشرب بلا تنفس \*  
( والتجرع ) مثله

## ١٦٦ التعظيم والتكثير

( التعظيم ) يكون باعتبار الوصف والكمية \* ( والتكثير ) يكون  
باعتبار العدد والكمية \* والتعظيم يقابله التحقير والتكثير يقابله التقليل

## ١٦٧ تفرق وأفترق

( عن الحريري )

يقال : ( افترق ) في المعاني والصفات \* وأما ( تفرق ) فتستعمل  
في الأشخاص والأجسام \* فإذا قيل : ان لزيد ثلاثة أخوة متفرقين كان  
المعنى ان كل واحد منهم بصفة . وإن قيل في وصفهم متفرقين كان  
المعنى ان احدهم لايه وامه والآخر لايه والثالث لامه ( ا ) \* فيخالفه قول  
القرآن : لا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا . وقوله لا تتفرقوا . فعناه  
تفرق اعتقاد واديان لا تفرق اجسام وابدان ( سورة الشورى )

## ١٦٨ التفريط والإفراط

( عن الجرجاني )

( الإفراط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب الزيادة والكمال \*  
( والتفريط ) يستعمل في تجاوز الحد من جانب النقصان والتقصير

## ١٦٩ التفريق والفرق

قيل : ( التفريق ) جعل الشيء مقارنًا لغيره \* ( والفرق ) نقيض  
الجمع . ونلجع جعل الشيء مع غيره . فالفرق جعل الشيء لا مع

غيره \* ويؤيد هذا قول القرآن : لا نُفَرِّقُ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رِسَالِهِ . اى  
لا نجعل الانبياء مفارقين بعضهم من بعض بان تؤمن ببعض ونكفر  
ببعض

### ١٧٠ التَّدْبِيرُ وَالتَّفَكُّرُ

( التدبير ) تصرف القلب في عواقب الامور \* ( والتفكير )  
تصرف القلب بالنظر الى الدلائل

### ١٧١ التَّفْسِيرُ وَالْإِيضَاحُ ( عن اكيآت )

( التفسير ) تفصيل الاجمال \* ( والايضاح ) رفع الاشكال

### ١٧٢ التَّقْدِيسُ وَالتَّسْبِيحُ

قال الجرجاني : ( التقديس ) تنزيه الخلق عن كل ما لا يليق بجلاله  
والنقاى الكونية مطلقاً وعن جميع ما يُعدّ كالات وهو اخص من  
( التسبيح ) كيفية وكيفية اى اشد تنزيهاً منه واكثر . ولذلك يؤخر في  
قولهم : سبح قدوس \* ويقال : ( التسبيح ) تنزيه بحسب مقام الجمع  
فقط \* والتقديس تنزيه بحسب الجمع والتفصيل فيكون اكثر كمية

### ١٧٣ التَّقْرِيطُ وَالتَّأْيِينُ

( التقريط ) مدح الرجال حياً \* ( والتأيين ) مدحه ميتاً ( اطاب  
التقريط في جزء الاضداد )

### ١٧٤ التَّقْسِيمُ وَالتَّفْرِيقُ

( الاول ) جعل الشيء اقساماً وذلك يستدعي تقدم ما يتناول

الاقسام نحو : الكلمة اسم وفعل وحرف \* ( والتفريق ) قطع الاتصال  
بين شيئين او اكثر وذلك لا يستدعي تقدّم ما يتناول الاقسام  
التَّقَى والتَّقْوَى ١٧٥

قيل : ( التقوى ) خصلة من الطاعة يحوز بها من العقوبة \*  
والتقوى على ما قال علي بن ابي طالب : ترك الاصرار على المعصية  
وترك الاعتزاز بالطاعة وهي التي يحصل بها الوقاية عن النار والفوز بدار  
القرار . وقيل : التقوى منتهى الطاعات \* ( والتقى ) صفة مدح  
لا تطلق الا على من يستحق الثواب

التَّيِّ والنَّيِّ والمُتَّقِي ١٧٦  
( عن الكليات )

( التقي ) اخص من \* ( النقي ) لان كل تقي نقي لجواز ان يكون  
نقياً بالتوبة \* واما ( المتقي ) فهو الذي قام به هذا الوصف . اي  
صاحب تقوى

التَّكْثِيرُ وَالْإِكْثَارُ ١٧٧

( التكثير ) يستعمل في الذات \* ( والاكثار ) في الصفات \*  
( راجع التعظيم والتكثير )

التَّكْلَمُ وَالْكَلَامُ ١٧٨  
( عن الكليات )

( التكلّم ) استخراج اللفظ من العدم الى الوجود \* ويشترط  
القصد في ( الكلام ) عند سيبويه ولجمهور . فلا يسمى ما نطق به النائم

والحيوانات المتعلمة كلاماً . ولم يشترطه بعضهم \* قال الحققون من  
اهل السنة : ان ( الكلام ) في الحقيقة مفهوم ينافي الحرس والسكوت  
لكن في عرف المتكلمين هو صوت مقطوع مفهوم يخرج من الفم \*  
( اطلب القول والكلام . والكلام والكلمة )

### أَتْلَادٌ وَأَتْلِيدٌ وَأُمُولَدَةٌ

١٧٩

قال في ادب الكاتب : ( التليد ) ما ولد عند غيرك ثم اشتريته  
صغيراً فبنت عندك \* ( والتلاد ) ما ولد عندك \* ( فمولدة ) بمنزلة  
التلاد وهما ما ولد عندك ( اه ) . قيل : المولدة المولودة عند العرب  
والحدثثة من كل شيء .

### أَتْلَاوَةٌ وَأَتْلِرَاءَةٌ

١٨٠

قال الراغب : ( التلاوة ) تختص باتباع كتب الله المنزل تارةً  
بالقراءة وتارةً بالارتسام لما فيه من امر ونهي وترغيب او ترهيب وهي  
اخص من القراءة فكل تلاوة قراءة ولا يعكس \* ( القراءة ) ضم  
الحروف والكلمات بعضها الى بعض \* قال انطوسي : القراءة جمع  
الحروف . والتلاوة اتباع الحروف \* فيؤيده قول القرآن : يتلونه حق  
تلاوة . المراد به الاتباع بالعلم والعمل \* وقيل : التلاوة هي قراءة  
متابعة كالدراسة

### أَتَلَّ وَالرَّايَّةُ وَالْأَكَّةُ وَالرَّبْوَةُ وَالزُّيَّةُ

( عن الثعلبي )

إذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشر

اذرع فهي (التل) \* واطول واعرض منها (الزبرة والراية) \*  
(الزبية) هي التي لا يعلوها الماء (والأكمة) اعلى منهما او ما كان  
اشد ارتفاعاً مما حوله

١٨٢ التَّلَقِّي والتَّلَقُّن والتَّلَقُّف  
(عن الكليات)

(التلقي) هو يقتضي استقبال الكلام وتصوره \* (والتلقن) يقتضي  
الحذف في تناوله \* (والتلقف) يقاربه لكنه يقتضي الاحتيال في التناول

١٨٣ التَّلَمِيعُ والتَّلَمِيسُ  
(عن الكليات)

(الاقتباس) في الاصطلاح هو ان يضم المتكلم الى كلامه  
كلمة او آية من آيات القرآن ولا يذكر القرآن وما كان منه في  
الخطب والمواظع ومدحة الرسول والآل والاصحاب \* (والتلميع) قريب  
من الاقتباس الا ان الاقتباس بجملة الالفاظ او بعضها . والتلميع  
يكون بلفظات يسيرة ولا يكون الاقتباس الا من القرآن . والتلميع يكون  
منه ومن سائر كلمات الناس من شعر ورسالة وخطبة وغير ذلك . قال  
الجرجاني : التلميع ان يُشار في فحوى الكلام الى قصّة او شعر من غير  
ان تذكر صريحاً

١٨٤ تَمَرِّيٌّ وتَمَارٌ ومُتَمَرِّزٌ

رجل (تمري) يحب اكل التمر \* (وتمار) يبايعه \* (ومتتمر) عنده  
تمر كثير وليس بتاجر

## الْتَمَنِّي وَالْتَرَجِّي

١٨٥

(الترجي) طالب ما يمكن وقوعه \* (التمني) ما يمكن ان يعسر وقوعه وهو ايضا للمستحيل - كقولهم : ليت الشباب يعود \* قال في الكميات : الترجي ارتقاب شيء لا يوثق بوضوله \* والتمني محبة حصول الشيء سواء كان ينتظره ويتربص حصوله او لا - والترجي في القريب والتمني في البعيد - والتمني في العشوق للنفس والترجي في غيره

## الْتَمَنِّي وَالْشَّهْوَةُ وَالْإِرَادَةُ

١٨٦

قيل : (التمني) معنى في القلب وليس هو من قبيل الشهوة ولا من قبيل الإرادة \* لان (الإرادة) لا تتعلق إلا بما يصح حدوثه \* (والشهوة) لا تتعلق إلا بما مضى - والإرادة والتمني قد يتعلقان بالمضي - قال الجرجاني : التمني طلب حصول الشيء سواء كان ممكناً او مستعصماً

## الْتَمَنِّي وَالْحُبَّةُ وَالْمَوَدَّةُ

١٨٧

(التمني) يقع على الماضي والمستقبل \* الا ترى انه يصح ان يتمني ان كان له ولد - ويصح ان يتمني ان يكون له ولد - وبه يظهر بعض الفرق بين (الحبة) والمودة \* لان (المودة) قد تكون بمعنى التمني كقولك : اود لو قدم زيد ولا يجوز احب لو قدم زيد

## الْتَنَاسُخُ وَالْبُرُوزُ وَالْفَسْخُ وَالْمُسْخُ وَالنَّسْخُ

١٨٨

(عن الراغب وغيره)

على زعمهم : (التناسخ) وصول الروح اذا فارقت من جسد الى جدين قابل للروح - وكانت تلك المفارقة من جسد والوصول الى آخر معاً

من غير تراخ \* ( والبروز ) بفيض روح من ارواح الكملة على كامل كمالها  
تفيض عليه التجليات وهو يصير مظهره ويقول : انا هو \* ( والنسخ )  
انتقال النفس الناطقة من بدن الانسان الى الاجسام المجادية كاللعدان  
والبساط \* ( والنسخ ) تحويل الصورة التي كان عليها الى غيرها او الى  
اخرى اقبح كمنحه قردا \* ( والنسخ ) قسم من التناسخ وهو نقل  
النفس الناطقة من بدن انسان الى بدن انسان آخر

١٨٩ التَّهَجُّدُ وَالْأَرَقُّ وَالسَّهَرُ وَالسَّهَادُ

( تَهَجَّد ) الرجل اذا سهر للعبادة \* ( وارق ) اذا سهر لعلّة \*  
( والسهر ) يكون في المـكروه والمحجوب \* ( والسهاد ) قلة النوم

١٩٠ التَّوَابِلُ وَالْعَقَاقِيرُ

( العقاقير ) في ما تُعالج به الادوية \* ( كالتوابل ) في ما تعالج به  
الاطعمة

١٩١ التَّوَاضُّعُ وَالْخُشُوعُ  
( عن الراغب )

( التواضع ) يعتبر بالاخلاق والافعال الظاهرة والباطنة \* ( والخشوع )  
يقال باعتبار الجوارح ولذلك قيل : اذا تواضع القلب خشعت الجوارح

١٩٢ التَّوَقُّيتُ وَالتَّأْجِيلُ  
( عن الكلبيات )

( التوقيت ) معناه ان يكون الشيء ثابتا في الحال وينتهي في  
الوقت المذكور \* ( والتأجيل ) ان يكون ثابتا في الحال كتأجيل مطالبة  
الضمن الى الشهر



## \* باب الثاء \*

## ١٩٣ الثَّائِيَّةُ وَالْعَطْنُ وَالْمَأْوَى

( العطن ) وطن الابل ومبركها حول الحوض . قال بعض اهل اللغة : لا تكون اعطان الابل الا حول الماء \* فاماً مباركها في البرية وعند الحي فهي ( المأوى ) \* ومباركها عند البيوت يقال لها ( ثاية ) .  
فانشد الشاعر :

وظلّت على حوض البرود نباحها رِواء وبالقاع المرَبَ عطونها  
النهال ههنا العطاش . والمرَبَ الموضع الذي تقيم فيه . والعطون  
المقيمة في العطن

١٩٤ الثَّباتُ وَالسَّكُونُ  
( عن الائمة )

( الثبات ) عدم انتقال من مكان الى اخر \* ( والسكون ) عدم  
حركة عما من شأنه ان يتحرك . فعدم الحركة عما ليس من شأنه الحركة لا  
يكون سكوتاً \* والسكون مقابل الحركة . والثَّباتُ مقابل النقلة . فهو اعم من  
السكون . فان الغصن المتمايل ثابتاً غير ساكن

## ١٩٥ الثَّجَّجُ وَالْكُتْدُ وَالْبَادِيلُ

( الثجج ) ما بين الكاهل والظهر \* ومثله ( الكتد ) او هو مجتمع  
الكتفين \* ( والباديل ) ما بين العنق والرقبة ( ١ )

( ١ ) وهو عظم يصل بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين

## ١٩٦ التَّدي والتَّدْوَة وَالْخُفَّ وَالْضَّرْع وَالطِّي

(عن الحريري والتمالي)

قال الحريري : يقولون جرح الرجل في ثديه . واصواب ان يقال في تَدْوَةٍ . لأن ( التدي ) يختص بالوَأْتِ \* ( والتدْوَة ) تختص بالرجل \* وتجمع التدوة على التداوي . وقد قيل فيها انها طرف التدي . وذهب بعضهم الى عمومها . جاء في صحيح مسلم ان رجلاً من اصحابه وضع ذباب السيف بين ثديه . فاستعمل التدي للرجل \* ( والخف ) للناقة \* ( والضرع ) للشاة والبقرة \* ( والطبي ) للكابة ونذاوات الحافر والسباع

## ١٩٧ التَّرْدُ والتَّيْدُ

قيل ( الترد ) ما صغر \* ( والتريد ) ما كبر . والفرق بينهما ان الترد في غير اليأس والهشم فيه . وفي الحديث : وأول من هشم التريد هاشم وأول من رد التريد ابراهيم

## ١٩٨ التَّثَقُّلُ والتَّثَقُّلَةُ

(عن ابن قتيبة وغيره)

( التثقل ) بكسر القاف اثقال . انقوم وامتعتهم \* وانا اجد ( تثقل ) في بدني بفتح التاء والقاف . معناه الثقل والفتور . والتثقله ايضاً ما يوجد في الجوف من ثقل الاضغام

## ١٩٩ التَّلَّةُ والحِلَّةُ

( التلّة ) جماعة الغنم او الكثيرة منها او من الضان خاصة \* وعن

ابي يوسف : ولا يقال المعزى الكثيرة ثلثة ولكن ( حيلة ) \* فاذا  
اجتمعت الضان والمعزى فكثرتا قيل لهما : ثلثة

الثلث والقيمة ٢٠٠

( عن الحريري وابي البقاء وغيرهما )

( القيمة ) ما يوافق مقدار الشيء . ويعادله \* ( والثلث ) ما يقع  
التراضي به مما يكون وفقاً له او ازيد او انقص . ويرشد اليه قول القرآن :  
وشروه ثلث نجس دراهم (١) . فان تلك الدراهم المحدودة لم تكن قيمة  
يوسف ولما وقع عليها التراضي وجرى عيها البيع . وقيل : قيمة الشيء . عبارة  
عن قدر ماله بتقويم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثلث فانه يكون  
ناقصاً وزائداً

الثلثين والثلثين ٢٠١

قال الحريري في درة الغواص : ( الثلثين ) يقال لما يكثر ثلثه كما  
يقال رجل لحيم اذا كثرت لحمه \* ( والثلث ) هو الذي صار له ثلث وان  
قل كما يقال شجر مثمر اذا اخرج الثمرة \* وانشد ابن النبيه :  
ولم ارقب ملبسه . صغير الجوهر الثلثين

باب الحميم \*

جاسوس وناموس ٢٠٢

اطلب لفظ ناموس في باب النون

## جَامِعٌ وَمَسْجِدٌ وَمَزَارٌ

٢٠٣

( المسجد ) هو بيت الصلاة \* ( والجامع ) المسجد الذي تُصَلَّى بِهِ الجمعة  
لأنه يجتمع الناس لوقت معلوم \* أما ( المزار ) فهو مشهد الصالحين يُزار  
تبركاً

## الْجَبَّارُ وَالْقَهَّارُ

٢٠٤

( عن الجزائري وغيره )

( الجَبَّار ) في صفة الله صفة تعظيم وفي صفة المخلوقين صفة ذم  
لأنه يتعظم بما ليس له فان العظمة لله سبحانه وقال حكاية عن عيسى :  
ولم يجعلني جبَّاراً شقياء قيل : الجَبَّار هو انسان عادم الرحمة يقتل على  
الغضب والمقتال في غير حق . والمتكبر الذي لا يرى لاحد عليه حقاً \*  
( والقَهَّار ) هو الغالب الشديد القوة وهو من الاسماء الحسنى

## جَبَّانٌ وَكَمٌ

٢٠٥

لا يقال ( للجبان ) \* كمّ إلا اذ كان مع جنبه ضعيفاً

## الْجِبَّةُ وَالْجَبِينُ

٢٠٦

( عن ابن قتيبة وغيره )

( الجبّة ) مسجد الرجل الذي يصيبه نذب السجود او مستوى ما  
بين الحاجبين \* ( والجبينان ) حرفان مكتنفا للجهة من جانبيه في ما  
بين الحاجبين مُصْعِداً الى قصاص اشعر . او حروف الجبهة ما بين  
الصدغين متصلة بجذاء الناصية

## الْجُسَّةُ وَالْجُسْمَانُ وَالْجِسْمَانُ

٢٠٧

( جئة ) الانسان شخصه قاعداً او نائماً او اعمى \* ( وجثمان ) جماعة جسمه . قال الاصمعي : الجُثمان الشخص \* ( والجسمان ) الجسم

## الْمُجُودُ وَالْإِنْكَارُ

٢٠٨

( الانكار ) يكون باللسان والقلب \* واما ( المجود ) فانما يقال فيما ينكر باللسان دون القلب \* والكفر نوعان : كفر انكار وكفر جحود . كفر انكار : وهو ان يكفر بقلبه ولسانه وان لا يعرف ما ذكر له من الايمان . وكفر جحود : وهو ان يعرف بقلبه ولا يقر بلسانه ولا يدين به ككفر ابليس

## الْجِدَارُ وَالْحَائِطُ وَالسُّورُ

٢٠٩

( عن الكلبيات )

( الحائط ) يقال اعتباراً بالاحاطة فلم يكن \* ( والجدار ) اعتباراً بالارتفاع \* ( والسور ) الحائط العظيم

## الْجِدَالُ وَالْمِرَاءُ

٢١٠

قيل هما بمعنى غير ان ( المراء ) مذموم لانه مخاصمة في الحق بعد ظهوره \* وليس كذلك ( الجدل )

## الْجِدَالُ وَالْحِجَابُ

٢١١

المطوب ( بالحجاج ) هو ظهور الحجة \* وانضوب ( بالجدال ) الرجوع عن المذهب

## أَلْجَذَّ وَأَلْجَثَّ

٢١٢

( الْجَذَّ ) القطع المستأصل السريع \* ( وَأَلْجَثَّ ) قطعك الشيء

من أصله

## أَلْجَرَسَ وَأَلْجَرَسَ

٢١٣

( الْجَرَسَ ) مصدر جرس والصوت أو الحنفى منه ويكسر \* وإذا أفرد عن الحسن فتح فقل ما سمعت له ( جَرَسًا ) \* وإذا تقدمه الحسن كسر للمشاكلة قليل : ما سمعت له حساً ولا جرساً \* ويقال سمعت جرس الطير إذا سمعت صوت مناقيرها على شيء تأكله . والجرس أيضاً الطائفة من الشيء يقال : مضى جرس من الليل

## ٢١٤ أَلْجَرِيدَةُ وَالسَّرِيَّةُ وَالْكُتَيْبَةُ وَالطَّلِيعةُ وَالطَّلَائِعُ

( عن أبي بكر الخوارزمي )

أقل العساكر ( الجريدة ) وهي قطعة جردت من سائرها وجه \* ( والسرية ) هي من خمسين إلى أربعين \* ( والكُتَيْبَةُ ) هي من أربعين إلى الف \* ( والطلية ) أول الجيش . قال الهندي : العشرة طليعة \* والعشرون ( طلّاع )

## أَلْجَزَّ وَأَلْبَعْضَ

٢١٥

( البعض ) هو طائفة من الشيء وقيل جزء منه . ويجوز كونه أعظم من بقيته كالثمانية من العشرة . والبعض يتجزأ \* ( والجزء ) لا يتجزأ \* وانكسر اسم الجملة تركبت من اجزاء محصورة . والبعض اسم أكل جزء

تركب الكل منه ومن غيره ليس عينه ولا غيره . واستحوال هذا المعنى في  
صفة الله مع ذاته لا يستحواله التركيب

### الجزء وأقسامه

٢١٦

(عن الآية)

(الجزء) ما يتركب منه ومن غيره شيء سواء كان موجوداً في  
الخارج أو في العقل كالاجناس والفصول فانها من الاجزاء العقلية \*  
(وقسم) الشيء ما يكون متابلاً للشيء . ومندرجاً تحته شيء آخر كالاسم  
فانه مقابل للفعل ومندرج تحت الكلمة من القسم . فالجزء اعم

### الجسر والقنطرة

٢١٧

(عن الكليات)

(القنطرة) ما يبنى على الماء للعبور عليه \* (والجسر) اعم منه  
لانه يكون بناء وغير بناء \* قيل : الجسر متخذ من الخشب والالواح

### الجسم والجرم

٢١٨

(الجسم) هو جملة البدن والاعضاء من الناس وغيرهم وسائر الانواع  
العظيمة من الخلق \* (والجرم) الجسد كالجرمان . والجسم لطيف باطن .  
والجرم كثيف دائر \* والجسم في بادي النظر هو هذا الجوهر الممتد في  
الجهات اعني الصورة الجسمية

### ٢١٩ الجفنة والقصة والصحفة والصحفة والدسيعة والفجعة

(عن ابن الاجداد والشمالي)

(الجفنة) اعظم القصاع \* (والقصة) تسع عشرة \* (والصحفة)

تُشَبَّعُ الخُمْسَةُ \* ( والصَّحِيفَةُ ) تُشَبَّعُ الرَّجُلُ \* ( والفَيْخَةُ ) أَصْغَرُهَا \*  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ ( الدَّسِيعَةَ ) أَكْبَرُهَا

٢٢٠ الْجَلَاءُ وَالْإِجْتِلَاءُ

( الجلاء ) الأشياء عام \* ( والاجتلاء ) للعروس خاص

٢٢١ الْجَلَالَةُ وَالْجَلَالُ

قَالَ الرَّاعِبُ : ( الجلالة ) أعظم القدر \* ( والجلال ) التَّسَاهِي فِي ذَلِكَ وَهُمَا مُخْتَصَّانَ لَوْصَفِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَمْ تَسْتَعْمَلَا فِي غَيْرِهِ

٢٢٢ الْجُلُوسُ وَالْقُعُودُ

( عن الكلّيات )

( الجلوس ) هو الانتقال من سفلى إلى علوّ \* ( والقعود ) هو الانتقال من علوّ إلى سفلى \* فعلى الأوّل يُقَالُ لِمَنْ هُوَ نَائِمٌ أَجْلَسَ . وَعَلَى الثَّانِي لِمَنْ هُوَ قَائِمٌ أَقْعَدَ . الْقُعُودُ لَمَّا فِيهِ لَبَثٌ بِخِلَافِ الْجُلُوسِ . وَهَذَا يُقَالُ : جَالِسٌ الْمَلِكُ وَلَا يُقَالُ قَعِيدُهُ . وَيُقَالُ قَوَاعِدُ الْبَيْتِ وَلَا يُقَالُ جَوَالِسُهُ

٢٢٣ الْحِمَّةُ وَاللِّمَّةُ

قَالَ فِي الْكَلِّيَّاتِ : ( الحِمْيَةُ ) الشَّعْرُ الْكَثِيرُ وَهِيَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ ( اهـ ) \* ( واللِّمَّةُ ) هِيَ الشَّعْرُ الْحَاجِزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ \* فَإِذَا بَلَغَتْ الْمُنْكَبِينَ فَهِيَ ( حِمَّةٌ )



## الْجَمِيلُ وَالْمَلِيحُ

٢٢٤

(من الشريشي)

(الجميل) هو الذي يأخذ يبصرك على البعد فاذا دنا لم يكن كذلك \* (والمليح) هو الذي يأخذ يقلبك على القرب

## الْجِنْسُ وَالنَّوْعُ

٢٢٥

(من الائمة)

(الجنس) ضرب من كل شيء وهو اعم من النوع . يقال الحيوان جنس والانسان نوع لانه اخص منه بالنسبة الى الفرس والجمال وغيرهما . وقال في التعريفات : الجنس ( ا ) اسم دال على كثرة مختلفين بالانواع . ( والنوع ) دال على اشياء كثيرة مختلفين بالاشخاص

## الْجِنُّ وَالْجِنُّ وَالشَّيَاطِينُ

٢٢٦

(من الائمة)

قيل : ( الشياطين ) جنس \* ( والجن ) جنس آخر . وقيل : الجن منهم اخيار ومنهم اشرار . وقال آخرون : ( الجن ) هم الارواح الطاهرة الخيرة . ( والشياطين ) الارواح المؤذية الشريرة . ( والجن ) حدة ابو علي بن سينا بانه حيوان هوائي يتشكل باشكال مختلفة ( اه ) الجن تموت . والشياطين لا تموت \* ( والجن ) على زعم العرب الحي من الجن او سفلة الجن او خلق بين الجن والانس

(١) واظنه معرب genus او γένος بايونانية فهو بمعناها مطلقاً

## الْجِهَادُ وَالْغَزْوُ

٢٢٧.

( الغزو ) يكون في بلاد العدو \* ( والجهاد ) مطلق فكل غازر مجاهد دون العكس . ثم غلب ( للجهاد ) في الاسلام على قتال الغير المسلمين

## الْجَهْلُ وَالْغَيِّ

٢٢٨.

( من الكليات )

( للجهل ) يقال اعتباراً بالاعتقاد \* ( والغبي ) اعتباراً بالافعال ولهذا قيل زوال للجهل بالعلم وزوال الغبي بالرشد \* ويقال لمن اصاب رشد ولمن اخطأ غوى

## الْجَوَادُ وَالْكَرِيمُ

٢٢٩

( للجواد ) هو الذي يعطي مع السؤال \* ( والكريم ) الذي يعطي من غير سؤال . وقيل : لجود فائدة ما ينبغي لا لغرض . واكرم اثار الخير بالخير

## الْجَوَارِحُ وَالْأَعْضَاءُ

٢٣٠.

( للجوارح ) اعضاء الانسان التي يكتسب بها كيديه ورجليه . قال القرآن : يعلم ما جرحتم اي كسبتم . والجوارح الصوائد من السباع والطير سميت بذلك لانها كواسب بانفسها . فكل جارحة عضو ولا ينعكس \* وقد تطلق الجوارح على جميع الاعضاء ومنه قول الشاعر :  
ولكن قتيلاً تدرج الطير حوله      وتشرب غربان الفلا من جوارحي  
( والعضو ) كل لحم وافر بعظمه . وقيل كل عظم وافر من الجسد

بلحمه او هو جزء من مجموع الجسد كاليد والرجل والاذن الى غير ذلك

### ٢٣١ الجَوَارِحُ وَالطَّوَارِقُ

يُكْنَى ( بالجوارح ) عن المصائب الواقعة نهاراً \* كما يُكْنَى ( بالطوارق ) عن المصائب الواقعة ليلاً \* ومنه قولهم : نعوذ بالله من طوارق الليل وجوارح النهار

### ٢٣٢ الْجُودُ وَالسَّخَاءُ

فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا بَانَ مِنْ أَعْطَى الْبَعْضُ وَابْقَى لِنَفْسِهِ الْبَعْضُ فَهُوَ صَاحِبُ ( سَخَاء ) \* وَمَنْ بَذَلَ الْكَثْرَ وَأَبْقَى لِنَفْسِهِ شَيْئاً فَهُوَ صَاحِبُ ( جُود )

### ٢٣٣ الْجُودُ وَالسَّمَاحَةُ وَالسَّخَاءُ

( من السيوطي )

ان ( الجود ) الاتفاق بطيب النفس فيما يعظم خطره ونفعه وهو ضد النذالة \* ( والسماحة ) التجاني عما يستحقه المرء عند غيره بطيب نفس وهو ضد الشكاسة \* ( والسخاء ) سهولة الاتفاق وتجنب اكتساب ما لا يحمد وهو ضد التقصير

### ٢٣٤ الْجَوْرُ وَالظُّلْمُ وَالْظَّلْمُ

( الجور ) هو خلاف الاستقامة في الحكم \* ( والظلم ) قيل : هو ضرر من حاكم او غيره . وقيل : هو التصرف في ملك الغير ومحاوزة الحد \* ( والظلم ) ممن هو دونك

٢٣٥ جَوْنٌ وَأَرْمَكٌ وَأَوْرَقٌ وَآدَمُ وَأَصْهَبٌ وَأَكْلَفٌ وَأُعَيْسٌ  
ان خالط حمرة البعير سواد فهو ( ارمك ) \* فان كان اسود  
يخالط سواده بياض كدخان الرثم فهو ( اورق ) \* فاذا كان شديد  
السواد فهو ( جون ) \* فاذا كان ابيض فهو ( آدم ) \* فان خالطت  
بياضه حمرة فهو ( اصهب ) \* فان كان احمر يخالط حمرة سواد فهو  
( اكلف ) \* فان خالطت بياضه شقرة فهو ( أعيس )

٢٣٦ الْحَيْشُ وَالْجَحْفَلُ وَالْخَمِيسُ وَالْعَسْكَرُ وَالْجَرَّارُ وَاللَّجِبُ  
( عن ابي بكر الخوازمي والهمذاني )

( الجيش ) من الف الى اربعة آلاف \* وكذلك ( الجحفل ) \*  
( والخميس ) من اربعة آلاف الى اثنا عشر الفا \* ( والجرار )  
الجيش الذي لا يسير الا زحفاً من كثرة \* ( واللجب ) الجيش الكثير \*  
( والعسكر ) يجمعها

### ※ باب الحاء ※

أَلْحَاذِرٌ وَأُلْحَذِرٌ

٢٣٧

قيل : ( الحاذر ) الفاعل للحدّر \* ( ولحذر ) المطبوع على الحذر فهو  
ابلق . وقرئ بهما قول القرآن : وَأَنَّا لَجَمِيعٌ حَاذِرُونَ

أَلْحَافِظَةُ وَالْحِفْظُ وَالْخَيَالُ

٢٣٨

( الحافظة ) قوة تحفظ ما تدركه القوة الوهمية من المعاني وتذكرها \*

(والحفظ) ثبوت الصور المدركة في النفس \* أمّا (الخيال) فحدّده الجرجاني .  
 قوّة تحفظ ما يدرّكه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيبوبة  
 المادّة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما التفت إليها فهو خزانة للحس  
 المشترك كالحافظة للوهم

### أَحْالَ وَالشَّانُ

٢٣٩

هما بمعنى ألا ان (الشان) لا يقال إلا فيما يعظم من الأحوال  
 والأمور . ويدلّ عليه قول القرآن : كل يوم هو في شأن

٢٤٠ الْحُبُّ وَالْعِشْقُ وَالشُّوقُ وَاللَّوْعَةُ

وَالْعَلَاقَةُ وَالشَّعْفُ وَالشَّغَفُ وَاللَّاعِجُ وَالْكَلْفُ

(عن الأئمة)

قال الشيخ عزّ الدين بن جماعة : ان (الحب) لا يقتل وكل من العشق  
 والشوق قد يقتل غالباً \* (والعلاقة) الحب اللازم للقلب \* (والعشق)  
 يسكن باللقاء \* (والشوق) يزداد باللقاء \* (والعشق) اسم لما فضل  
 عن المقدار الذي اسمه الحب \* (والشغف) احراق القلب مع لذّة  
 يجدها \* (والشغف) (١) ان يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه \*  
 (فاللاعج) هو الهوى المحرق \* (واللوعة) حرقه الهوى \* (والكلف) هو  
 شدّة الحب واصله من الكلفة وهي المشقة

٢٤١ الْحَبُّ وَالشَّطُّ وَالْأَفْرُخُ وَالْحَقْلُ

(عن فقه اللغة)

الزّرع ما دام في البذر فهو (الحب) \* فاذا انشق الحب عن

(١) وقد قرئنا جميعاً شغف وشغف

الورقة فهو ( الفرخ والشط ) \* فاذا طلع رأسه فهو ( الحقل )

٢٤٢ الْحُبُورُ وَالسُّرُورُ وَالْفَرَحُ

( عن الآية )

( السرور ) ببساط القلب لنيل محبوب أو توقعه \* ( والحبور ) السرور الذي يظهر في الوجه أثره فهو أشد السرور \* ( والفرح ) ما يورث شراً أو بطراً ولذلك كثيراً ما يذم كقول القرآن : إن الله لا يحب الفرحين . فالأولان أصلهما عن القوة الفكرية . والفرح ما يكون عن القوة الشهوية

٢٤٣ الْحُتْمَةُ وَالْقُشَامَةُ وَالْكُدَامَةُ وَالْكُدَادَةُ وَالْقُرَامَةُ

وَالْأُتْرُمُ وَالْوَلْتُ وَالْمُطِيطَةُ وَالصُّلُصَةُ

( عن الآية )

قال أبو زيد : ( حتمة ) ما يبقى على المائدة من الطعام \* ( اه ) ( والقشامة ) ما يبقى عليها مما لا خير فيه \* ( الكدامة والكدادة ) ما يبقى في أسفل القدر \* ( القرامة ) بقية الخبز في الثور \* ( والأترم ) ما يبقى في الأناء من الأدم \* حكاه أبو زيد والنسابة :

لَا تَحْسَبَنَّ طَعَامَ قَيْسٍ بِالْقَنَا وَضَرَاهِمَ بِالْبَيْضِ حَسَوِ الْأُتْرُمَ

( والولت ) بقية العجين في الدسيسة \* ( والمطيطة والصلصة ) بقية

الماء في أسفل الحوض

٢٤٤ الْحَثُّ وَالْحَضُّ

٢٤٤

قال الخليل : ( الحث ) يكون في السير والسوق \* ( والحض ) في ما

عداهما نحو قول القرآن : ولا يحض على طعام المسكين ( سورة الحاقة )

أَلْحَدَّ وَالرَّسَمَ

٢٤٥

( عن الأئمة ) السَّهْرُ وَالرَّسَمُ

( حد ) الشيء هو الوصف المحيط بمعناه المميز له من غيره . ولحد تعريف الشيء بالذات كتعريف الانسان بالحيوان الناطق \* ( والرسم ) تحديد الشيء بالخارج او بالخاصة كتعريف الانسان بالضحك او بالعرضيات كقولنا : الانسان حيوان ماشٍ على قدميه بادي البشرة مستقيم القامة

أَلْحَدَثَ وَأَلْخَبَثَ

٢٤٦

قال الجرجاني : ( الحدث ) هو النجاسة الحكيمة المانعة من الصلاة وغيرها ( اه ) ويرتفع بالوضوء او الغسل \* ( والخبث ) هو النجاسة الحقيقية يُكره رداءة وخسة محسوسا كان او معقولا . وذلك تتناول الباطل في الاعتقاد والكذب في المقال والقمبح في الفعال

حَدَّقَ وَبَرَّقَ وَحَمَلَقَ

٢٤٧

( عن الثعالبي )

فان فتح الرجل عينيه لشدة النظر ( حدَّق ) \* فان لألأهما ( برَّق ) \* فان انقلب حِملاق عينيه ( حَمَلَق )

الْحُدُوثُ وَالْإِمْكَانُ

٢٤٨

( عن الكليات )

( للحدوث ) الخروج من العدم الى الوجود او كون الوجود مسبوقا

بالعدم \* ( والامكان ) كون الشيء في نفسه بحيث لا يمتنع وجوده ولا  
عدمه امتناعاً واجباً ذاتياً

## ٢٤٩ حَديقَة وَبُسْتَان وَفِرْدَوْس وَجَنَّة

لا يقال للبستان ( حديقة ) إلا اذا كان عليه حائط \* ( والبستان )  
جَنَّة ان كان فيه نخل \* ( والفردوس ) ان كان فيه كرم \* جاء في عمدة  
الحفاظ : ان ( الحديقة ) القطعة من الارض المستديرة ذات النخل والماء .  
وفي الصحاح : انها الروضة ذات الشجر من غير تفرقة بين ما احاط به  
حائط وغيره وان كان اصله بحسب الاشتقاق يقتضيه لانه من احلق .  
وقال في التعريفات : ( البستان ) هو ما فيه نخيل متفرقة يمكن الزراعة  
وسط الاشجار فان كانت الاشجار ملتقة لا يمكن الزراعة وسطها  
فهي الحديقة \* ( والجَنَّة ) الحديقة ذات النخل والشجر . قيل لها ذلك  
لسترها الارض بظلالها

## ٢٥٠ الْحَرَامُ وَالْمَكْرُوهُ وَالْمَنْكَرُ وَالْمُحْظُورُ

قال في الكليات : ( الحرام ) ما استحق النجم على فعله . وقيل : ما  
يثاب على تركه بنية التقرب الى الله تعالى \* ( والمكروه ) ما يكون تركه  
اولى من اتيانه وتحصيله \* ( والمنكر ) ما هو المجهول عقلاً بمعنى ان العقل  
لا يعرفه حسناً \* ( والمحظور ) ما هو الممنوع شرعاً . والحرام عام فيما كان  
ممنوعاً عنه بالقهر والحكم

## ٢٥١ الْحَرْثُ وَالزَّرْعُ

( الحرث ) بذر الحب من الطعام في الارض \* قال في الكليات :



( الزرع ) هو طرح الزرعة وهي البذر \* ويؤيده قول القرآن : فرأيتكم ما تحرثون وانتم تزرعون ام نحن الزارعون . حيث أسند الزرع اليه جل شأنه

٢٥٢ الحِرَّة والحِرْوَة

( الحِرَّة ) حرارة في الخلق \* فاذا زادت فهي ( الحروة )

٢٥٣ الحَرَز والحَرَس

( الحَرَز ) يستعمل في الناظر اكثر \* ( والحرس ) في الامتعة اكثر

٢٥٤ الحِرْص والطَّمع والجَشَم

( الحِرْص ) اشد الطمع . وقال السيد الجرجاني : الحِرْص طلب شيء باجتهاد في اصابته ( اه ) \* ( والجشع ) شدة الحِرْص

٢٥٥ الحَرْق والحَرْق

( عن ابن قتيبة )

( الحَرْق ) بسكون الواو اثر النار في ثوب وغيره \* ( والحرق ) بفتح الواو النار نفسها

٢٥٦ الحَرَكَة والنَّقَلَة

( عن الائمة )

( الحركة ) اعم من ( النقطة ) لوجود الحركة بدون النقطة فين يدور في مكانه . قيل : الحركة هي النقل من مكان الى مكان اخر ويقال لها : ( نقلة ) . والحركة ايضا تبدل نسبة اجزاء الجسم الى اجزاء مكانه ملازماً

مكانه غير خارج عنه . كما ذكره السيد الجرجاني (راجع الثبات والسكون)

### أَلْزَمَ وَالْعَزَمَ

٢٥٧

قيل : الأول التأهب للامر \* والثاني النفاذ فيه

### أَلْزَنَ وَالْجَزَعَ

٢٥٨

( الجزع ) تقيض الصبر . وفي الكلبيات : الجزع حزن يصرف الانسان عما هو بصدده ويقطعه عنه \* وهو ابلغ من ( الحزن ) لان الحزن عام ( راجع البث والحزن . والاسف والاسى الخ )

### أَحْسَبَ وَالْحِسْبَانُ

٢٥٩

قال الحريري : ويقولون ما كان ذلك في حسابي اي في ظني . ووجه الكلام ان يقال ما كان ذلك في ( حساباني ) لان المصدر من حسبت بمعنى ظننت محسبة وحسبان \* فاما ( الحساب ) فهو اسم للشيء المحسوب . ( اه ) والصحيح ان الحساب يكون مصدر حسب بمعنى ظن ايضا كما ذكره صاحب ادب الكاتب

### ٢٦٠ أَلْخَسَافَةَ وَالْخُصَاصَةَ وَالْجَذَامَةَ وَالْصَّبَابَةَ وَالْعُقَافَةَ

وَالرُّكْمَةَ وَالْأَبْسِيلَ وَالْعُلَّالَةَ وَالرَّمَقَ وَالْحُشَّاشَةَ

وَالْأُسَّ وَالْجَذْمُورَ وَالْفَضْلَةَ

( عن الائمة )

( الخسافة ) بقية اقاع التمر وكسره \* ( والخصاصة ) ما يبقى في

الكرم بعد قطافه \* ( والجذامة ) ما يبقى من الزرع بعد حصده \*  
 ( والركمة ) بقية الثريد في الجفنة \* ( والصبابة ) بقية الماء وغيره في  
 الاناء \* ( والعفاقة ) بقية اللبن في الضرع \* ( والبسيل ) بقية النبيذ  
 في القنينة \* ( والجذمور ) ما يبقى من الشجر بعد قطعه \* ( والعلالة )  
 بقية جزي الفرس \* ( والحشاشة والرمق ) بقية حياة النفس \*  
 ( والاس ) بقية الرماد بين الاثافي \* ( والفضلة ) البقية من كل شيء

### ٢٦١ الحَسَبُ والحُسْبُ

( الحَسَب ) بفتح السين هو الشيء المحسوب المماثل معنى المثل  
 والقدر \* فالماً ( الحُسْب ) باسكان السين فهو الكفاية

### ٢٦٢ الحِسْبَانُ والزَّعْمُ (عن الجزائري)

ان ( الحِسْبَان ) لا يكون الا باطلا \* ( والزعم ) قد يكون حقاً  
 وقد يكون باطلاً \* جاء في القرآن : على الله ارزاق العباد كما زعم . فان  
 هذا الزعم بمعنى حق

### ٢٦٣ الحَسَبُ والنَّسَبُ (عن الكلبيات)

( الحَسَب ) هو ما تعده من مفاخر آبائك او المال أو الدين أو  
 الكرم أو الشرف في الفعل او الفعال الصالح ويقال : الحَسَب من طرف  
 الام \* ( والنسب ) من طرف الاب

### ٢٦٤ الحُسْنُ والبَهَاءُ والجَمَالُ والسَّنَاءُ

( الحُسْن ) هو الجمال وقيل : يلاحظ لون الوجه \* ( والجمال )

بإلحظ لون الأعضاء \* ( والهاء ) هو العظم والجلال \* ( والسنة ) هو  
الرفعة واقتدر \* قال في الكليات : ( الحسن ) عبارة عن تناسب  
الأعضاء يجمع على محاسن على غير قياس . وأكثر ما يقال في تعاريف  
العامّة في المستحسن بلبصر . وفي الكليات أيضاً ان ( الجمال ) في الانق

٢٦٥ الحشر والنشر

( الحشر ) اخرج الجماعة عن مقرّتهم وسوقهم الى الحرب ونحوه  
ثم خص باخراج الموقى عن قبورهم وسوقهم الى الموقف للحساب والجزاء \*  
( والنشر ) احياء الميت بعد موته

٢٦٦ الحصر والصدّ

هما بمعنى المنع لكن اصطلاح الفقهاء بتسمية المنوع من الحجج بالمرض  
( محصور ) \* والمنوع بالعدو ( مصدود )

٢٦٧ الخطب والوقود

لا يقال ( وقود ) الا اذا اتقدت فيه النار \* والافهو ( حطب )

٢٦٨ الحظ والجّد

( الحظ ) النصيب \* ( الجّد ) خاص بالنصيب من الخير

والنضل

٢٦٩ الحق والصديق والصواب

قال الجرجاني : ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر  
الذي لا يسوغ انكاره \* ( والصديق ) هو الذي يكون ما في الذهن  
مطابقاً في الخارج \* ( والحق ) هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في

الذهن \* وقال ايضاً : ( الحق ) هو الحكم المطابق الواقع يطلق على  
الاقوال والعقائد ويقابله ( الباطل ) . واما ( الصدق ) فقد شاع في  
الاقوال خاصة ويقابله الكذب

## ٢٧٠ الحَقِيقَةُ وَالْمَاهِيَّةُ وَالْهُيَّةُ

( حقيقة ) الشيء ما به الشيء هو كالحَيوان الناطق للانسان بخلاف  
مثل الضاحك والكاظم مما يمكن تصور الانسان بدونهِ \* وقد يقال :  
ان ما به الشيء هو باعتبار تحقُّقه ( حقيقة ) . وباعتبار تشخصه ( هويَّة ) \*  
ومع قطع النظر عن ذلك ( ماهيَّة ) قاله السيد الجرجاني \* وقال الراغب  
ان الحقيقة تطلق باعتبار الوجود . والماهية لا باعتباره . يعني ان الماهية عبارة  
عمَّا به الشيء يكون هو هو سواء صدق على شيء في الخارج أو لا  
يصدق على شيء في الخارج اصلاً كماهية العنقاء وهو طير يطير في  
القاف مثلاً ( اه )

## ٢٧١ الْحَلَالُ وَالْمُبَاحُ

جاء في التعريفات : ( الحلال ) كل شيء لا يعاقب عليه باستعماله \*  
فعرّفه قوم : بان ( المباح ) ما اباحه الكتاب والسنة بسبب جائز \* وقال في  
الكليات : الحلال اعم من المباح لانه يطلق على الفرض دون المباح .  
فان المباح ما لا يكون تاركه آثماً او فاعله مثاباً بخلاف الحلال

## ٢٧٢ الْحِلَّةُ وَالْحَيَّةُ

( الحِلَّة ) القوم النازلون بالمكان وجماعة بيوت الناس أي الحلة او مائة  
بيت \* ( والحَيَّة ) قبيلة من قبائل العرب

## ٢٧٣ الحَلَاءَةُ وَالْكَالَاءُ وَالْعُشْبُ وَالْحَشِيشُ

(الحلاءة) الارض الكثيرة الشجر \* (والكالاء) يقع على النبات اليابس والرطب او ما ليس له ساق رطبة او يابسة وقيل يختص بالرطب ايضاً الا انه يتأخر نباته ويقل \* (والعشب) ما يتقدم نباته ويكثر \* (والحشيش) الكالاء اليابس

## ٢٧٤ أَلْحَلَمُ وَالرُّؤْيَا

(عن الكلبيات)

كلاهما ما يراه الانسان في المنام لكن غلبت (الرؤيا) على ما يراه من الخير والشيء الحسن \* (والحلم) على ما يراه من الشر والشيء القبيح

## ٢٧٥ الْحُلَى وَالْحُلَلُ

(الحلى) جمع حلية وهي ما يتزين به من مصنوع المعديات او الحجارة \* (والحلل) جمع الحلة وهو الثوب وقيل : لا يقال حلة الا ان يكون ثوبان من جنس واحد او يكون رداء ساتراً كل الجسم

## ٢٧٦ الْحَمْدُ وَالشُّكْرُ وَالْمَدْحُ

(عن ابن قتيبة وايي البقاء وغيرهما)

(الحمد) هو الثناء على الرجل بما فيه من الحسن تقول : (حمدت) الرجل اذا ائنيته عليه بـكـرم أو حسب أو شجاعة واشباه ذلك \* (والشكر) الثناء عليه بمعرف أو لـصـكـة . وقد يوضع الحمد موضع الشكر فيقال : حمدته على معرفتي عندي كما يقال شكرت له ولا

يُوضع الشكر موضع الحمد فيقال شكرته على شجاعته \* وأما الفرق بين الحمد ( والمدح ) فإن المدح للحي وغير الحي كاللؤلؤ والياقوت \* ( والحمد ) للحي فقط . والمدح قد يكون قبل الاحسان وبعده والحمد انما يكون بعد الاحسان . والمدح زيادة على الرضى وقد يرضى المرء عن الشيء وان لم يمدحه

## ٢٧٧ حَمَصٌ وَأَرِكَ وَأَنْدَمَلٌ وَجَلَبٌ وَتَقَشَّقَشٌ

( عن الاصمعي وأبي زيد وغيرهما )

وهي في اصلاح الجرح \* ( حمص ) يحمص اذا سكن ورّمه \* ( وارك ) اذا صلح وقارب البرء \* ومثله ( اندمل ) فاذا علت جلد البرء ( جلب ) \* فاذا تقشّرت الجلدت عنه للبرء . قيل : ( تقشّقش )

## ٢٧٨ الْحَمْلُ وَالْحِمْلُ

( عن ابن قتيبة )

( الحمل ) بفتح الحاء حمل كل اثنى وكل شجرة \* ( والحمل ) بالكسر ما كان على ظهر الانسان

## ٢٧٩ الْحَنْشُ وَالْحَيُوتُ وَالْحَفَّاتُ وَالْحِضْبُ وَالْأَسْوَدُ

وَالشُّجَاعُ وَالْأَعْيَرُجُ وَالْعَرَبْدُ وَالْعِسْوَدُ وَالْأَرْقَمُ

وَالْحِنَشَاشُ وَالْأَبْتَرُ

( عن فقه اللغة )

( الحنش ) ما يُصاد من الحيات \* ( والحیوت ) الذكر منها \* ( الحفّات والحضب ) الضخم منها . وذكر حمزة علي الاصفهاني : ان الحفّات

ضخم مثل الاسود او اعظم منه وربما كان اربع اذرع وهو اقل الحيات  
 اذى \* (والاسود) العظيم وفيه سواد . قال حمزة : الاسود هو الداهية وله  
 شعر اسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس في المعزى \* (والشجاع)  
 اسود املس يضرب الى البياض خبيث . قال شمر : وهو رقيق لطيف \*  
 (والاعرج) قال ابو عبيدة : هي حية اريقط نحو ذراع وهو اخبث  
 من الاسود . وعن ابن الاعرابي : الاعرج اخبث الحيات يقفز على  
 الفارس حتى يصير معه في سرجه \* (العربد والعسود) حية تنفخ ولا  
 تؤذي \* (والارقم) الذي فيه سواد وبياض \* (والخشاش) الحية  
 الخفيفة \* (والابتر) القصير الذنب

### الْحَنَانُ وَالْمَنَانُ

٢٨٠

(الحنان) الذي اقبل على من اعرض عنه \* (المنان) الذي  
 يبدأ بالنوال قبل السؤال . روي ذلك عن امير المؤمنين علي

### الْحَوْلُ وَالْقُوَّةُ

٢٨١

(الحول) القدرة على التصرف \* (والقوة) هي تمكن من  
 الافعال الشاقة . وروي عن امير المؤمنين في تفسير لا حول ولا قوة الا  
 بالله ان المعنى لا طائل عن المعاصي ولا قوة على الطاعات الا بالله اي  
 باستعانتهم وتوقيته

### الْحِيلَةُ وَالْمَكْرُ

٢٨٢

قال الطوسي : (الحيلة) قد يكون لاطهار ما يعسر من الفعل من



غير قصد على الاضرار بالغير \* ( وانكر ) هو ايصال المكروه الى الانسان  
من حيث لا يشعر

## ٢٨٣ الْحَيَاكَةُ وَالنِّسَاجَةُ

( عن الجزائري )

قد تختص ( النساجة ) ببعض الاجناس كالرقيق \* ( والحياكة )  
بغيره . وقيل النساجة اعم من الحياكة مطلقاً . ولم يفرق الجوهري بينهما .  
قال في الصحاح : نسج الثوب وحاكه واحد

## ٢٨٤ الْحَيَاءُ وَالْإِغْضَاءُ وَالْحَجَلُ

( عن الجرجاني )

( الحياء ) ما يعتري وجه الانسان عند فعل ما يتوقع كراهته  
وما يكون تركه خيراً من فعله \* ( والاغضاء ) التغافل عما يكره  
لانسان بطبيعته \* ( والحجل ) انحصار النفس عن الفعل مطلقاً

## باب الحياء \*

## خَاتِمٌ وَفَتْحَةٌ

٢٨٥

لا يقال ( خاتم ) إلا اذا كان فيه فِصٌّ \* وإلا فهو ( فَتْحَةٌ )

## الْخَارِبُ وَالْأَحْمَصُ

٢٨٦

اذا كان يسرق الابل فهو ( خارب ) \* فاذا كان يسرق الغنم  
فهو ( احمص ) . ومنه الخميصة اي الشاة المسروقة

## الْحَامِدَةُ وَالْهَامِدَةُ

٢٨٧

(عن ابن قتيبة)

النار (الحامدة) التي قد سكن لها ولم يطفأ جمرها \* (والهامدة) التي طفت وزهبت البتة

## خَانٌ وَخَانُوتٌ وَخَانَةٌ

٢٨٨

(عن الثعالبي)

(الخَان) مكان مبيت المسافرين \* (الخَانُوت) مكان الشراء والبيع \* (الخَانَةُ) مكان التسوق في الخمر

## الْخَائِنُ وَالْغَاصِبُ وَالْقَاطِعُ

٢٨٩

قال ابن قتيبة : (الخَائِن) الذي اؤتمن فاخذ \* قال النمر بن تولب : (السارق) من سرق سراً باي وجه كان . يقال : كل خَائِن سارق وليس كل سارق خائناً \* (والغاصب) الذي جاهره ولم يستتر \* (والقاطع) في السرقة دون الخيانة والغصب

## ٢٩٠ خِبَاءٌ وَمَظْلَةٌ وَسُرَادِقٌ وَخَيْمَةٌ وَطِرَافٌ وَفُسْطَاطٌ

## وَبِجَادٌ وَقَشْعٌ

(عن الثعالبي وابن الاجداني)

(الخباء) من صوف او وبر \* (السُرَادِق) من كُرسُوف \* (الخيمة) من شجر \* (المظلة) من شعر \* (الطراف) من جلود \* (والفسطاط) الخيمة العظيمة \* (والبيجاد) من وبر \* (والقشع) من

جلود يابسة

## ٢٩١ الحَبِّبُ وَالتَّقْرِيبُ وَالْإِجْمَاعُ وَالْإِحْضَارُ وَالْإِرْجَاءُ وَالْمَرْطَى وَالْإِهْمَاجُ (عن فقه اللغة)

وهي في عدو الفرس . (الحَبِّب) ان يستقيم تهاديه في جريه ويروح بين يديه (١) ويقبض رجله \* (والتَّقْرِيب) ان يرفع يديه ويضعهما معاً \* (والإِجْمَاع) ان يأخذ في العدو قبل ان يضطرم في عدوه \* (والإِحْضَار) وهو الارتفاع في العدو \* (والإِرْجَاء) اشد من الإحضار \* (والمَرْطَى) فوق التقريب ودون الإهذاب \* (والإِهْمَاج) ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من العدو

## ٢٩٢ الْحُبْثُ وَالْكَذِبُ وَالْقُبْحُ (عن الكلبيات)

(الحُبْث) هو ما يكون رداءة وخسة محسوساً كان او معقولاً وذلك يتناول الباطل في الاعتقاد \* (والكَذِب) في المقال \* (والقُبْح) في الفعل

## ٢٩٣ الْخَبَرُ وَالْحَدِيثُ

قال التهانوي : (الْخَبَر) عند بعض المحدثين مرادف للحديث . وقيل : مبرين له . وقيل : نعم من (الحديث) \* وهو ما اوردته العلماء من الاخبار النبوية بالتقليد اللفظي اللساني \* (والْخَبَر) ايضاً عند النحويين هو ما يحتمل الصدق والكذب

(١) اي قام على كلف منها مرة

٢٩٤

الْخَبَرُ وَالنَّبَأُ

( النبأ ) الذي له شأن عظيم ومنه اشتق النبوة . قال اراغب :  
النبأ خبر ذو فائدة عظيمة يحصل به علم وغلبة ظن \* ولا يقال ( الخبر )  
نبأ حتى يتضمن هذه الاشياء . وحق الخبر الذي يقال فيه نبأ ان يتعزى  
عن الكذب

٢٩٥

الْخَبِيرُ وَالْخَبِيرُ

( الخبير ) هو الخبر اليأس

٢٩٦

الْخِدَاعُ وَالْغُرُورُ

( عن السيوطي )

قال : خدعه بمعنى ختله اي اراد به المكروه وهو لا يعلم \*  
( وغره ) اذا اراد امراً ظاهره حسن محبوب وباطنه قبيح مكروه \*  
فالغرور بالشيء يعلم حقيقته غالباً الا انه لا يعلم سوء عاقبته . والمخدوع  
بالشيء لا يعلم تمام حقيقته غالباً ولا سوء عاقبته فالخداع في الخديعة  
اكثر منه في الغرور ( اهـ ) . وقال البيضاوي : الخدع ان تزعم غيرك  
خلاف ما تخفيه من المكروه لتزله عما هو فيه . من قولهم : خدع  
الضب اذا توادى في حجره

٢٩٧

خَدَبٌ وَخُنْجٌ وَجَانْدَحٌ

( عن الليث وغيره )

اذا زادت ضخامة الرجل زيادة غير مذمومة فهو ( خدب ) \* فاذا  
كان منفرط الضخامة فهو ( خنج ) \* فاذا كان نهاية في الضخم فهو  
( جاندح )

خَذَرٌ وَسِترٌ

٢٩٨

لا يقال (خَذَر) إلا إذا كان مشتملاً على جارية وألاً فهو  
(ستر) \* وفي الجمهرة : الخذر ثوب يمد في عرض الحياء تستتر به  
المرأة

الْخِدْمَةُ وَالسَّدَانَةُ

٢٩٩

قال الثعالبي : (الخدمة) عامة \* (والسدانة) للكمة خاصة

الْخَرَجُ وَالْجِزْيَةُ

٣٠٠

(الخراج) هو الوظيفة المعينة التي توضع على ارض \* بخلاف  
(الجزية) فانها خراج الرأس تؤخذ من اهل الذمة . قيل : لانها تجزي  
عنهم اى تكفيهم مؤونة الجهاد كالمسلمين . وقيل : لانها تكفيهم  
معاملة الحريين

الْحَرَمُ وَالْخَشَمُ

٣٠١

(الحرم) شق في التخزين \* (الخشم) غرض الانف . يقال :

ثور اخشم

الْحَرَسُ وَالْبَكَمُ وَاللُّكْنَةُ

٣٠٢

(الحرس) انعقاد اللسان عن الكلام خلقة او عياء \* (والبكم)  
حال من ولد وهو لا ينطق ولا يسمع ولا يبصر والابكم ايضاً هو  
الذي له نطق ولا يعقل الجواب \* (واللكنة) عقدة في اللسان  
وعدم جريانه

### ٣٠٣ الحُسُوف والكُسُوف

الغالب نسبة (الكسوف) الى الشمس \* (والخسوف) الى القمر \*  
وقد يطلق الكسوف عليهما معاً وكذا الخسوف . وفي القرآن : اذا  
برق البصر وخسف القمر \* وفي القاموس : والقمر كسف

### ٣٠٤ خِشَاش وُبْرَة وَخِزَامَة وَعِرَان

وهي في الهمّة تُجْعَل في انف البعير . (الخشاش) هي التي من  
خشب \* (والبرّة) من صُفْر \* (والخشاشة) من شَعَر \* (والعران)  
من بَقِيَّة حَبَل

### ٣٠٥ الحُشُوع والخُضُوع

قال الفيروزابادي : (الحشوع) الخضوع او قريب منه وهو في  
البدن \* (والخضوع) في الصوت والبصر . ولذلك يقال : الحشوع  
بالجوارح والخضوع بالقلب

### ٣٠٦ الحَصِر والحَرِص

(الحصر) الذي اصابه البرد \* (والحرص) الجائع الذي اصابه  
البرد

### ٣٠٧ الحَضْم والقَضْم

الاول الاكل بجميع الاسنان \* والثاني باطرافها \* قال الاصمعي :  
قدم اعراي على ابن عم له بمكة . فقال : ان هذه بلاد مقضم  
وليست ببلاد مخمم . اي انها بلد غير خصب لا يملأ الفم بطعامه  
لقلته . وقال ابن درستويه : (القضم) اكل الشيء اليابس وكسره

ببعض الاضراس كالشعير والسكر \* (والخضم) اكل الرطب بجميع  
الاضراس

٣٠٨ أَلْخَطَا، وَالْخَطِيئَةُ وَالذَّنْبُ وَالسَّيِّئَةُ وَالْخُلُلُ

وَاللَّمَمُ

(عن الائمة)

(الذنب) يطلق على ما يقصد بالذات \* وكذا السيئة \*  
(والخطيئة) تطلق على ما يقصد بالعرض لانها من الخطاء . كمن رمى  
صيداً فاصاب انساناً (١) . وقيل : الخطيئة الصغيرة \* (والسيئة) الكبيرة .  
وقيل : الخطيئة ما كان بين الانسان وبين الله . (والسيئة) ما كان بينه  
وبين العباد \* (والخلل) اعم من الخطاء لان (الخطاء) خلاف  
الصواب وواقع في الحكم . والخلل يقع فيه وفي غيره . والخلل في  
المادة امّا في نفسها ويسمى خطاء وامّا في الدلالة عليها ويسمى نقصاً \*  
(واللمم) صغار الذنوب وقد نطق به القرآن

٣٠٩ أَلْخُطْوَةُ وَالْخُطْوَةُ

(عن عبد الرحمن الحمزاني)

(الخطوة) ما بين الرجلين \* (والخطوة) الفعلة الواحدة من خطوات

٣١٠ خِفَافٌ وَأَخْفَافٌ

كلاهما جمع خف \* وامّا (اخفاف) فانها تستعمل لخف البعير

(١) فانشد ابي الصلت :

عبادك يخطؤون وانت ربّ بكفيتك المنايا لا تموت

## أَحْلَدَ وَالدَّوَامُ

٣١١

(أَحْلَدَ) البقاء والدوام كالأحد . قال الجوهري : أَحْلَدَ دَوَامَ  
البقاء \* (والدوام) عند الجمهور بالنصرص والإبدان في الجنان  
لا تعزيبها الاستحالة . وأَحْلَدَ أيضاً اجتهت

## أَخْلَفَ وَأَخْلَفَ

٣١٢

(أَخْلَفَ) عند أكثر أهل اللغة بالسكان اللام يَكُونُ من  
الطالحين \* (وأَخْلَفَ) بفتحها من الصالحين وقد يراد به الولد مطلقاً

## أَخْلَفَ وَالْكَذِبُ

٣١٣

قال في أدب الكاتب : (الكذب) فيما مضى وهو أن تقول :  
فعلت كذا ولم تفعل \* (وأَخْلَفَ) فيما يستقبل وهو أن تقول سأفعل  
كذا ولم تفعل . انتهى . ويؤيده قول القرآن : ولم يخلف الله وعده  
رسنه (١) . أي فيما وعدهم بالنصر وهذا أعانهم في المستقبل

## أَخْلَقَ وَأَخْلَقَ

٣١٤

(أَخْلَقَ) الصورة الخارجة \* (وأَخْلَقَ) عبارة عن هيئة النفس  
راسخة تصدر عنها الأفعال بسهولة ويسر من غير حاجة إلى تفكير  
ورغبة . فغير الراسخ من صفات النفس كغضب الحليم لا يكون خلاقاً .  
وكذا الراسخ إذا كان بعسر وتأمل لا يسمى خلاقاً كالحجيل إذا حاول  
التفكير . وأَخْلَقَ شيء بحيث يُصدر عن النفس الأفعال الجيدة  
والشبيبة



### ٣١٥ الخلود والدوام والبقاء

ان ( الخلود ) يقتضي طول المصكث من قولك خلد فلان في الحبس \* ولا يقتضي ذلك ( دوامه ) فيه ولذلك وصف سبحانه بالدوام دون الخلود . اما خلود الكفار في النار فالمراد به التأييد بلا خلاف \* ( والبقاء ) هو سلب العدم اللاحق الوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غير نهاية وهو اعم من الدوام

### ٣١٦ الخمرة والخمرة

قال في ادب الكاتب : ( الخمرة ) الريح الطيبة بفتح الحاء والميم \* ( والخمرة ) بضم الحاء وتسكين الميم الحميرة في اللبن والعجين والنبيذ

### ٣١٧ الخمر والمدامة والسلاف والنبيذ والراح والكميت والطلاء والصهباء

( الخمر ) اسم جامع واكثر ما سواه صفات \* ( المدامة ) التي اديمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت \* قال الصاحب : ( السلاف ) التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل \* ( والنبيذ ) من الزبيب \* ( والراح ) التي يرقح شاربها بها . ويقال : هي التي يستطيب الشارب ريحها . ويقال : بل هي التي يجد شاربها روحاً . وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله :

والله ما ادري لاية علة يدعونها في الراح باسم الراح  
الريحها ام روحها تحت الحشا ام لارتياح نديمها المراح

(الكُمَيْت) الحمراء الى الصُّكْفَةِ \* (والطلاء) الذي قد طُلِجَ  
حتى ذهب ثُلُثَاهُ \* (والصهباء) التي من الغنب الابيض \*  
(والخندريس) الحمر القديمة (راجع الرساطون والخندريس)

٣١٨ خَمَّ وَاخَمَّ وَصَلَّ وَاصَلَّ

(عن فقه اللغة)

(خَمَّ) اللحم (واخَمَّ) اذا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وهو شِوَاءٌ او قَدِيرٌ  
اي في القدور \* (صَلَّ وَاَصَلَّ) اذا تَغَيَّرَتْ رِيحُهُ وهو نِيءٌ

٣١٩ اَلْخَوَانُ وَالْمَائِدَةُ

جاء في كتب اللغة : لا يقال ( مائدة ) الا ان يحضر الطعام والَّا  
فهي ( خوان ) \* قال الخفاجي : لا مانع من اطلاقه عليه باعتبار انه  
وضع عليه او سيوضع عليه مجازاً

٣٢٠ اَلْخَوَارِقُ وَالْعَجَائِبُ وَالْمُعْجِزَاتُ

( الخارق ) في عرف العلماء هو الامر الذي يخرج بسبب  
ظهوره العادة \* فان كان الامر داعياً الى الخير والسعادة او مقروناً  
بدعوى النبوة قصد بها اظهار صدق من ادعى انه رسول من الله فهو  
( المعجزة ) \* واما ( العجيبة ) فهي ما كان بسببها التعجب ويراد بها ايضا  
المعجزة

٣٢١ اَلْخَوَصُّ وَالْخَوَصُّ

( الخوص ) ضيق العينين \* ( والخوص ) غورهما مع الضيق

## الْخَوْفُ وَالْخَشْيَةُ

٣٢٢

(عن الجرجاني وغيره)

( الخشية ) أشد من الخوف \* قال الطوسي : ( الخوف ) تألم النفس من العقاب المتوقع لسبب ارتكاب المنهيات والتقصير في الطاعات ( ا. ) \* ( والخشية ) تألم القلب بسبب توقع مكره في المستقبل يكون تارة بكثرة الجناية من العبد وتارة بمعرفة جلال الله وهيبته . وقال الطوسي الخشية حاة تحصل عند الشعور بعظمة الله وهيبته . ويؤيده قول القرآن يصف المؤمنين : يخشون ربهم ويتحافون . هو العذاب حيث ذكر الخشية في جانبه سبحانه والخوف في العذاب . هذا وقد يراد بالخشية الاعظام والاصكرام

## الْخَوْفُ وَالرَّهْبَةُ وَالْخِيفَةُ

٣٢٣

( الخوف ) هو توقع الوعيد ومن علامته قصر الامل وطول البكاء \* ( والرهبة ) هي انصباب الى وجهة الهرب بل هي الهرب . رهب وهرب مثل جذب وجذب \* فصاحبها يهرب ابداً لتوقع العقوبة ومن علاماتها حركة القلب الى الانقباض من داخل وهربه واتزاعه عن انبساط حتى انه يكاد ان يبلغ الرهابة في الباطن مع ظهور الكمد على الظاهر

## الْخَوْفُ وَالْفَزَعُ وَالْهَلَمُّ

٣٢٤

قليل : ( الفزع ) هو نفاذ يعرض للانسان من الشيء الخفيف وهو من جنس الجزع . وقيل : هو الخوف الشديد . ومنه قول القرآن : لا يخزنهم الفزع الاكبر . قيل : هو الخوف من دخول

النار . وقيل غير ذلك وعلى كل من التفاسير فلا خوف اشد منه \*  
( والهلع ) الفحش للجزع

### ٣٢٥ الحَيَانَةُ وَالنِّفَاقُ

( الحيانة ) تقال اعتباراً بالعهد والامانة \* ( والنفاق ) اعتباراً بالدين ( راجع الكافر والمنافق والمشرک )

### ٣٢٦ الْحَيَیَّةُ وَالْيَأْسُ

( الحائب ) المنقطع عما أمل ولا تكون الحیبة الا بعد الامل لانها امتناع نيل ما أمل \* ( والیأس ) قد يكون قبل الامل

### ٣٢٧ الْحَيْطُ الْأَبْيَضُ وَالْحَيْطُ الْأَسْوَدُ

( الحیط الابيض ) أول ما يبدو من الفجر للعرض في الافق \*  
( والحیط الاسود ) هو ما يمتد معه من غلس الليل .

## \* باب الدال \*

### ٣٢٨ الدَّاءُ وَالْعِيَاءُ وَالْمَرَضُ وَالْأَلَمُ وَالْوَبَاءُ

( عن الثعالبي وغيره )

( الداء ) جامع لكل مرض وعيب ظاهر او باطن . حتى يقال :  
داء الشيخ اشد الادواء \* فاذا اعيى الاطباء فهو ( عيأ ) \* ( والوباء )  
المرض العام \* قال في الكلبيات : ( الداء ) ما يكون في الجوف والكبد

والرئة \* ( والمرض ) ما يكون في سائر البدن \* والاطباء جعلوا ( الالم )  
من الاعراض دون الامراض

٣٢٩ الدَّارَةُ وَالْهَالَةُ

( الهالة ) للقمر \* ( كالدارة ) للشمس

٣٣٠ دَبَّحَ وَأَضْطَجَعَ وَأَسْتَلَقَى

( عن فقه اللغة )

اذا وضع الرجل جنبه بالارض ( اضطجع ) \* فاذا وضع ظهره  
بالارض ومدّ رجليه ( استلقى ) \* فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه  
( دبّح ) \* وفي الحديث : نهي ان يدبّح الرجل في الصلاة كما يدبّح  
الحمار

٣٣١ دَبَى وَغَوَّاءَ وَكُتِفَانٍ وَخَيْفَانٍ وَجَرَادٍ

( عن ابن الأجداني )

أول ما يكون للجراد ( دبى ) \* ثم يكون غوغاء اذا هاج بعضه في  
بعضه . ومنه قيل لاخلاط الناس وعاستهم : غوغاء \* ثم يكون ( كتفاناً )  
ثم يصير خيفاناً اذا صارت فيه خطوط مختلفة . الواحد خيفانة \* ثم  
يكون ( جراداً )

٣٣٢ الدِّرَايَةُ وَالْفِطْنَةُ وَالرَّأْيُ وَالْإِحَاطَةُ

قال بعض المحققين في مراتب وصول العلم الى النفس : ( الدراية )  
هي المعرفة الحاصلة بعد مردّد مقدمات \* ( والفطنة ) هي التنبيه للشيء  
الذي يقصد معرفته \* ( والرأي ) هو استحضار المقدمات واجالة الخاطر

فيها \* (والإحاطة) هي العلم بالشيء من جميع جهاته

٣٣٣ الدُّرْبَةُ والدَّرَابَةُ

(الدربة) العادة \* (والدراية) هي العادة والمجراة على الأمر .  
وهي أيضاً الحرب

٣٣٤ الدَّرَجَانُ وَالْحَبْوُ وَالْدَلِيفُ وَالْتِهَادِي  
(عن فقه اللغة)

(الدرجان) مشية الصبي الصغير \* (والحبو) مشي الرضيع \*  
(والدليف) مشية الشيخ رويداً ومقاربه الخطو \* (والتهادي) مشية  
الشيخ الضعيف والصبي الصغير والمرأة السمينه

٣٣٥ الدَّرَجُ والدَّرَكُ

(الدرج) الى فوق \* (كالدرك) الى اسفل . ومنه قيل :  
ان الجنة درجات والنار دركات

٣٣٦ الدُّسْتُورُ وَالْمُنْشُورُ  
(عن الكليني)

(الدستور) انفاذ الجميع فيه قوانين الملكة \* (والمنشور) هو ما  
كان غير مختوم من كتب السلطان

٣٣٧ الدِّسْمُ وَالْوَرَاكُ

(الدسم) من ذي دُغْن \* (كالوراك) من كل ذي شحم

## الدَّعَاءُ وَالنِّدَاءُ

٣٣٨

(عن الكلبيات)

(النداء) للبعيد ولذلك قال الاعرابي : أ اقرب ربنا فتناجيه ام بعيد فتناديه \* (والدعاء) قد يكون بعلامة من غير صوت ولا كلام لكن بإشارة تنبيه عن معنى \* ولا يكون (النداء) إلا برفع الصوت وامتداده \* والدعاء لا يقال إلا اذا كان معه الاسم نحو : يا فلان بخلاف النداء فانه يقال فيه : يا ويا من غير ان يضم اليه الاسم

## الدَّعْوَةُ وَالِدَّعْوَةُ

٣٣٩

قال ابو زيد : (الدَّعْوَةُ) في النسب \* (والدَّعْوَةُ) من دعوت

٣٤٠ دَفَّ وَأَسْتَدَفَّ وَتَأَنَّى وَأَجْهَشَ وَتَبَرَّأَلَ وَتَشَدَّرَ

وَتَلَبَّبَ وَإِحْرَنْفَشَ وَأَزْبَارَ وَأَبَّ

(عن الاصمعي واي زيد وغيرهما)

وهي التهيؤ للامر . (تَأَنَّى) الرجل تهيأ للقيام \* (اجهش) الصبي اذا تهيأ للبكاء \* (تَبَرَّأَلَ) الديك اذا تهيأ للهراش \* (دَفَّ) الطير اذا تهيأ للطيران \* (استدَفَّ) الامر اذا تهيأ للانتظام \* (تشَدَّرَ) اذا تهيأ للقتال \* (تَلَبَّبَ) اذا تهيأ للعدو \* (احرنفش) الرجل (وازبار) اذا تهيأ للشر \* (أَبَّ) فلان أَبَّا اذا تهيأ للمسير . وأنشد بعضهم : أخ قد طوى كشحا وأبَّ ليذهبا

٣٤١ دَفَّ وَأَسَفَّ وَزَفَّ وَرَفَّرَفَ وَصَفَّ

(عن الثعالي)

اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض . قيل : (دَفَّ) \*

فاذا طار قريباً على وجه الأرض . قيل : ( سَفَّ ) \* فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريباً من الأرض وحام حول الشيء يريد ان يقع عليه . قيل : ( رَفَرَفَ ) \* فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكنهما فلم يحركهما . قيل ( صَفَّ ) \* فاذا ترمى بنفسه في الطيران . قيل : ( زَفَّ ) زفيفاً

٣٤٢ دَفَّاعٌ وَحَشْدٌ وَحَشْرٌ وَإِفْنَاءٌ وَحَاصِبٌ  
( عن الآية )

وهي في ضروب جماعات الناس : اذا كانوا اخلاطاً وضروباً متفرقين فهم ( افناء ) \* فاذا احتشدوا في اجتماعهم فهم ( حشد ) \* فاذا حشروا الامر ما فهم ( حشر ) \* فاذا ازدحموا يركب بعضهم بعضاً فهم ( دفّاع ) \* فاذا كانوا عنداً كثيراً من الرجال فهم ( حاصب )

٣٤٣ الدَّلُوُّ والسَّجْلُ والدُّنُوبُ والسَّلَامُ والغَرْبُ

لا يقال للدنو ( سجل ) الا ما دام فيها ماء قل او كثير \* ولا يقال له ( دنوب ) الا اذا كانت مائى \* والسلام ( ادلو التي لها عروة واحدة مثل دلاء اصحاب الروايا \* ) والغرب ( الدلو العظيمة

٣٤٤ دَمَعٌ وَأَغْرَوْرَقَ وَهَمَّ وَهَمَّعَ

فان امتلأت العين دموعاً . قيل ( اغرورقت ) . فان سالت . قيل ( دمعت وهمعت ) \* واذا حاك دموعها المضر . قيل ( همت )

٣٤٥ الدِّمِيمُ والدِّمِيمُ

( الدميم ) بالدال المهملة معناه القبيح \* ( والدميم ) بالذال المعجمة معناه المذموم من ذم



## الدَّهْرُ وَالزَّمَانُ

٣٤٦

قيل ( الدهر ) طائفة من الزمان غير محدودة \* ( والزمان ) مرور الليالي والأيام . وقال الأزهري : الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة وعلى أقل ذلك . وسمعت غير واحد من العرب يقول هذا المرعى يكفيننا دهرآ . وقالت الحكماء : الدهر هو الآن الدائم الذي هو امتداد الحضرة الالهية وهو باطن الزمان وبه يتجدد الأزل والأبد . قال الجرجاني : وعند المتكلمين ( الزمان ) عبارة عن متجدد معلوم يُقدر به متجدد آخر موهوم كما يقال أتيتك عند طلوع الشمس فإن طالع الشمس معلوم ومجهول موهوم فإذا قورن ذلك الموهوم بذلك المعلوم زال الابهام ( ١ ) . وقال ابن السيد : الدهر مدة الاشياء الساكنة . والزمان مدة التحركة . ويقال الزمان مدة الاشياء المحسوسة والدهر مدة الاشياء المعقولة

## الدَّهْرِيُّ وَالْمُرْتَدُّ وَالزَّنْدِيقُ ( ١ )

٣٤٧

( الدهري ) القائل ببقاء الدهر أي ان العالم موجود أزلاً وأبداً لا صانع له . ( المرتد ) هو الذي يظهر الكفر بعد الإيمان \* ( الزنديق ) القائل بالنور والظلمة أو المبطن الكفر أو من لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية

دَهِينٌ وَبَكِيَّةٌ وَشَصُوعٌ وَجَدَاءٌ

٣٤٨

( عن النعالي )

إذا كانت الناقة قليلة اللبن فهي ( بكية ودهين ) \* فإذا لم يكن

( ١ ) جاء في شفاء الغليل : لبس من كلام العرب . انما تقول العرب رجل زندق وزندي أي شديد البخل . وإذا ارادوا ما تقول العامة ملجداً قالوا ( دهرى ) . وإذا ارادوا المسن قالوا ( دهرى ) بالضم للفرق بينهما

لها لبن فهي (شصوص) \* فاذا انقطع لبنها فهي (جداء)

الدَّوَابَّ وَالنَّعَمَ وَالْمَأْشِيَةَ ٣٤٩  
(عن الأئمة)

(الدواب) يقع على كل ماشٍ عامة وعلى الخيل والبغال والحمير خاصة \* (النعم) أكثر ما يقع على الأبل \* (والمأشية) يقع على البقر والضأن والماعزة (راجع الانعام والنعم)

الدِّينَارُ وَالدرْهَمُ (١) ٣٥٠

(الدينار) قطعة من ذهب تساوي ثلثي وأربعين شعيرة \* (والدرهم) قطعة من فضة للمعاملة . كما ان الدينار مثقال من الذهب ولذلك كانوا يتداولونها في الأخذ والعطاء بالوزن \* وتطلق الدراهم عند الموندين على النقود مطلقاً . وقد يشبهون الدينار بالشمس والدرهم بالبدر للونهما . وعليه قول الشاعر :

ويظن وجه الأرض في عين الوري بلا شمس دينار ولا بدر درهم

الدِّينَ وَالْقِرْضَ وَالْإِعَارَةَ ٣٥١

في القاموس . ان ( الدين ) هو ما له أجل \* وما لا أجل له ( فقرض )

( ١ ) قال في المعرب للإمام النووي : الدينار فارسي معرب . . . فلا تعرف العرب له اسماً غير الدينار فقد صار كالعربي . واشتقوا منه فعلاً قالوا رجل مدثر ( اء ) والصحيح انه معرب *denarius* في لغة اليونان الذين نقلوه عن *denarius* بالرومية . اي العاشر . اما الدرهم فهو يوناني معرب *δραχμή* وقد تكلمت به العرب قديماً . قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إناوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

وقيل (الدين) كل معاوضة يكون احد العوضين فيها مؤجلاً \* وأما القرض فهو إعطاء شيء . ليستعيد عوضه وقتاً آخر من غير تعيين الوقت \* (والإعارة) ما ينتفع به المستعير كالكتاب ونحوه بلا اجرة . ويفرق بين الثلاثة في الرد ان الدين والقرض يُردّ فيهما مثل المأخوذ . والإعارة يُردّ فيها عين المستعار

### ٣٥٢ الدين والملة والمذهب والشرع والشرعية

قال الجرجاني : الدين والملة متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فان الشريعة من حيث انها تطاع تسمى (ديناً) \* ومن حيث انها تجمع تسمى (ملة) \* ومن حيث انها ترجع اليها تسمى (مذهباً) \* وقيل ان الاحكام من حيث اشتهارها وظهورها وتشريعها تسمى (شرعاً وشرعية) \* والدين يطلق على الحق والباطل ويشمل اصول الشرع وفروعها . والدين منسوب الى الله والملة الى واضع الشرائع والمذهب الى المجتهد

### ٣٥٣ الديباج والديباجة والحريز والسرق والسندس

(الحريز) الابريسم المطبوع ويسمى الثوب المتخذ منه حريزاً من باب تسمية الشيء بما كان عليه \* (والديباج) الثوب الذي سدها ولحمته حريز \* (والديباجة) القطعة من الديباج \* جاء في بعض كتب اللغة : (السرق) (١) مخصوص بالحريز الأبيض وقيل : هو الحريز . وورد في الحديث \* (والسندس) ضرب من نسيج البرّ او من رقيق الديباج . وفي الكلبيات : هو ثمارق من حريز . وجاء في سورة الكهف : يلبسون ثياباً خضراً من سندس . قال الراجز :

(١) هو معرب فارسي سره وكذلك الديباج

وليلة من الليالي جناس لَوْنٌ حواشي: كاون مستندس ( ١ )

## باب الذال

٣٥٤ الذَّارِعُ وَالْوَعْبُ وَالْحَقْنُ وَأَسْكُوهُ

( الذارع ) زنى المحرم \* ( والوعب ) اللبن \* ومثله ( الحقن ) \*  
وهو سقاء يحقن فيه اللبن والقسم \* ( والشكوة ) سقاء صغير يتخذ  
من مسوك السخال

٣٥٥ الذَّالَّانُ وَالذَّالَّانُ

( الدالان ) مشية الشيط \* ( والذالان ) بالذال مشية خفيفة ومنها  
يسمى الذئب ذؤالة

٣٥٦ الذَّنَجُ وَالْبَضْعُ وَالْمَبْرُ وَالْحَبُّ وَالتَّشْرِيحُ وَالْحَلَقَةُ

وَالْقَصْبُ وَالْخَرْدَلَةُ وَالْأَرَصِبَةُ وَالْحَذْمُ وَالْخَذْمُ

وَالْهَزُّ وَالْقَصْدُ وَالْهَذْمُ وَالْمَسْحُ

( عن فقه اللغة )

( البضع ) قطع اللحم \* وكذلك ( المبر والحب ) \* ( التشريح )  
تعريض القطعة من اللحم حتى ترق فتراها تشف من الرقة \* ( والحلقة )  
قطع اللحم \* ( والذنج ) قطع اللحم من داخل \* ( ولقصب ) قطع

( ١ ) قيل عربي وقيل معرب أو هو من توافق اللغات . واضمه يوناني

معرب σαρδώνος وهو قريب من معناه

القَصَابُ الشاةَ عضواً عضواً \* ( والحردة ) بالذال والذال القطع قطعاً \*  
 ( والقرصة ) القطع بشدة \* ( الحزم ) القطع بسرعة \* وكذلك ( الحزم )  
 ( الهزّ والحزم ) القطع بالسيف \* ( والقصل ) قطع الرقاب \* ( والمسح )  
 قطع الاعضاء \* جاء في القرآن : فطفق مسحاً بالسوق والاعناق

الذَّرَّ وَالْمَأْذِنَ ٣٥٧

( الذَّرَّ ) صغار النمل \* ( والمأذن ) يبض النمل

ذَرِبَ وَفَتِيقٌ وَحَلِيفٌ وَذَلِيقٌ وَمِذْرَه ٤٥٨  
 ( عن الأئمة )

إذا كان الرجل حادّ اللسان قادراً على الكلام فهو ( ذَرِبَ ) اللسان \*  
 ( وفتيق ) اللسان \* ( وحليف ) اللسان أي حديدُه وفصيحه \* فإذا كان  
 يضع لسانه حيث اراد فهو ( ذليق ) \* فإذا كان لسان القوم والمتكلم  
 عنهم فهو ( مدره ) \* ( اطلب لسن الخ )

الذَّرْعُ وَالذِّرَاعُ ٣٥٩

( الذَّرْع ) الطاقة والقدرة على العمل \* ومنه قولهم : ضاق به  
 ذرعاً أي ضعفت طاقته \* ( والذراع ) من طرف المرفق الى طرف الاصبع  
 الوسطى والساعد

ذُرُورٌ وَقَرْنٌ ٣٦٠

( ذرور ) الشمس أوّل طلوعها \* ( وقرن ) الشمس اعلاها

الذَّفَرُ وَالذَّفَرُ ٣٦١

( عن ابن قتيبة )

( الذفر ) شدة ريح الشيء الطيب والشيء الخبيث \* ( والذفر )

النتن خاصة ومنه قيل للدنيا: ام دفر \* ( اطلب الذفر في جزء الاضداد )

٣٦٢      أَلْذُعْرُ وَالذَّعَرُ

( الذُّعْر ) الخوف \* ( والذَّعَر ) بفتح الذال والعين الدهش

٣٦٣      أَلذِيقْنِ وَاللَّحْيِ وَاللَّحْيَةِ وَالذَّبِّ

( الذقن ) جاء في شفاء الغليل : الذقن في الاصل مجتمع الحيين . واستعماله بمعنى اللحية من كلام المولدين ( اه ) ومنه المثل : مُثَقِّلَ اسْتَعَانَ بِذَقْنِهِ يُضْرَبُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَذَلِّ مِنْهُ . فَأَصَاهُ الْبُعِيرُ يُحْمَلُ عَلَيْهِ ثَقُلَ وَلَا يَقْدِرُ أَنْ يَنْهَضَ فَيَعْتَمِدُ بِذَقْنِهِ عَلَى الْأَرْضِ \* ( واللحي ) عظم الحنك وهو الذي عليه الاسنان ومنبت اللحية \* ( واللحية ) شعر الخدين والذقن . وفي المثل : مَنْ طَالَتْ لَحْيَتُهُ قَصُرَتْ فُطْنَتُهُ \* قال في شفاء الغليل : وأهل اليمن تطلق ( الذب ) على اللحية وليس هذا بامر مستكره ولا غريب ( اه )

٣٦٤      أَلذِّكْرِ وَالتَّذْكَرُ

( عن أبي البقاء )

( التذكر ) محاولة استرجاع ما زال من المعلومات \* ( والذكر ) هو

رجوع الصورة المطلوبة الى الذهن

٣٦٥      أَلذِّكْرِ وَالذِّكْرُ وَالتَّذْكِيرُ وَالْمُذَاكِرَةُ وَالذِّكْرَى

( الذِّكْر ) بالضم يكون بالقلب \* وبالكسر يكون باللسان \* ( والتذكير ) بالقلب \* ( والمذاكرة ) لا تكون إلا باللسان . قاله المرزوقي \* ( والذكري ) تستعمل بمعنى الذكر باللسان او بالقلب . وقد نطق بها

القرآن

## ٣٦٦ المَذْكُرُ والشُّكْرُ والْحَمْدُ والْإِثْناءُ

( المذكر ) هو الصلاة لله تعالى ولله الحمد \* ( والشكر ) هو الثناء على المحسن بذكر إحسانه الذي هو نعمته \* ( والحمد ) هو الثناء على الجميل من جهة التعظيم . وقيل : ( الحمد ) أن هو دونك \* ( والثناء ) لمن هو مثلك ( راجع للحمد والشكر والمدح )

## ٣٦٧ الذَّلَّ والذُّلُّ ( عن الكليات )

قال : ( الذل ) بالكسر في الدابة ضد الصعوبة \* ( والذل ) بالضم في الإنسان ضد العز . لأن ما يلحق الإنسان أكثر قدراً مما يلحق الدابة \* وقيل بالضم ما كان من قهر . وبالكسر ما كان عن تعصب . انتهى

## ٣٦٨ الذَّلِيلُ والذَّلُولُ

قيل : يقال لكل مطيع من الناس ( ذليل ) \* ومن غير الناس ( ذلول ) \* والذليل في الناس الفقير الخاضع للمهابة

## ٣٦٩ الذَّنْبُ والذَّنَابِي

( الذنب ) عام \* ( والذنابي ) للفرس خاص

## ٣٧٠ الذَّنْبُ والْإِثْمُ والحِثُّ والجُرْمُ

( الإثم ) الذنب الذي يستحق العقوبة عليه ولا يصح أن يوصف به إلا الجرم \* وبين الإثم والذنب فرق من حيث أن ( الذنب ) مطلق للجرم عمداً كان أو سهواً بخلاف ( الإثم ) فإنه ما يستحق فاعله العقاب

فيختص بما يكون عمداً \* ( ولحنت ) ابلغ من الذنب لان الذنب يطلق على الصغيرة ولحنت على الكبيرة \* ( والجرم ) لا يطلق الا على الذنب الغليظ . والمجرمون هم الكافرون ( راجع الخطأ والخطيئة الخ )

الذَّهَبُ والتَّيْبَرُ ٣٧١

لا يقال للذهب ( تَبْر ) الا ما دام غير مَصَوَّغٍ

ذُو وصَاحِبِ ٣٧٢

اشتراط في ( ذو ) ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه \* بخلاف ( صاحب ) . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء ، ولا يقال ذو الشيء ، ولا يكون ذو مضافاً الى غير اسم الجنس . فاما اضافته الى الاعلام والصفات المشتقة من الافعال فلم يُسمع به في كلام العرب ولهذا لحن من قال : رأيت الامير وذويه

ذُودٌ وَصِرْمَةٌ وَهَجْمَةٌ وَعَكْرَةٌ وَعَرْجٌ وَهْنِيْدَةٌ ٣٧٣

وَعَكْمَانٌ وَخِطَرٌ

( عن الأئمة )

اذا كانت الابل ما بين الثلاثة الى العشرة فهي ( ذود ) \* فاذا كانت ما بين العشرة الى الاربعين فهي ( صرمة ) \* فاذا بلغت الاربعين فهي ( هجمة ) \* فاذا بلغت الستين فهي ( عكرة ) \* ( وعرج ) اذا زادت \* فاذا بلغت المائة فهي ( هْنِيْدَةٌ ) \* فاذا زادت على المائتين فهي ( عَكْمَانٌ ) . فيقال . نَعَمْ عَكْمَانُ اي كثيرة \* فاذا بلغت الالف فهي ( خَطَرٌ )



❖ باب الرأ ❖

رَاعِبٌ وَرَاعِبٌ

٣٧٤

إذا أتى السيل يملأ الوادي فهو (راعب) \* فإذا جاء يتدافع

فهو (زاعب)

الرَّأْفَةُ وَالرَّحْمَةُ

٣٧٥

(عن الآية)

قيل (الرأفة) أقوى من الرحمة في انكيفية لأنها عبارة عن إيصال النعم صافية عن الألم \* (والرحمة) إيصال النعم وقد يكون مع الكراهة والألم للمصلحة كقطع العضو المجزوم، وإطلاق الرأفة عليه تعالى كإطلاق الرحمة \* وذكر الإمام الرازي أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو الإفادة ما ينبغي لا تعرض، وكل واحد غير الله إنما يعطي لياخذ عرضاً، وقال في الكليات: الرأفة مبالغة في الرحمة، فذكر الرحمة بعدها في القرآن مطرداً لتكون أعظم

الرَّاهِطَاءُ وَالْدِّمَاءُ وَالْجُرْثُومَةُ

٣٧٦

(الراهِطَاءُ والْدِّمَاءُ) التراب الذي يخرجهُ اليربوع من جحره ويجمعه \*

(الْجُرْثُومَةُ) التراب الذي تجمعهُ النمل عند قريتها

رَأْنَمٌ وَعَلُوقٌ

٣٧٧

(عن قوله)

إذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرئت به فهي (رأنم) \* وإن لم

ترأمه ولكنها تشبهه ولا تدرك عليه فهي (علوق)

## ٣٧٨ رِبْحَلَةٌ وَسَبْجَلَةٌ وَمُقَاضَةٌ وَضِنَاكٌ وَعِفْضَاجٌ

(عن الاصمعي وغيره)

إذا كانت المرأة ضخممة وهي على اعتدال فهي ( رِبْحَلَةٌ ) \* فإذا زاد ضخمتها ولم يقبج فهي ( سَبْجَلَةٌ ) \* فإذا دخل في حذر ما يكره فهي ( مقاضة وضناك ) \* فإذا افراط ضخمتها فهي ( عِفْضَاجٌ )

## ٣٧٩ الرِّبْعُ وَالْمَرْبَعُ

قال ابن قتيبة: الربع الدار بعينها حيث كانت \* ( والمربع ) المنزل في الربيع خاصة

## ٣٨٠ الرِّجْسُ وَالرِّكْسُ وَالنَّجْسُ

(عن الكليات)

( الركس ) العذرة والنقن \* ( والرجس ) أكثر ما يقال في المستقذر طبعاً \* ( والنجس ) أكثر ما يقال في المستقذر عقلاً وشرعاً

## ٣٨١ رَجُلَاءٌ وَخُرَجَاءٌ وَخَجَلَاءٌ وَرَمَلَاءٌ وَصَبْغَاءٌ

وَعَرَبَاءٌ وَعَصَمَاءٌ وَنَبَطَاءٌ

وهي في ألوان الضان والمعز. إن ابيضت رجلاها مع الخاصرتين فهي ( خرجاء ) \* فإن ابيضت إحدى رجلها فهي ( رجلاء ) \* فإن ابيضت أوظيفتها (١) فهي ( خجلاء ) \* فإن اسودت قوائمها كلها فهي ( رملاء ) \* \* فإن ابيضت طرف ذنبها فهي ( صبغاء ) \* \* فإن كانت بيضاء ما حول العينين فهي ( عرباء ) \* \* فإن كانت بيضاء اليدين فهي ( عصماء ) \* \* فإن كانت

(١) مفردتها وظيف مقدم السابق

ليضاء الجنب فهي ( نبطاء ) \* هذا كله اذا كانت هذه المواضع مخالفة  
بسائر الجسد من سواد او بياض . قاله في فقه اللغة

### الرجوع والعود ٣٨٢

( عن السيوطي )

( الرجوع ) فعل الشيء . ثانياً ومصيره الى حال كان عليها \* ( والعود )  
يستعمل في هذا المعنى على الحقيقة ويستعمل في الابتداء مجازاً \* قال  
الزجاج : يقال قد عاد عليّ منه مكروه وان لم يكن قد سبقه مكروه قبل  
ذلك وتأويله لحقتي منه مكروه ( اه ) ومنه قول القرآن : قال الذين  
استكبروا : ... لنخرجنك يا شعيب او لتعودن في ملتنا . ( ١ ) فانه لم  
يكن على دينهم قط

### الرحلة والرحلة ٣٨٣

( عن فصيح ثعلب )

يقال بعير ذو ( رُحلة ) بالضم اذا كان قوياً على السفر \* ( والرحلة )  
بالكسر الارتحال وهو اسم الهيئة والنوع منه والارتحال والسير والذهاب

### الرحمن والرحيم ٣٨٤

قيل : ( الرحمن ) ابلغ من الرحيم مختص بالله تعالى لا بطريق العلمية  
لجريانه وصفاً . والرحمان اسم خاص لا صفة عام \* واما صفة ( رحيم ) فتطلق  
على غيره تعالى وقيل : الرحمن امدح والرحيم الطف

### الرحمة والمغفرة ٣٨٥

ان ( المغفرة ) محو الذنوب \* ( والرحمة ) افاضة الاحسان . قاله

السيوطي في الكثر المدفون

٣٨٦ الرُخَامُ والمَرْمَرُ (١)

(الرُخَامُ) حجر ابيض رخو. ويطلق عند المولدين على حجر ابيض صلب \* (والمَرْمَر) ضرب من الرُخَام اصلب واشد صفاء

٣٨٧ الرِّدَاءُ وَالْإِزَارُ

(الرِّدَاءُ) هو ما يكسو النصف الاعلى \* (والإزار) ما يكسو النصف الاسفل وكلاهما يسمى حلة

٣٨٨ الرَّدَّ والدَّفْعُ

فرَّق بعضهم بينهما بان (الدفع) قد يكون الى جهة القدام والخلف \* (والرد) لا يكون الا الى جهة الخلف

٣٨٩ الرِّدَّةُ وَالْإِرْتِدَادُ  
(عن الكليات)

(الرِّدَّةُ) الرجوع في الطريق الذي جاء منه \* وكذا (الارتداد) لكن الارتداد تختص بالكفر وهو اعم. قال القرآن: ارتدوا على ادبارهم

٣٩٠ الرَّرَّ والرِّكْزُ والهِتْمَةُ والهِينَمَةُ والدَّندَنَةُ  
(من فقه اللغة)

من الاصوات الخفية: (الرَّرَّ) \* ثم (الرِّكْزُ) وقد نطق به القرآن \* ثم (الهِتْمَةُ) فوقهما وهو صوت المناجاة الخفية باذن المخاطب \* ثم (الهِينَمَةُ)

(١) ليس هو عربي محض فان فعل مَرَمَرَ له غير هذا المعنى. لكنه معرب اصله يوناني μάραρον اي اللامع بتقدير λίθος وهو الحجر

وهي شبه قراءة غير يائنة \* ثم ( الدندنة ) وهي ان يتكلم الرجل بالكلام  
تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه . وفي الحديث : فاما دندنتك ودندنة  
معاذ ( ١ ) فلا احسنهما

### ٣٩١ الرِّزْقُ وَالْعَطَاءُ وَالْعَطِيَّةُ

( عن الكلمات )

( الرزق ) هو ما يجعل للفقراء المسلمين اذا لم يكونوا مقاتلة \*  
( والعطية ) هي ما تفرض للمقاتلة \* قال الخلواني : ( العطاء ) لكل سنة  
او شهر ( والرزق ) يوماً يروم

### ٣٩٢ الرِّزْمَةُ وَالْحَيْنُ

( الرزمة ) ان تخرج الناقة صوتاً من خلقها ولم تقم فاهها . وذلك على  
ولدها حتى ترأمة \* ( والحين ) اشد من الرزمة

### ٣٩٣ الرَّسَاطُونُ وَالْإِسْفَنْطُ وَالْحَنْدَرِيسُ

( الاسفنت ) ليس بالخمير وانما هو عصير عنب . قاله ابن السكيت .  
وعن ابي سعيد انه اعلى للخمير واصفاء . قال الاعشى :

وَكأنَّ الخمر العتيق من الـم سَفْنَطٍ ممزوجة بماء زلالٍ

باكرتها الاغراب في سنة النوم م فتجري خلال شوك السيال

قال الليث \* ( والرساطون ) ( ٢ ) شراب يتخذه اهل الشام من الخمر

( ١ ) هو معاذ بن جبل الصحابي شهد المشاهد كلها مع رسول الاسلام  
وتوفي في الطاعون بالشام

( ٢ ) هو رومي معرب rosatum على تقدير vinum (Cfr. Du Cange)

فدخل ايضاً في الافرنسية فيقال : vin à la rose, vin rosat

والعسل (اه) \* (والخندريس) من صفات الخمر وهي القديمة منها .  
ويقال ايضاً : حنطة خندريس (١)

### الرِسَالَة والمَجَلَّة

٣٩٤

قال في التعريفات : (الرسالة) هي المجلة المشتمة على قليل من  
المسائل التي تكون من نوع واحد \* (والمجلة) هي الصحيفة تكون فيها  
الحكم . قال النابغة :

مجلَّتْهم ذات الاله ودينهم      قديم فما يرجون غير العواقب

### رَسَفَان ووَكَبَان

٣٩٥

(الرسفان) مشية المقد \* (والوكبان) مشية في درجان . ومنه  
اشتق المركب

### الرُّسُولُ وَالنَّبِيُّ

٣٩٦

قيل (الرسول) اخص من النبي فكل رسول نبي من غير عكس  
وقيل : الرسول من بعثه الله بشريعة جديدة يدعو الناس اليها \* (والنبي)  
من بعثه ليقرر شريعة سابقة كانبيااء بني اسرائيل . قال الجرجاني : فالرسول  
افضل بالوحي الخاص فوق وحي النبوة : وقيل : الرسول الذي معه كتاب  
والنبي الذي ينبيء عن الله وان لم يكن معه كتاب

(١) وفي هذا تلميح الى معناه الاصلي . فانه معرب  $\chi\acute{o}v\theta\theta\omicron\varsigma$  اي حبة  
حنطة . وعلى ظني ان العرب جهلوا معناه او غيروه بعض التغير كما ترى فبقي  
منه اثر في حنطة خندريس . وقيل انه فارسي الاصل . والله اعلم

## الرِّشَاءُ وَالْدَّرَكُ

٣٩٧

( الرشاء ) حبل البشر وغيرها \* ( الدرك ) حبل يوثق في طرف الحبل ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الرشاء . قاله الثعالبي

## الرِّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ

٣٩٨

( الرشاقة ) في القد \* ( واللباقة ) في الشمائل

## الرُّشْدُ وَالرَّشَادُ وَالْتَوْفِيقُ

٣٩٩

( عن الكلبيات )

( الرشد ) الاستقامة على طريق الحق مع تصلب فيه وغالب استعماله الاستقامة بطريق العقل ويستعمل للاستقامة في الشرعيات ايضاً \* ( والرشاد ) هو العمل بموجب العقل \* ( والارشاد ) اعم من ( التوفيق ) لان الله ارشد الكافرين بالكتاب والرسول ولم يوفقهم

## الرِّضَا وَالرِّضْوَانُ

٤٠٠

قليل ( الرضوان ) الكثير من ( الرضا ) ولذلك خص في القرآن بما كان من الله

## الرِّضَاءُ وَالْمَحَبَّةُ

٤٠١

قليل : هما نظيران وانما يظهر الفرق بضميهما . ( فالمحبة ) ضدها البغض \* ( والرضاء ) ضده السخط \* قليل : وهو يرجع الى الارادة فاذا قيل رضي عنه فكأنه اراد تعظيمه وثوابه . والسخط ارادة الانتقام . والمحبة افراط الرضاء

## ٤٠٢ الرِعْدَةُ وَالرِعْشَةُ وَالْقَرْقَفَةُ وَالْعَلَزُ وَالزَمْعُ

(عن فقه اللغة)

(الرعدة) للخائف والمحموم \* (الرعشة) للشيخ الكبير والمدمن  
للخمر \* والقرقة لمن يجد البرد الشديد \* (العلز) للمريض والحريص على  
الشيء يريد \* (والزمع) للمدهوش والخاطر

## ٤٠٣ الرِغَامُ وَالْهَيَامُ

(الرغام) الرمل اللين \* (والهيام) الذي يسيل من اليد لدقته  
ولينه. اما الرغام فلا يسيل من اليد

## ٤٠٤ الرَّفْعُ وَالْدَفْعُ

(الدفع) صرف الشيء قبل الورود \* كما ان (الرفع) صرف  
الشيء بعد وروده

## ٤٠٥ الرِفْعَةُ وَالْعُلُوُّ

هما بمعنى في اللغة. وقد يخصص (العلو) في حقه سبحانه بعلوه على  
الخلق بالقدرة عليهم \* (والرفعة) بارتقائه عن الاشياء والاتصاف بصفاتهم  
او بالعكس. قال الطوسي: ان (العلي) قد يكون بمعنى الاقتدار وبمعنى  
العلو في المكان. (والرفيع) من رفع المكان لا غير ولذلك لا يوصف الله بانه  
رفيع. واما رفيع الدرجات فانه وصف للدرجات بالرفعة (اه) فالاصح انه  
يجوز اطلاق وصف الرفيع عليه تعالى

## ٤٠٦ رُقَّةٌ وَرَفِيقٌ

لا يقال للقوم (رققة) الا ما داموا منضمين في مجلس واحد وفي



مسير واحد \* فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرقعة ولم يذهب عنهم اسم ( الرفيق )

٤٠٧ رُقْطَاءٌ وَغَرَاءٌ وَرَخْمَاءٌ وَدَعْمَاءٌ وَخَصَفَاءٌ

( عن الثعالبي )

اذا كان في الشاة او في العنز سواد وبياض فهي ( رقطاء وغراء ) \*  
فان ابيض راسها من بين سائر جسدها فهي ( رخماء ) \* فان اسودت  
ارنبتها فهي ( دعماء ) \* فان ابيضت خاصرتهاا فهي ( خصفاء )

٤٠٨ رُقْعَةٌ وَبَطَاقَةٌ (١)

( رُقْعَةٌ ) القطعة من الورق التي تُكْتَبُ وقطعة النسيج التي يُسَدُّ بها  
خرق الثوب عند رقعته \* ( وبطاقة ) رقعة فيها مقدار ما يجعل فيه ان  
كان عيناً فوزنه او عدده . وان كان متاعاً فثمنه

٤٠٩ الرَّقِيعُ وَالْمَرْقَعَانِ وَمَرْقَعَانَةٌ

( عن فقه اللغة )

( الرقيع ) الذي عقله قد اخلق وتمزق فاحتاج الى ان يُرْقَعَ \* فاذا  
زاد على ذلك فهو ( مرقعان ومرقعات )

٤١٠ رِكْوَةٌ وَإِدَاوَةٌ وَشَعِيبٌ وَمَزَادَةٌ وَسَطِيحَةٌ وَرَاوِيَةٌ

( عن فقه اللغة )

وهي في اوعية الماء للسفر : اصغرهما ( الركوة ) \* ثم ( اداوة ) اذا

( ١ ) قيل : سميت بذلك لانها تشد بطاقة من هذب الثوب فتكون الباء  
حيث زائدة . ( اء ) وهذا رأي لا عبرة له . فان بطاقة معرب يوناني *πιττάκιον*  
يعني الورقة والرسالة . ومنها حمام البطاقة لانها كانت تعلق برجلها فيحملها من  
مكان الى اخر

كانت من اديم واحد \* ثم (شعيب ومزادة) اذا كانتا من اديين يضم  
احدهما الى الآخر \* ثم (السطيحة) اكبر منها \* ثم (الراوية) اذا  
كانت تحمل على الابل

### ٤١١ الرمز والغمز والإشارة والإيماء

جاء في فقه اللغة ان (الاشارة) باليد \* (والايماء) بالراس \*  
(والغمز) بالحاجب \* (والرمز) بالشفة. وقيل: بل هو بالعينين او  
الحاجبين او الفم او اليد او اللسان

### ٤١٢ رمص وغمص

(الرمص) وسخ ليض جامد يجتمع في الموق \* فاذا جف فهو  
(غمص)

### ٤١٣ الرمكة والبرذون

قال في المعرب: (الرمكة) الانثى من البراذين (اه) \* (والبرذون)  
دابة الحمل الثقيلة البطيئة او الفرس غير الاصيل. قتال روبة:  
لا تعذليني بالردالات للمك ولا شظي قدم ولا عبد فكك  
يربض في الزوث كبرذون الرمك

### ٤١٤ رمى فاشوى. رمى فأنى. رمى فأصمى

(عن فقه اللغة)

(رمى فاشوى) اذا اصاب من الرمية الشوى وهي الاطراف \*  
(رمى فأنى) اذا مضت الرمية بالسهم \* (رمى فأصمى) اذا اصاب  
المقتل. وفي حديث ابن عباس: كل ما اضميت ودع ما انيت

٤١٥ أَرْنَيْنُ وَاهْنَيْنِ وَالحَيْنِ وَالْأَيْنِ وَالحَنَيْنِ  
وَالزَفِيرِ وَالشَّهيقِ وَالْحَشْرَجَةِ وَالْأَطِيطِ  
( عن فقه اللغة )

إذا أخرج المكروب أو المريض صوتاً رقيقاً فهو (الرنين) وفي الأمثال :  
الرنين استراحة المنكوب . وفيضة الملائن . ونفثة المصدور . وبثّة المكطوم \* فإذا  
أخفاه فهو (الهين) \* فإذا أظهره فخرج خافياً فهو (الحين) فإذا زاد  
فهو (الانين) \* فإن زاد فيه فهو (الحنين) \* فإذا أفر به وقبح الانين  
فهو (الزفير) \* فإذا مدّ النفس ثم رمى به فهو (الشهيق) \* فإذا تردّد  
نفسه في الصدر عند خروج الروح فهو (الحشرجة) \* (والأطيط)  
صوت الرجل إذا أثقله ما عليه

٤١٦ رُهَامٌ وَبُعَاثٌ

كل طائر ليس من الجوارح يصاد فهو (بعاث) كالعصافير \* كل ما  
لا يصيد من الطير كالخطاف والخمّاش فهو (رهام)

٤١٧ أَرْهَنَ وَأَرْهَانَ

(الرهن) ما وُضِعَ عندك لينوب مناب ما أخذ منك . أو ما وُضِعَ  
وثيقة للدين \* (والرهان) في الخيل أكثر

٤١٨ الرَّوَاهِشُ وَالنَّوَاشِرُ

(الرواهش) عروق في باطن الذراع \* وفي ظاهرها (النواشر)

٤١٩ أَرْوَبَةٌ وَالرُّقَّةُ

(الروبة) القطعة للأناء \* (والرقعة) للثوب

## الرُّؤْيَا والرُّؤْيَةُ

٤٢٠

( الرؤيا ) هي ما تراه في نومك \* وهي تفرق عن ( الرؤية ) بحيث  
ان الرؤية بالعين وتلك بالحلم \* وتأتي الرؤيا ايضاً عبارة عما يكشفه الله  
لأوليائه . ومنه حكموا بالغلط على ابي الطيب في قوله لبدر بن عمّار وقد  
سامره ذات ليلة الى قطع من الليل :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يعضي  
ورؤياك احلى في الجفون من الغمض .

## الرُّؤْيَةُ والنَّظَرُ

٤٢١

( الرؤية ) هي ادراك المرئي ( والنظر ) هو الاقبال بالبصر نحو  
المرئي ولذلك قد ينظر ولا يراه ومنه لا يقال ان الله ناظر . جاء في  
الكليات : ( النظر ) عبارة عن تقلب الحدة نحو المرئي التماساً لرؤيته ولما  
كانت الرؤية من توابع النظر ولوازمه غالباً اجري على الرؤية لفظ النظر  
على سبيل اطلاق اسم السبب على المسبب

## الرَّيشُ والزَّغَبُ والزَّف

٤٢٢

( الريش ) للطير \* ( الزغب ) للفرخ \* ( الزف ) للنعام

## الرَّيْمُ والعِرْزَالُ

٤٢٣

( الريم ) عظم يبقى بعد ما يتقسم لحم الجزور \* ( العرزال ) البقية

من اللحم

## \* باب الزاي \*

## الزَامِلَةُ وَالرَّاحِلَةُ

٤٢٤

(من قده اللغة)

إذا اختار الرجل من الابل لركبه على النجاة وتقام الخلق وحسن  
 المنظر فهي ( راحلة ) . وفي الحديث : الناس كابل ومائة لا تكاد تجد  
 فيها راحلة \* فاذا استظهر بها صاحبها وحمل عليها احماله فهي  
 ( زاملة ) \* ووصف لابن شبرمة رجل فقال : ليس ذلك من الرواحل  
 انما هو من الزوامل

## الزَاهِقُ وَالشُّنُونُ وَالزَّهْمُ

٤٢٥

(عن ابن الانباري)

( الشنون ) الذي اضطرب لحمه وتحدد \* ( والزاهق ) السمين  
 المخ \* ( والزم ) الكثير الشحم او الذي بلغ الغاية في السمن . فانشد  
 بعضهم

ولقد شفى نفسي وأذهب حزنها      اقدامة مهراً له لم يزهدني (١)

## الزُّبَابَةُ وَالْخُلْدُ

٤٢٦

( الزبابة ) فأرة صماء \* ( والخلد ) فأرة عمياء

(١) راجع الزامق في الاضداد

## الزَيْبُ وَالْحَفَرُ

٤٢٧

( الحفر ) وسخ في الاسنان \* فاذا كان في الشدقين عند الغضب  
وكثرة الكلام كالزُّيد فهو ( زَبَب ) . قاله في فقه اللغة

٤٢٨ زَيْرٌ وَحَلَبَسٌ وَغَلِثٌ وَمَحْرَبٌ وَذَمِرٌ

( عن الكسائي واي عمرو والفراء وغيرهم

( زير ) رجل شديد القلب رابط الجأش \* ( حلبس ) لزوم  
لقربه (١) لا يفارقه \* ( غلث ) شديد القتال لزوم لمن طالبه \* ( محرب )  
مقدام على الحرب عالم باحوالها \* فاذا كان مُنْكَرًا شديدًا فهو ( ذمر )

## زَبَنٌ وَبَهَزَ وَدَعَّ

٤٢٩

قيل ( زبه ) اذا دفعه بشدة وجفاء ومنه ناقة زبون تدفع بثقات  
رجلها عند الحلب \* و ( بهز ) اذا دفعه بشدة ونحاه وضرب صدره  
باليد او الرجل او بكلمات اليدين \* ( ودع ) اذا دفعه دفعًا عنيفًا .  
ومنه في سورة الماعون الذي يدعُ اليتيم

٤٣٠ الزَّجْرُ وَالْقَالُ وَالْعِيَاقَةُ وَالطَّيْرَةُ

كل هذه من انواع البحر ( فالزجر ) هو رمي الطير بمحصة فان  
طار ميامنة فتفاءلوا به وان طار مياسرة تطيروا منه \* ( والعياقة ) هي  
اعتبار اسماء الطير ومجاثمتها واصواتها ذلك خصوصًا عند الصباح \*  
( والقَالُ ) ضد الطيرة كأن يسمع كلامًا فيتمن به كما اذا سمع  
مريضًا يأسلم \* ( والطيرة ) ما يتشأم به من الضال الردي .

(١) اي لكفوه ونظيره بالشجاعة والبأس

## ٤٣١ أَلْزَرْجُونُ وَالْخَرْطُومُ وَالْمُصْطَارُ

(الخرطوم) الخمر السريعة الاسكار او اول ما يجري من ماء العنب قبل ان يُداس ومنه قول العجاج:

قطف من اعنابه ما قطفاً فعصها حولين ثم استودفا  
صهباء خروطاً عقاراً قرقنا

(الزرجون) الخمر (١): قال ابو ذهبل الجمحي:

وقباب قد اشاحت وبيوت نطقت بالريحان والزرجون  
وقيل: (الزرجون) شجر العنب. وقال الليث: هو بلغة اهل الطائف واهل  
الغور قضبان الكرم \* (والمصطار) (٢) الخمر التي فيها حلاوة. ويقال:  
مُصْطَار بالسین ايضاً

## ٤٣٢ أَلْزَرْعُ وَالشَّجَرُ وَالنَّبَاتُ وَالْبَقْلُ

(عن الجزائري)

(الزرع) ما ينبت من غير ساق \* (والشجر) ما له ساق واغصان  
يبقى صيفاً وشتاءً \* (والنبات) يعم الجميع لانه ما ينبت من الارض  
اي يخرج منها \* (البقل) ما نبت في بزره لا في ارومة ثابتة. وقيل: هو  
ما ينبت الربيع ممّا يأكله الناس والانعام. وكل نبات اخضرت به الارض  
وكل ما لا ينبت اصله وفرعه في الشتاء فهو بقل. قال الشاعر:  
قومٌ اذا نبتَ الربيعُ لهم نبتتِ عداوتُهمُ معَ البقلِ  
وقولهم: باع الزرع وهو بقل يعنون انه اخضر لما يُدرك

(١) فارسي معرّب واصله دَرْكُون اي لون الذهب

(٢) رومي معرّب واصله mustum وهما بمعنى

### ٤٣٣ زُعَاقٌ وَحُرَاقٌ وَقُعَاعٌ وَأُجَاجٌ

يقال للماء ( زُعَاق ) اذا كان ملحاً \* فاذا اشتدَّت ملوحته فهو ( حُرَاق ) \* فاذا كان مرّاً فهو ( قُعَاع ) \* فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو ( اُجَاج )

### ٤٣٤ زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ وَشَرِسٌ وَشَكِسٌ

اذا كان الرجل سيئ الخلق فهو ( زَعِيرٌ وَعَزَوْرٌ ) \* فاذا زاد سوء خلقه فهو ( شَرِسٌ وَشَكِسٌ ) قاله في فقه اللغة

### ٤٣٥ أَلْزَعَزَعَةُ وَالزَّفَزَفَةُ وَالنَّسِيمُ

( الزعزعة ) تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما \* ( الزفزة ) تحريك الريح يبس الحشيش \* ( والنسيم ) حركة الريح في ضعف ولين

### ٤٣٦ أَلْزُكَّامٌ وَالنَّزْلَةُ

قد فرّق بينهما ان السيلان المنحدر من الراس ان تزل من المنخرين سمي ( زُكَّاماً ) \* وان انصب الى الصدر والرئة سمي ( نَزْلَةً )

### ٤٣٧ أَلْزُكَّامٌ وَالْحُنَّانُ

( الحنّان ) في الدواب \* ( كالزكام ) في الناس

### ٤٣٨ أَلزُّكُوَّةُ وَالصَّدَقَةُ

( الزكوة ) لا تكون الا فرضاً \* ( والصدقة ) قد تكون فرضاً وهي ما اعطيت في ذات الله تعالى . وقيل : الصدقة عطية يراد بها المثوبة لا الكرامة لان العبد يظهر بها صدق العبودية . قال التهانوي : ( الزكوة ) في الشريعة القدر المعين من التصاب الحولي يخرجهُ الحر المسلم



المكلف لله تعالى الى الفقير المسلم . وقولنا معين يخرج ( الصدقة ) اذ لا تعين فيها

### ٤٣٩ الزَّالَّةُ وَالْمَعْصِيَةُ وَالْكَبِيرَةُ

( المعصية ) فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحرام مع العلم في حرمة \* بخلاف ( الزَّالَّةُ ) فانها فعل محرم يقع المرء عليه عن قصد فعل الحلال . وقد تسمى الزَّالَّةُ معصية مجازاً . وفي ( الزَّالَّةُ ) يوجد قصد الفعل لا قصد العصيان . فهي مأخوذة عن قولهم : زلَّ الرجل في الطين ولم يوجد القصد الى الوقوع بل الى المشي في الطريق . قيل الزَّالَّةُ فعل من الصغائر \* ( والكبيرة ) ما كان حراماً محضاً شرع عليها عقوبة محضة بنص قاطع في الدنيا والاخرة

### ٤٤٠ الزَّجْجَرَةُ وَالْقَرْقَرَةُ

( الزججرة ) صوت من للجوف \* ( والقرقرة ) من الامعاء

### ٤٤١ الزَّكَاةُ وَالزَّكَاةُ ( عن الكلبيات )

( الزَّكَاةُ ) هي النفس التي لم تذب قط \* ( والزكاة ) هي التي اذنبت ثم غفر لها

### ٤٤٢ الزِّمَامُ وَالْخِطَامُ ( عن الكلبيات )

( الزمام ) هو للابل ما تشد به رؤوسها من حبل ونحوه \* ( والخطام ) هو الذي يخطم به البعير وهو ان يؤخذ حبل من ليف

او شعر او كنان فيجعل في احد طرفيه حلقة يسلك فيها الطرف الآخر  
حتى يصير كالحلقة ثم يقاد البعير به

٤٤٣ الزَمِيلُ وَالتَّهْوِيدُ وَالْمَلَخُ وَالْحَوْزُ

وَالْإِزْمِدَادُ وَالْإِزْقِدَادُ .

(عن الاصمعي وعن ابي زيد)

وهي في ضروب سير الابل : ( الزميل ) السير اللين \*  
( والتهويد ) السير الرقيق \* ( والملخ ) السير السهل \* ( والحوز ) السير  
الرؤيد \* ( والإزمداد والإزقداد ) سير في سهولة وسرعة

٤٤٤ الزَّهْكُ وَالسَّهْكُ

( السهك ) كسرك الشيء ثم تسحقه \* ( والزهك ) مثله وهو الجش  
بين حجرين

٤٤٥ الزَّوْرَقُ وَالْقَارِبُ

( الزورق ) السفينة الصغيرة \* ( والقارب ) السفينة الصغيرة  
تكون مع اصحاب السفن الكبيرة تستخف لقضاء حوائجهم  
٤٤٦ زَوْلٌ وَعَبْقَرِيٌّ وَأَحْوَذِيٌّ وَأَحْوَزِيٌّ وَمَجْرَسٌ

وَمُضَرَّسٌ وَمُنَجَّذٌ

(عن ابي عمرو وغيره)

اذا كان الرجل حركًا ظريفًا متوقدًا فهو ( زول ) \* فاذا كان قويا  
جيد الصنعة في صناعته فهو ( عبقرى ) \* فاذا كان خفيفًا في الشيء

لحذقه فهو ( احوذي و احوزي ) \* فاذا حنكته مصاير الاموز و معارف  
الدهر فهو ( مجرس و مضرس ) \* و مثلهما ( منجذ )

\* باب السين \*

٤٤٧ السَّاذِجُ (١) وَالْبَسيطُ

الرجل ( البسيط ) الذي لا غش فيه \* ( والساذج ) عند المولدين  
البسيط الحسن الخلق والسهل . قال ابن سنا الملك :  
ساذجة لكنها بالحسن قد تروقت

٤٤٨ السَّارِقُ وَاللَّصُّ

اذا كان يسرق المتاع من المكان المحصن فهو ( سارق ) \* فاذا كان  
يقطع القوافل فهو ( لص )

٤٤٩ السَّامِطُ وَالْخَامِطُ

( عن كتاب الجرائم )

فاذا ذهبت حلاوة الحليب ولم يتغير طعمه فهو ( سامط ) \* فاذا  
اخذ شيئاً من الريح فهو ( خامط )

٤٥٠ سَبَتٌ وَجَلَدٌ

( السبت ) الجلد المدبوغ \* ( و الجلد ) جلد البعير يسلخ فيلبس غيره  
من الدواب . قاله في فقه اللغة

## ٤٥١ السَّامِعُ وَالْمُسْتَمِعُ

(المستمع) هو المصغي القاصد السماع المتفرغ بكليته \* (والسامع) هو الذي يطرأ الشيء على سمعه فيسمعه من غير قصد. ولهذا قالت الفقهاء تسن سجدة التلاوة للمستمع لا السامع. قاله السيوطي

## ٤٥٢ السَّامُورُ وَالْمَاسُ

الاصحّ انهما بمعنى. غير ان (الماس) ليس بكلمة عربية ولم يرد في كلام العرب القديم. هو حجر كريم شديد الصلابة يكسر جميع الاجسام (١)

## ٤٥٣ السَّانِحُ وَالْبَارِحُ

اذا اجتاز من ميامنك الى مياسرك فهو (السانح) \* فاذا اجتاز من مياسرك الى ميامنك فهو (البارح)

## ٤٥٤ سَاهِمٌ وَمُبْرَطٌ

(الساهم) الذي يكون عبوسه من الهم \* فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبْرَطٌ)

## ٤٥٥ السَّبَبُ وَالشَّرْطُ

(عن الكلبيات)

(السبب) ما يكون وجود الشيء موقوفاً عليه \* (والشرط) ما يتوقف وجود الشيء عليه كالوضوء للصلاة \* وقيل: (السبب)

(١) اصله يوناني ἀδάμας فنه يظهر لحن العوام اذ قالوا ماس وخطأ القاموس الذي ذكره في مادة م و س كانه مركب من ال و ماس

ما يلزم من عدمه العدم ومن وجوده الوجود بالنظر الى ذاته . ( والشرط )  
ما يلزم من عدمه العدم ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته

### السَّبَبُ وَالْعِلَّةُ

( عن الأئمة )

٤٥٦

قال ابن قتيبة : وقد يراد ( بالعلة ) المؤثر . ( وبالسبب ) ما يُفْضِي  
الى الشيء في الجملة او ما يكون باعثاً عليه ( اه ) وقال الجرجاني :  
( السبب ) في اللغة اسم لما يتوصل به الى المقصود . وفي الشريعة عبارة  
عما يكون طريقاً للوصول الى الحكم غير مؤثر فيه \* ( والسبب التام )  
هو الذي يوجد المسبب بوجوده فقط \* ( والسبب الغير التام ) هو الذي  
يتوقف وجود المسبب عليه لكن لا يوجد المسبب بوجوده فقط . وقال  
ايضاً : ( العلة ) لغة : عبارة عن معنى يحلّ بالحلّ فيتغير به حال المحلّ .  
ومنه يسمى المرض علة لانه يحلّ به يتغير حال الشخص . وشريعة : عبارة  
عما يجب الحكم به معه . وقال ايضاً : ( العلة ) هي ما يتوقف عليه وجود  
الشيء ويكون خارجاً مؤثراً فيه . انتهى

### السَّبَدُ وَاللَّبَدُ

٤٥٧

( السبد ) الشعر والوبر يعني الابل والمعر \* ( واللبد ) الصوف  
يعني الغنم . قاله ابن قتيبة . ومنه قيل : ما له سبد ولا لبد اي لا  
قليل ولا كثير

### السَّبَطُ وَالْحَلِيّ

٤٥٨

( السبط ) الرطب من النسي ونبات كاللخن مرغى جيد .

والشجرة لها اغصان كثيرة واصلها واحد. ومنه اشتقاق الاسباط لانها من اصل واحد وفروعها متنوعة \* فاذا ييس السبط فهو ( الحلي )

٤٥٩ السَّبْطُ وَالْقَبِيلَةُ وَالشَّعْبُ

( السبط ) في ولد اسحاق ينزلة ( القبيلة ) في ولد اسماعيل \*  
وقيل : ( القبائل ) للعرب \* ( والشعوب ) للعجم. وفي الحديث ان رجلاً من الشعوب اسلم اي من العجم ( راجع الشعب الخ )

٤٦٠ السَّبِيلُ وَالطَّرِيقُ وَالصِّرَاطُ وَالْمِرْصَادُ

والتَّجْدُ وَالْمَحْجَّةُ وَالسَّكَّةُ وَالذَّرْبُ

( عن الكليات وغيره )

ان ( السبيل ) اغلب وقوعاً في الخير \* ولا يكاد اسم ( الصراط ) يراد به الخير الا مقترناً بوصف وازافة تخلصه لذلك . كقول القرآن :  
يَهْدِي إِلَى الْحَقِّ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ \* ( الطريق ) هو كل ما يطرقة طارق معتاداً كان او غير معتاد \* ( والسبيل ) من الطريق ما هو معتاد السلوك \* ( والصراط ) من السبيل ما لا التواء فيه ولا اعوجاج \* ( المرصاد والتجد ) الطريق الواضح . وقد نطق بهما القرآن \* ( والمحجة ) وسط الطريق ومعظمه \* ( والسكة ) الطريقة المستوية . وقيل : المصطفة من النخل \* ( والذرب ) باب السكة الواسع . وقيل : هو المضيق في جبال ويستعمل خاصة لمضيق من مضايق الروم . والمراد به في قول الخليل : درب او زقاق غير نافذ السكة الواسعة نفسها . ( ١ )

( ١ ) قيل : ان الذرب ليس اصلها عربياً . وورد في الشعر الفصيح . قال

امروء القيس :

## السَّترُ وَالْكِتْمَانُ

٤٦١

قيل المكتوم يختص بالمعاني كالأسرار والأخبار لأن (الكتمان) لا يستعمل إلا فيها \* والمستور يختص بالبحث والاعيان لأن الأصل في (الستر) تغطية الشيء بغطاء \* ثم استعمل في غيرها تجوزاً ويؤيده عبارة الدعاء : لا تبرز مكتومي ولا تكشف مستوري

## سِجِلٌّ (١) وَصَكٌّ وَتَوَقُّعٌ

٤٦٢

(سجل) كتاب العهد وقيل كتاب الحكم \* وهو في الأصل الصك أي كتاب الاقرار ونحوه ثم سمي به كتاب الحكم للتشبيه \* والسجل عند الفقهاء كتاب يكتب به القاضي صورة الدعاري \* والحكم فيها وصكوك المبيعات لتبقى محفوظة عنده \* وفي كفاية الشروط اذا ادعى احد على آخر فالمكتوب المحضر \* واذا اجاب الآخر واقام البينة (فالتوقيع) \* واذا حكم (فالسجل) \* والسجل ايضاً الصحيفة \* (والصك) كتاب الاقرار بالمال وغيره

## السَّجَلُ وَالسَّطْلُ وَالسَّيْطَلُ (٢)

٤٦٣

(السجل) قد مرّ بك تحديده في باب الدال \* (والسطل)

بكي صاحبي لما رأى الدوب دونة وايقن انّا لاجتسان بغيرا

والموكدون يستعملون الدرب للطريق

(١) وفيه ثلاث لغات اخر: سَجَلٌ وسَجَلٌ وسَجَلٌ. قيل فارسي \* والاصح

انه رومي معرب sigillum أي خاتم. كانه حكم او كتاب مختوم

(٢) \* معربان يونانيان σιτλα المشتق عن الرومي situla أي الدلو والسجل.

وعندي ان سطل وسيطل بمعنى. والباء اصلية لانها موجودة في σιτλα و situla.

أنا . من نحاس كالرجل له علاقة كنصف دائرة مركبة في عروتين . وقيل  
أنا . يستقى به في الحمامات \* (والسيطل) مثل السطل أو هو الطست .  
وقد تكلمت به العرب . قال الطرماح يصف الثور :

حُبست صهارته فظلَّ عثائه في سيطلٍ كفئت له بترددٍ  
والصهارة ما أذيب والعثان الدخان كُبت

٤٦٤ السَّجْنَجَل (١) وَالْمِرَاة

(المرآة) ما تراءيت فيه من بلّور وغيره \* (والسجنجل) المرآة أو  
ضرب منها . وقيل : هي سبيكة الفضة . قال امرؤ القيس :  
مهفة بيضاء غير مفاضة ترائبها مصقولة كالسجنجل  
أي مواضع القلادة صقيلة كالمرآة

٤٦٥ السَّجْنُ وَالْمُخَيَّسُ وَالْحَبْسُ

(عن شفاء الغليل)

لم يكن في زمان نبي الاسلام وابي بكر وعمر وعثمان (سجن) وكان يحبس  
في المسجد او في الدهليز حيث امكن . فلما كان زمان عليّ احدث السجن  
وكان اوّل من احدثه في الاسلام وسمّاه نافعا . ولم يكن حصينا فانفلت  
الناس منه . فبنى اخر وسمّاه (مخيسا) وقال فيه :

تزلت بعد نافع مخيسا بابا شديدا وامينا كيسا

الا تراني كيسا مكيسا

فحذفت وفرّق بعضهم بين سطل وسيطل . فمن المحتمل انه كان اولاً سيطل بكسر  
السين ثم فتحت السين ليوافق وزن فيعل .

(١) عند اكثر اهل اللغة انه روي . ولا يعرف له الا لفظ speculum

أي المرآة . فلمست اتحقق هذا الاشتقاق لوجود النون في سجنجل وقلب p جيما



(والجس) السجى • موكد

٤٦٦ السُّجُودُ وَالرُّكُوعُ

الفرق بينهما في الشرع ان (الركوع) هو انحناء الظهر ولو قليلاً\*  
(والسجود) هو وضع للجهة على الارض

٤٦٧ السَّحَابَةُ وَالْغَمَامُ  
(عن الثعالبي)

(السحابة) اذا انسحبت في الهواء • فاذا تغيرت لهُ السماء فهو (الغمام)  
قيل لهُ ذلك لانه يغمّ السماء اي يستره

٤٦٨ سَحَبٌ وَجَذَبٌ  
(عن الثعالبي وغيره)

يقال ( جذبهُ ) اذا جرّه الى نفسه\* ( وسحبهُ ) اذا جرّه على الارض

٤٦٩ السُّخْرِيَّةُ وَاللَّعِبُ

ان في ( السخرية ) خديعة واستنقاصاً لمن يسخر به ولا يكون  
الا بذي حياة\* وقد يكون ( اللعب ) بجماد ولذلك اسند القرآن  
السخرية الى الكفار بالنسبة الى الانبياء

٤٧٠ السُّخْرِيَّةُ وَالْهَزْءُ

ان في السخرية معنى طلب الزلة كما مر\* واما ( الهزء )  
فيقتضي طلب صغر القدر بما يظهر في القول

٤٧١ السُّخْطُ وَالْفَضَبُ

( السخط ) لا يكون الا من الكبرياء والعظماء دون الاكفاء

والنظراء \* ( والغضب ) يستعمل في النوعين كذا قال بعضهم

٤٧٢ سَخْلَةٌ وَبَهْمَةٌ وَحَمْلٌ وَخُرُوفٌ وَبَذَجٌ

ولد الشاة حين تضعه ذكرًا كان او انثى ( سَخْلَةٌ ) \* ثم ( بهمة ) \*  
فاذا بلغ اربعة اشهر وقوي وفصل عن امه فهو ( حمل ) \* ومثلُه ( خروف )  
وقيل : ( لخروف ) للذكر من اولاد الضان مطلقاً اذا قوي ورعى \*  
فاذا اكل واجترّ فهو ( بذج ) جاء في الحديث : يؤتى بابن ادم يوم القيامة  
كانه بذج من الذل . قال ابو محرز الحاربي :

قد هلكت جارتنا من الهجم وان تجمع تأكل عتوداً او بذج  
السَّخِينَةُ وَالْحَرِيقَةُ

( عن الثعالبي )

( السخينة ) طعام من دقيق دون العصيدة في الرقّة وفوق الحساء .  
ياكلونها في شدة الدهر وغلاء السعر . وعجف المال . وهي التي كانت  
قُرَيْشٌ تُعَيِّرُ بِهَا \* ( ولحريقة ) ان يذّرّ الدقيق على ماء ولبن حليب فيجسّى  
وهي اغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله اذا عضه الدهر

٤٧٤ أَلْسَنِيَّ وَالْكَرِيمَ وَالْعَيْدَاقَ وَالْأَفِقَ وَالْكَوْثَرَ

( من الائمة )

( الكريم ) الذي يفعل الفعل لنفع غيره بلا نفع يعود اليه \*  
( والسخي ) الذي يجمع ولا يمنع ويشفع وينفع ولهذا لا يقال . الله  
تعالى سخي بل يقال كريم جواد . قاله النيسابوري \* ( والعَيْدَاقُ )  
الكريم للجواد الواسع الخلق الكثير العطية \* ( والأفق ) الذي بلغ  
النهاية في الكرم \* ( والكوثر ) السيد الكثير الخير

٤٧٥ السَّدَادُ وَالسِّدَادُ

( السَّدَاد ) بالفتح القصد في الدين \* ( والسداد ) بالكسر البلغة وكل ما سدت به شيئاً فهو سداد بالكسر

٤٧٦ السَّدَى وَالنَّدَى

هما بمعنى الندى \* قيل ( السدى ) ما كان في أول الليل \* ( والندى ) ما كان في آخره

٤٧٧ السَّرَابُ وَالْآلُ

( السراب ) ما تراه نصف النهار من اشتداد الحر كالماء (mirage) \* وهو غير ( الآل ) الذي يُرى في طرفي النهار ويرتفع على الأرض حتى يصير كأنه بين الأرض والسماء . ( والسراب ) في ما لاحقيقة له كالشراب في ما له حقيقة . قاله في الكليات \* قيل : سمي بذلك لذهابه على وجه الأرض . وهو مثل في الكاذب الخادع . يقال هو اخدع من السراب . وفي سورة النور : والذين كفروا كسرابٍ بقیعةٍ يحسبُهُ الظمآن ماءً

٤٧٨ السَّرَطَانُ وَالْخَنَازِيرُ

( السرطان ) ورم صلب له أصل في الجسد كبير فتظهر عليه عروق حمراء وخضراء متشعبة \* وهو داء عظام لا مطمع في برئه \* ( والخنازير ) عدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دَرَنٌ شبيه بالعقد والخجَر وهي عسرة البرء

٤٧٩ السُّرْعَةُ وَالْعَجَلَةُ

( العجلة ) تقديم بالشئ قبل وقته وهو مذموم \* ( والسرعة )

تقديم الشيء . في اقرب اوقاته وهو محمود ويشهد للاول قول القرآن : لا تعجل بالقرآن . ولثاني قوله : وسارعوا الى مغفرة من ربكم

#### ٤٨٠ السَّرِيرُ وَالْأَرِيكَةُ وَالْحَجَلَةُ

لا يقال للسري ( اريكة ) الا اذا كانت عليه حجلة . قاله الحريري والاريكة ايضا سري منجد مزين في قبة او بيت \* فاذا لم يكن فيه سري فهو ( حجلة )

#### ٤٨١ سَعْدَانَةٌ وَلَوْعٌ وَتَدْسِيمٌ وَسُخَامٌ

( عن الثعالبي )

( السخام ) سواد القدر \* ( السعدانة ) السواد الذي حول الثدي \* ومثله ( الروع ) \* ( والتدسيم ) السواد الذي يجعله العرب على وجه الصبي لثلاث صيبه العين . وفي حديث عثمان : انه نظر الى غلام قال : دتموا نونته . والنونة حفرة الدقن

#### ٤٨٢ السَّفْحُ وَالسَّنْدُ وَالْخَضِيزُ

اول الجبل ( الخضيز ) وهو القرار من الارض عند اصل الجبل \* ثم ( السفح ) وهو ذيله \* ثم ( السند ) وهو المرتفع في اصله . قاله في فقه اللغة

#### ٤٨٣ السَّفَرُ وَالْفَسَرُ

جاء في الكلبيات : ( السفر ) كشف الظاهر ومنه السفير لانه يكشف مراد المتخاصمين . وقيل السفر كشف الظاهر \* ( والفسر ) كشف الباطن

# ٤٨٤ السِّقَاءُ وَالْقِرْبَةُ وَالزَّقُّ وَالرُّكْنُوعُ وَالْبَدِيعُ

( السقاء والقربة ) للماء \* ( الزق ) للخمر والخل \* ومثله ( الركوة ) \*  
( والبديع ) للعسل : وفي الحديث : ان تهامة كبديع العسل اوله حلوا  
وآخره . اي لا يتغير هواها كما ان العسل لا يتغير .

## ٤٨٥ السَّقْبُ وَالْحَائِلُ

( الحائل ) الاتى من اولاد الابل ساعة توضع \* والذكر منها  
( سقب ) . ومن كلامهم : لا افعل ذلك ما ارزمت ام حائل . اي ما  
حنت ناقة على مولودها

## ٤٨٦ السَّقَمُ وَالْمَرَضُ

( السقم ) تأثير في البدن \* ( والمرض ) قد يكون في البدن والنفس \*  
اما ( السقم ) فلا يكون الا في البدن

## ٤٨٧ السَّكْبُ وَالرَّدَنُ

( السكب ) ما رق من الخرز \* ( والردن ) ما غلظ منه

## ٤٨٨ سَكَتٌ وَأَسْكَتٌ

تقول تكلم الرجل ثم ( سكت ) بغير الف \* فاذا انقطع كلامه  
فلم يتكلم او اُنْهَم قلت ( اسكت ) بالالف

## ٤٨٩ السَّكْتَةُ وَالشُّخُوصُ

( السكته ) حال من يكون ملقى كالنائم يغط من غير نوم ولا

يُحْسَ اذا جس \* (الشخص) ان يكون ملقى لا يحرك جفنه وهو شاخص

## ٤٩٠ السَّكَّاءُ وَالسَّكَّانُ

قال الزبيدي : يقولون لبائع السكاكين (سكاكًا) والصواب (سكَّان). يقال : ذهبنا الى السكَّانين \* واما (السكَّاء) فبائع السكك التي يُفْلَحُ بها الارض (راجع السكة والقفيص)

## ٤٩١ السُّكْرَانُ وَالْثَمَلُ وَالسُّكْرَانُ الطَّافِحُ

ان دبَّ في الرجل الشراب فهو (ثمل) \* فاذا بلغ الحد الذي يوجب الحد فهو (سكران) فاذا زاد امتلاءً فهو (سكران طافح) (١)

## ٤٩٢ السَّكِينَةُ وَالْوَقَارُ

قال في التعريفات (السكينة) ما يجده القلب من الطمانينة عند تنزل الغيب (اه) (والسكينة) اذا هيئة نفسانية تنشأ من ثبات القلب \* (والوقار) هيئة بدنية تنشأ من اطمئنان الاعضاء. فيشهد للاول قول القرآن : هو الذي ازل السكينة في قلوب المؤمنين حيث جعل القلوب طرقاً للسكينة. وللثاني قوله مخاطباً ازواج نبي المسلمين : وقرن في بيوتكن

(١) ومن كلام العامة قولهم : سكران طينة اي سكر سكرًا شديدًا كانه طينة لوقوعه في الطين. انشد بعضهم :

وجرة ابرزوها والروح فيها كمينه

شممت طينة فيها فرُححت سكران طينه

وقد يقال : الطين غالية السكارى . (وسكران باث) من لا يعقل شيئاً من امره

## ٤٩٣ السِّكَّةُ وَالْقَفِيفُ (١)

(القفيص) عيان القَدَّانِ وحلقته \* (والسكة) حديدة القدان التي  
يحورث بها

## ٤٩٤ سَرْدٌ وَدِرْعٌ وَزَرْدٌ وَكَدْيُونٌ

(الدرع) ثوب ينسج من زرد الحديد يلبس في الحرب \* (والزرد)  
الدرع المزودة. سميت به لينها وتداخل بعضها في بعض \* (والسرد)  
اسم جامع للدروع وسائر الحلق لانه مسرد فيثقب طرفا كل حلقة بالمسار \*  
(والكديون) دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع (٢)

## ٤٩٥ السِّلَابُ وَالسِّجِلَاتُ

لا يقال للثوب (سلا ب) الا اذا كان اسود تلبسه المرأة  
في حدادها. قال لبيد

يُحْمَشْنَ حَرَّاجِهِ صَحَاحٍ فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ  
(والسجلات) شي. تلقيه المرأة على هودجها. او ثياب كبان موشية  
وكان وشيها خاتم وهو بالرومية سجلاتوس (٣). قاله الجواليقي. قال حميد  
ابن ثور:

(١) قيل: معرب فان قَفِيفٌ يقال عن الظبي الذي شد قوائمه وجمعها فهذا  
بعيد عن معنى قفيص. لعل اصله يوناني *konis* وهي كل حديدة يقطع بها  
(٢) قال في المعرب: لا احسبه عربياً غير انه قد تكلمت به فصحاء  
العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(٣) *sigillatus* اي مختوم راجع حاشية. سجل  
عُليْنِ بَكْدِيُونٍ وَاسْعِرْنَ كَرَّةً فُهِنَّ أَصْلَاءُ صَافِيَاتِ الْغَلَائِلِ

تَحْيِرْنَ إِمَّا أَرْجُونَا مَدَبًا وَأَمَّا سَجَلَاطُ الْعِرَاقِ الْمُخْتَمَا

## ٤٩٦ سَغْسَغَةٌ وَتَرْوِيلٌ وَأَصْطَالَابٌ

( السغسغة ) ان تَوَسَّعَ الدَّسَمُ فِي الطَّعَامِ \* فَاذَا دَلَّكَتِ الْخَبْزَ بِالسَّمَنِ  
فَهُوَ ( التَّروِيلُ ) \* فَاذَا طَبَخَتْ الْعِظَامُ وَاسْتَخْرَجَتْ وَدَكَّهَا فَهُوَ  
( الاصطالاب )

## ٤٩٧ أَلْسَلَامَةٌ وَأُلْصَحَّةٌ

( الصَّحَّةُ ) الْبَرَاءَةُ مِنَ الرِّضِّ وَالْبَرَاءَةُ مِنْ كُلِّ عَيْبٍ وَعِنْدَ الْأَطْبَاءِ هِيَ  
حَالَةُ أَوْ مَلَكَةٌ تَحْذَرُ بِهَا الْأَفْعَالُ الطَّبِيعِيَّةُ عَنْ مَوَاضِعِهَا سَلِيمَةٍ أَيْ غَيْرِ  
مَأْوُفَةٍ \* ( وَالسَّلَامَةُ ) لِلْخُلُوصِ مِنَ الْآفَاتِ

## ٤٩٨ أَلْسَلَّةٌ وَأَلْبَرَصٌ وَأَلْقُوبَاءٌ وَالْجُذَامُ (١)

( السَّلَّةُ ) زِيَادَةُ فِي الْبَدَنِ كَالْفَدَّةِ بَيْنَ الْجِلْدِ وَاللَّحْمِ تَتَرَدَّدُ إِذَا ضَغُطَتْ  
وَتَكُونُ مِنْ مَقْدَارِ حَمْضَةٍ إِلَى بَطْنِيَّةٍ \* ( وَالْبَرَصُ ) بَيَاضٌ يَظْهَرُ فِي ظَاهِرِ  
الْبَدَنِ لِفَسَادِ الْمَزَاجِ وَيُغَوَّرُ \* وَيَعْرِفُ الْأَسْوَدُ ( بِالْقُوبَاءِ ) وَهُوَ مِنْ مَقْدَمَاتِ  
الْجُذَامِ \* ( وَالْجُذَامُ ) عِلَّةٌ تَنْتَشِرُ فِي الْبَدَنِ كُلِّهِ فَيَفْسِدُ مَزَاجُ الْأَعْضَاءِ  
وَهَيْئَتُهَا. وَتُحْدِثُ عُجْرًا فِي الْوَجْهِ غَالِبًا وَيَتِمَرِّطُ شَعْرَ الْأَجْفَانِ وَيَنْتَهِي  
إِلَى تَأْكُلِ الْأَعْضَاءِ وَسَقُوطِهَا. وَفِي الْحَدِيثِ: أَهْرَبَ مِنَ الْجُذُومِ هَرَبُكَ

(١) وهو معروف عند علماء الافرنج باسم *éléphantiasis* اي داء

الفيل لان الجلد فيه يصير كجلد الفيل



من الافي . قال الشيخ داود البصير : لم يقل كهر بك بلفظ التشبيه لقصد  
المبالغة في التحذير

٤٩٩ سُلْكِي وَمَخْلُوجَةٌ وَشَرَرٌ وَنَجْلَاءُ

إذا كانت الطعنة مستقيمة فهي ( سلكي ) \* فإذا كانت في جانب  
فهي ( مخلوجة ) \* فإذا كانت عن يمينك وشمالك فهي ( الشرر ) \*  
إذا كانت واسعة فهي ( نجلاء )

٥٠٠ أَلْسَلَكُ وَالسِّمِطُ وَالْخَيْطُ

قال في الكلليات : ( السلك ) اخص من الخيط واعم من السمط \*  
لان ( الخيط ) كما يطلق على ما ينظم فيه اللؤلؤ وغيره كذلك يطلق على  
ما يخاط به الثوب \* ( والسلك ) مخصوص بالاول \* ( والسمط ) خيط  
ما دام فيه الجوهر

٥٠١ سَلِيْطَةٌ وَسَلْقَانَةٌ وَعَزْقَانَةٌ

( السليطة ) المرأة الحديدية اللسان \* فإذا زادت سلاطتها وافرطت  
فهي ( سلقانة وعزقانة ) . قاله في فقه اللغة

٥٠٢ أَلْسَمَاءُ وَالْفَلَكَ

قال ابن قتيبة : ( السماء ) كل ما علاك فاطلك ومنه قيل لسقف  
البيت سماء \* ( والفلك ) مدار النجوم الذي يضمها

## سَمَسَارٌ وَدَلَّالٌ

٥٠٣

(السَمَسَار) المتوسط بين البائع والشاري والساعي للواحد منهما في استجلاب الآخر وهو غير الدَّلَّال (١) \* (والدَّلَّال) المتوسط بين البائع والشاري فقط ولم يسع للواحد منهما في استجلاب الآخر. قال عنتره العبسي :  
حصاني كان دَلَّال المنايا فحاض غبارها وشرى وباعا

وفي الحديث عن قيس ابن أبي عروة : كُنَّا نَسْمَى (السَّاسِرَة) فسمانا النبي صلعم بأحسن منه فقال : يا معشر التجار \* وقال : قد وكلتني طلتي بالسَّاسِرَة

## السَّمْعُ وَالسِّمَاعُ

٥٠٤

(السِّمَاع) كل ما يستلذه الانسان من صوت طيب \* (والسَّمْع) قوة يدرك بها الاصوات

## السَّمَكُ وَالْحَوْتُ وَالْقَطَا

٥٠٥

(السَّمَك) عام \* (والحوت) في الكبير منه خاص \* (والقَطَا) ضرب من الحيتان (٢)

## السَّمُومُ وَالْحَرُورُ

٥٠٦

(السَّمُوم) الريح الحارَّة ليلاً هبت او نهاراً \* وقيل : (السَّمُوم) الريح الحارَّة بالنهار \* (والحرور) بالليل

(١) السمسار فارسي معرب وهو courtier في الافرنسية. اما الدَّلَّال فهو crieur خاصة

(٢) واطنه معرب κητος (cétacé, baleine) . وفي القطا راجع

## ٥٠٧ السِّمِذ (١) وَالْحَوْرَى

(الحواري) الدقيق الأبيض وهو لباب الدقيق وكل ما حور أي  
يتبيض من الطعام \* (والسميد) مثل الحواري. قيل: بل يختص بالخبز  
الأبيض. وعليه قول الحريري في المقامة الصناعية: فوجدته محاذياً للسميد.  
على خبز سميد. وجدي خنيد. والعامية تستعمل السميد مرادفاً للبرغل

## ٥٠٨ السَّمِيعُ وَالسَّامِعُ

(السميع) من كان على صفة يجب لاجلها ان يدرك المسموعات  
اذا وجدت \* (فالسامع) هو المدرك. ويوصف الباري تعالى بأنه سميع

## ٥٠٩ السِّنَاجُ وَالْكِيّ

(السناج) اثر دخان السراج على الجدار وغيره \* (والكي) اثر النار  
على البدن. يقال آخر الدواء الكي. اي اذا اعضل الدواء والى قبول كل  
دواء حُسم بالكي آخر الامر

## ٥١٠ سِنْدَارَةٌ وَرِفَادَةٌ وَالرَّفَرَفُ

(السندارة) الخرقه تكون تحت العمامة وقاية لها من الدهن  
والوسخ \* (والرفادة) خرقه يرفد بها الجرح وغيره \* (والرفوف) الخرقه تمخاط  
في اسفل السراقد والنسقاط. قاله في فقه اللغة

(١) ويقال أيضاً السميد بالبدال. لكن السميد افصح. وهو معرب يوناني  
σπιδαλις أي لباب الدقيق (fleur de farine) simila بالرومية وتغيير  
الدال (ð) ذالاً موافق لفظ اليونان البيزنطيين

## سَنَقٌ وَأَجَمٌ

٥١١

وهما بمعنى البشم والأتخام. قيل ( السنق ) للحيوان \* ( والاجم )  
للانسان

## سَنِقٌ وَبَشِمٌ وَجَفِسَ وَطَسِيٌّ وَنَعِجَ

٥١٢

(عن الثعالبي)

إذا افراط شبع الانسان فقارب الاتخام قيل : ( بشم ) \* ومثله  
( سنق ) وقيل : بل هو اشد منه بشماً \* فاذا اتخم قيل ( جفس ) \* فاذا  
غلب الدسم على قلبه قيل ( طسي ) \* فاذا اكل لحم نجسة فثقل على قلبه  
قيل ( نعج ) قال الشاعر :

كان القوم عُشُوا لحم ضانٍ فهم نجون قد مالت طلاهم (١)

## سَنٌّ وَشَنٌّ

٥١٣

يقال : سننت الماء على وجهي اذا ارسلته ارسالاً \* فاماً ( شَن ) فهو  
ان يصبه صباً ويفرقه . حكاه السيوطي في المازهر

## السُّنَّةُ وَالْحَدِيثُ وَالنَّفْلُ

٥١٤

( السُّنَّة ) شرعاً الطريقة المرضية المساوكة في الدين من غير افتراض  
ولا وجوب . والمراد بالطريقة المساوكة التي سلكها نبي الاسلام  
وغيره ممن لهم علم في الدين كالصحابة . وفي غاية البيان : ( السُّنَّة ) ما في  
فعله ثواب وفي تركه عتاب لا عقاب \* وهي اعم من ( الحديث )

(١) عُشُوا اي اطعموا العشاء . مالت طلاهم : اي اعناقهم من نخمة الاكل

لتناولها الفعل والقول والتقرير . والحديث لا يتناول إلا القول \* وأما  
( النفل ) فهو ما فعله النبي مرة وتركه أخرى

## ٥١٥ السَّنة وَالْعَامُ وَالْحَوْلُ

قال احمد بن يحيى : ( السنة ) من أوَّل يوم عددتُه الى مثله \*  
(و ( العام ) لا يكون إلا شتاءً وصيفاً . وفي التهذيب : ( العام ) حول يأتي  
على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام اخص من السنة وليس كل سنة  
عاماً . فاذا عددت من يوم الى مثله فهو ( سنة ) وقد يكون فيه نصف  
الصيف ونصف الشتاء \* ( والعام ) لا يكون الا صيفاً وشتاءً متواليين \*  
( والحول ) السنة . يقال لها ذلك لانها تدور

## ٥١٦ السَّهْوُ وَالْخَطَاءُ

( السهو ) ما ينتبه به صاحبه بادنى تنبيه \* ( والخطاء ) ما لا ينتبه  
صاحبه به \* قاله السيوطي

## ٥١٧ السَّهْوُ وَالْغَفْلَةُ

قيل : ( السهو ) عدم التفطن للشيء مع بقاء صورته او معناه في  
الخيال او الذكر لسبب اشتغال النفس والتفاتها الى بعض مهماتها \*  
( والغفلة ) عدم حضور الشيء في البال فهي اعم من السهو ولما كان  
ذلك من لواحق القوى الانسانية كان مسلوباً عن الملائكة

## ٥١٨ السُّؤَالُ وَالطَّلَبُ وَالْإِتِمَاسُ وَالْأَمْنِيَّةُ

الاول يكون بالقول والفعل وهو يستدعي جواباً أما باللسان او

باليد\* (والطلب) قد يفتقر الى جواب وقد لا يفتقر فكل سؤال طلب  
وليس كل طلب سؤالاً. والطلب عام حيث يقال فيما تسأله من غيرك  
وفما تطلبه من نفسك. والسؤال لا يقال فيما تطلبه من نفسك\* (والالتماس)  
لا يستعمل إلا في مقام التواضع قاله في الكليات\* والسؤال يقارب  
(الامنية) لكن الامنية تقال فيما قدر والسؤال فيما طلب

### ٥١٩ السوس والدودة

(السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب. يقال: العيال سوس  
المال. اي يفتنيه قليلاً قليلاً\* (والدودة) دوية صغيرة مستطيلة كدود  
القز\* (والدودة) عام\* (والسوس) خاص بالذي يأكل الحب والخشب  
كما مر

### ٥٢٠ السوسن والزنبق

(السوسن) زهر معروف ابيض طيب الرائحة. ووقع في كلام بعض  
المولدين سوسان: قال ابن نبيه:

رضائك راحي آس صدغيك ريحاني شقيتي جنى خديك جيدك سوساني  
(والزنبق) ريحان له زهر طيب الرائحة طويل كالخرقة يغلب عليه اللون  
الحمري. وقيل: دهن الياسمين. والارجم انه السوسن ار ضرب  
منه (١)\* اما (الزنباق) فهي بقلة حارة جريفة مُصدّعة

### ٥٢١ السويداء والخب والشغاف

(عن الثعالبي)

(السويداء) علقة سوداء في وسط القلب. ويقال للرجل: اجعل

(١) والسوسن البري ما تسميه الافرنج Iris

هذا في سويداء قلبك \* ( وخب ) الكبد حجاب \* ( والشغاف ) غلاف القلب او حجاب ومنه قيل : شَغِفَ فلان بكذا اي وصل حبه الى شغاف قلبه

٥٢٢ سَيَّاعٌ وَطِينٌ وَمِلَاطٌ

يقال ( سَيَّاع ) اذا كان فيه تَبَنٌ \* وَاَلَّا فهو ( طِين ) \* فاذا جُعل بين اللين فهو ( ملاط )

٥٢٣ السَّيْرُ وَالسَّرَى

قال الثعالبي : ( السير ) عام ( والسرى ) ليلاً خاص

٥٢٤ السَّيْفُ (١) وَالْهِنْدِيُّ وَالْمُهَنْدِ وَالسِّطَّامُ

( السطام ) حد السيف \* وكذلك ( السطم ) \* ( والسيف ) سلاح معروف ذو حد يُضرب به باليد \* ( والهندي ) السيف الذي سوي وطبع في الهند \* ومثله ( الهنْد والهندواني )

٥٢٥ السَّيْنُ وَسَوْفٌ

( السين ) للاستقبال القريب مع التاكيد \* كما ان ( سوف ) للاستقبال البعيد . وسوف في قول القرآن : فسوف يبصرون . للوعيد لا للبعد \* ( والسين ) في الاثبات مقابلة لَلن في النفي ولهذا قد تستعمل للتاكيد من غير قصد الى معنى الاستقبال : وسوف فستعمل في التهديد

(١) ويشبهه *σίγμα* اسم السيف في اليونانية . وكذلك السطام فانه قريب لفظاً ومعنى من *σπάσσειν* اي سقاية (trempe) الفولاذ والحديد . فليس بامر غريب ان العرب استعارت اسماء بعض الاسلحة عن لغة سوي لغتهم . فان الاسلحة العربية المحض القوس والرمح . فكما كانت السيوف تجاب من البلاد المجاورة قديماً

والوعد والوعيد . وسوف اوسع زماناً من السين . وتنفرد عنها بدخول  
اللام فيها نحر : وسوف يعطيك . والغالب على السين استعمالها في الوعد

٥٢٦ سَيِّدَةٌ وَسَيِّ

جاء في كتب اللغة : وقولهم ستي بمعنى سيدي خطأ . فان ( ست )  
لا يقال الا في العدد . وعليه قول ابها زهير

بروحي من اسميها ستي فتظنني النحاة بعين مقت  
يرون بانني قد قلت لحناً وكيف وانتي لزهير وقتي

### \* باب الشين \*

٥٢٧ شَابَ وَشَمِطَ وَشَاخَ وَكَبِرَ وَهَرِمَ

( شاب ) : لرجل ابيض شعره . ولا يقال للمرأة التي ابيض شعرها  
شباباً بل شطاً . \* ( وشاخ ) يُقال من خمسين الى آخر عمره او  
الى الثمانين . والشهور ان ( الشيخ ) من كبر حتى ترهل جسده وضعفت  
قواه . وعليه قول دريد بن الصمة :

زعمتني شيناً ولست بشيخ انما الشيخ من يدب ديباً

( وشط ) : علا راسه بياض يخالطه سواد . وقيل الشط بياض شعر  
الرأس في مكان واحد . ومن نبت : الشط في الرجل شيب اللحية \*  
( وكبر ) : اذا تقدّم وطعن في السن \* ( وهرم ) : اذا ضعف وبلغ اقصى الكبر



## ٥٢٨ الشاذ والضعيف والنادر والقليل

(عن الكلّيات)

المراد ( بالشاذ ) في استعمالهم ما يكون خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته \* ( والنادر ) ما قلّ وجوده وان لم يكن بخلاف القياس \* ( والضعيف ) ما يكون في ثبوته كلام كقرطاس بالضم . والنادر اقل استعمالاً من ( القليل )

## ٥٢٩ الشارب والغفقة

( الشارب ) شعر الشفة العليا \* ( والغفقة ) شعيرات بين الشفة السفلى والذقن . قيل لها ذلك لحقتها وقنتها

## ٥٣٠ الشارع والمهيم

( الشارع ) هو الطريق الاعظم والنافذ الذي يسلكه جميع الناس . والمولدون يستعملون ( الشوارع ) بمعنى الازقة \* ( والمهيم ) الطريق الواسع

## ٥٣١ الشاكر والشكور

( الشاكر ) من وقع منه الشكر \* ( والشكور ) المتوفر على اداء الشكر بقلبه ولسانه وجوارحه اكثر اوقاته . وفي التعريفات . الشكور من يرى عجزه عن الشكر . وقيل الشاكر من يشكر على الرضاء والشكور من يشكر على البلاء . والشاكر من يشكر على العطاء والشكور من يشكر على المنع . قال القرآن : وقليل من عبادي الشكور

## ٥٣٢ الشَّامِخُ وَالْبَاذِخُ وَالشَّاهِقُ

( الشامخ ) ما علا وطال \* ومثله ( الباذخ ) \* فاذا زاد ارتفاعه فهو ( شاهق )

## ٥٣٣ الشَّاهِدُ وَالشَّهِيدُ

( الشاهد ) هو بمعنى الحدوث \* ( والشهيد ) بمعنى الثبوت فإنه اذا تحمل الشهادة فهو شاهد باعتبار حدوث تحمُّله . فاذا ثبت تحمُّله لها زمانين او اكثر فهو شهيد ( عن الفروق للجزائري )

## ٥٣٤ شُبُوطٌ وَجُوفِيٌّ وَبَلَمٌ

( الشُّبُوط ) ويحيى . ايضاً مخففاً سمكٌ دقيق الذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس . يقال : قدَمُوا اليه شبايط كالربايط اي كصدور الوز . \* قال في المغرب : ( والجوفي والجوفيا ) ضرب من السمك احسبهما معربين . قال الراجز :

اذا تعشوا بصلاً وخلاً وكعداً وجوفياً قد ضلاً

( والبلَم ) صغار السمك واحدها بَلَمَةٌ (١)

## ٥٣٥ الشِّبْرُ وَالرَّتَبُ وَالْعَتَبُ وَالْبُصْمُ وَالْقَوْتُ

( الشبر ) ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام وطرف السبابة \* ( والرتب ) ما بين طرف السبابة والوسطى \* ( والعتب ) ما بين الوسطى

(١) وما حصلت على اكثر من ذلك . ومن جهة اصله فإنه قريب *πηλαγός*

وهو سمك يُعرف بالتَّنْ ليس بصغير ( *thon* ) وفي قاموس انه سمك الكراكي ( *brochet* ) وهذا سمك طوله بين متر ونصف متر

والبنصر . وقيل : ما بين السبابة والوسطى \* ( والبصر ) ما بين البنصر  
والخنصر \* ( الفت ) بين كل أصبعين طولاً ( عن الثعالبي وغيره )

٥٣٦ الشَّحِيجُ وَالسَّحِيلُ وَالنَّيِّقُ

الأول للبغل \* والثاني للحمار \* ( والسحيل ) أشد منه

٥٣٧ الشَّخْصُ وَالذَّاتُ وَالرُّوحُ وَالْهَيُولَى

( الشخص ) هو الجسم \* وقد يراد به ( الذات ) المخصوصة التي يمتاز  
بها الإنسان عن غيره \* ( والروح ) هي النفس العالمة المدركة في الإنسان \*  
( والهيولى ) عند الحكماء شيء قابل للصور مطلقاً من غير تخصيص  
بصورة معينة . ويسمى بالمادة (١) . قال في التعريفات : ( الهيولى ) في  
الاصطلاح جوهر في الجسم قابل لما يعرض لذلك الجسم من الاتصال  
والانفصال محل للصورتين الجسمية والنوعية

٥٣٨ شَذَا وَشَبَّارَةٌ

( الشبارة ) سفينة صغيرة تقرب الزورق \* ( والشذا ) ضرب من  
السفن (٢) كذا ذكر في كتب اللغة

٥٣٩ الشَّذَبُ وَالْقَطْلُ

( الشذب ) قطع الشجرة . واحدها شذبة \* ( والقطل ) المقطوع من الشجر

(١) قيل : هي مخففة هيئة أولى . والصواب ما قاله صاحب التعريفات : هو  
لفظ يوناني بمعنى الأصل والمادة (اد) أي *πνεύμα* والمعنى التي في صدر الكلمة بدلاً  
عن *spiritus asper* (ب) الموجود على *v* وهيولى بتشديد الباء لغة  
(٢) وعندي أن الشذا من صغير السفن وليس له أصل في العربية فآظنه  
معرب *σκάλα* وهو القارب والزورق ( *canot* )

## ٥٤٠ الشَّرْبُ وَالْخَنيفُ وَالسَّحْلُ

( الخنيف ) ما غلظ من الكتان \* ( والشرب ) ما رَقَّ منه \*  
( والسحل ) من القطن او ثوب ابيض عن الثعالي وغيره

## ٥٤١ شَرِبَ وَوَلَعَ وَعَبَّ وَجَرَ وَكَرَعَ

يقال ( شرب ) للانسان \* ( وولع ) للسبع \* ( وعب ) للطائر \*  
( وجرع وكرع ) للبعير والدابة

## ٥٤٢ الشَّرْعَةُ وَالْمَنْهَاجُ

( عن الجزائري )

( المنهج والمنهاج ) الطريق الواضح ثم استعير للطريق في الدين كما  
استعيرت الشريعة لها \* ( والشرعة ) بمعنى المنهاج كما ذكر بعضهم . وروي  
عن ابن عباس ان ( الشرعة ) ما ورد به القرآن ( والمنهاج ) ما وردت به السنة

## ٥٤٣ الشَّرَفُ وَالْمَجْدُ وَالْحَسَبُ وَالْكَرَمُ

( الشرف ) العلو والمجد او لا يكون الا بالآباء او علو الحسب . وفرق  
بعضهم بينهما بان الشرف يختص بما يتلقاه الرجل من آباءه \* ( والحسب  
والمجد ) بما ينشئه لنفسه \* ( والشرف والمجد ) ما يرثه من آباءه ( راجع  
الحسب والنسب في باب الحاء )

## ٥٤٤ شَرَفَاءُ وَقَصَوَاءُ وَخَرَقَاءُ

( القصواء ) الشاة المقطوعة طرف الاذن \* ( والشرفاء ) التي انشقت  
اذناها طولاً \* ( والخرقاء ) التي انشقت اذناها عرضاً

## ٥٤٥ الشَّرَقُ وَالشَّجَا وَالنُّصَّةُ

وهي في ما يعترض في الخلق (الشرق) يكون بالريق والماء ونحوهما من كل مائع \* (والشجا) يكون بالعظم واللينة ونحوهما من كل جامد \* (والنصّة) تعميها أو تكون بالطعام . وقيل : النصّة تكون أيضاً من الغيظ

## ٥٤٦ شَرِهَ وَنَهَمَ وَجَشِعَ وَجَعِمَ وَلَعُوسَ وَلَحُوسَ وَأَرَشَمَ

(الشره) الحريص على الأكل \* وكذلك (النهم) \* (والجشم) الذي زاد حرصه وجودة أكله \* (والجمع) القرم إلى اللحم وهو مع ذلك اكل \* (واللّعوس) الذي يتتبع الأطعمة بحرص ونهم \* ومثله (اللحوس واللحوس) \* فإذا كان يتشم الطعام حرصاً عليه فهو (أرشم)

## ٥٤٧ الشَّرَى وَالْخَصْبَةُ وَالْخَصْفُ وَالْحَمَاقُ وَالسَّعْفَةُ

### وَالْقَلَاعُ وَالنَّمْلَةُ

(الشرى) بثور في الجلد بعضها صغار وبعضها كبار مسطحة حكاكة مكربة مائلة إلى حمرة مائة \* (والخصبة) بثور صغيرة خشنة حادة الرؤوس تخرج في الجسد وهي من باب الجدري أخف منه \* (والحماق) شبه الجدري خف منه (١) \* (الخصف) بثور صغيرة شوكية تنفوش في ظاهر الجلد من كثرة العرق \* (والسعفة) في الرأس أو الوجه قروح ربما كانت يابسة ناشقة وربما رطبة يسيل منها صديد \* (والقلاع) بثور في اللسان \*

(١) وتسميه الأفرنج variole

( والنملة ) بثور صغار مع ورم قليل وحكة وحرقة وحرارة في اللبس  
تُسرع الى التقريح \* ( والندار الفارسية ) تفاحات ممتلئة ماء رقيقاً  
تخرج بعد حكة ولهب

### ٥٤٨ شُرُوقٌ وَبُزُوعٌ وَالرَّأْدُ

( الشروع ) طلوع الشمس \* ( والبزوع ) ابتداء الطلوع . وقيل :  
ارتفاع النهار \* ( والرأد ) ارتفاع الشمس وانبساط الضوء في الخمس الاول  
من النهار . ويقال له : شاب النهار ايضاً

### ٥٤٩ شَرِيبٌ وَشُرُوبٌ

( الشريب ) الماء الذي فيه عذوبة وهو يشرب على ما فيه \* ( والشروب )  
دونه في العذوبة وليس يشرب الا عند الضرورة . قاله ابن قتيبة

### ٥٥٠ الشَّطْبَةُ وَالْحَوُّ

( الحو ) عام \* ( والشطبة ) خط يمد على الغلط الواقع في الكلام .  
ومنه قول ابن عبد الظاهر :

بالصدغ ابدي شطبةً من شكله محوطة  
سألتُه عن امرها فقال زاد الغلط  
قلتُ بدالي عارض مشكل منقط  
جئت شطبت فوقه وقالت هذا غلط

### ٥٥١ الشَّعَارُ وَالْدَثَارُ

( والشعار ) ما يلي للجسد من اللباس تحت الدثار \* ( والدثار ) ما فرق  
الشعار من الثياب وما يتغطى به النائم

## ٥٥٢ الشَّعْبُ وَالْقَبِيلَةُ وَالْعِمَارَةُ وَالْبَطْنُ وَالْفَخْذُ وَالْفَصِيلَةُ وَالْعَشِيرَةُ

قال صاحب الكشف: (الشعب) الطبقة الاولى من الطبقات الست التي عليها العرب . فالشعب يجمع القبائل \* (والقبيلة) تجمع العمار \* (والعمارة) تجمع البطون \* (والبطن) يجمع الافخاذ \* (والفخذ) يجمع (الفصائل) \* فجزية شعب . كناية قبيلة . وقريش عمارة . وقصي بطن . وهاشم فخذ . والعباس فصيلة . وسميت الطبقة الاولى شعباً لان القبائل تنسب منها (١) \* وقد زادوا طبقة سابعة وهي (العشيرة) يريدون بها بني الاب الاقربين . فتكون في هذا النسب المذكور بني عبد مناف . وعن بعضهم ان طبقات العرب : الشعب . ثم القبيلة . ثم الفصيلة . ثم العشيرة . ثم الذرية . ثم العاترة . ثم الاسرة

## ٥٥٣ شَعْرَانِيٌّ وَأَشْعَر

قال الاصمعي : يقال رجل (شعراني) اذا كان طويل شعر الرأس \* ورجل (اشعر) اذا كان كثير شعر البدن

## ٥٥٤ الشَّعْرُ وَالْوَرَّ وَالصُّوفُ وَالْعِفَاءُ وَالْهَلْبُ

(الشعر) للانسان وغيره \* (الور) للابل والسباع \* (الصوف) للغنم \* (العفاء) للحمير \* (الهلْب) للخنزير

(١) وقد نظمها بعضهم . قال :

قبيلة قبلها شعبٌ وبعدهما عمارة ثم بطن تلوه فخذٌ  
وليس يودي الفتى الا فصيلته ولا سداد لحم ماله قذذ

## الشُّعُورُ وَالْعِلْمُ

٥٥٥

قال الطوسي : ( الشعور ) هو ابتداء العلم بالشيء من جهة المشاعر وهي الحواس ولذلك لا يوصف تعالى بأنه ( شاعر ) وإنما يوصف بأنه ( عالم ) .  
وقيل ان الشعور هو ادراك حاذق للطف الحس مأخوذ من الشعر لدقته ومنه الشاعر لأنه يفطن من اقامة الوزن وحسنه لما لا يفطن غيره

٥٥٦ الشَّفَّةُ وَالْمِشْفَرُ وَالْجَحْفَلَةُ وَالْمِقْمَةُ وَالْمِرْمَةُ

وَالْفِنْطِيسَةُ وَالْبِرْطِيلُ وَالْخَرْطُومُ وَالْخَطْمُ

( الشفة ) من الانسان لغطاء اسنانه \* ومن ذوات الخف ( المِشْفَر )  
وقد يستعمل للناس . ومنه المثل : اراك بشراً ما حار مشفراً . اي اغناك  
الظاهر عن سؤال الباطن . لانك اذا رأيت بشره سميت استدللت له على  
كيفية اكله \* ومن ذوات الحافر ( ١ ) ( الجحفلة ) \* ومن ذوات الظلف  
( المِقْمَةُ والمِرْمَةُ ) \* ومن الخنزير والذئب ( الفِنْطِيسَةُ ) \* ومن الكلب  
( البرطيل ) \* ومن الفيل ( الخَرْطُوم ) \* ( الخطم ) من الدابة مقدم  
انفها وفيها ( عن الثعالبي وغيره )

٥٥٧ شَفَّ وَسَبَّ وَسَابَرِيٌّ وَلَهْلَةٌ وَنَهْنَةٌ وَخُسْرَوَانِيٌّ

( عن ابي عمرو والجواليقي وغيرهما )

ثوبٌ ( شَفَّ ) اذا كان رقيقاً حتى يظهر ما وراءه \* ثم ( سَبَّ )  
اذا كان ارق منه \* ( وسابري ) ثوب نفيس الذي كان لابسة بين

( ١ ) وذوات الحافر : الخيل والبغال والحمير الالهية والوحشية وكل ما ليس  
حافره مشقوقاً ، وذوات الظلف كالبقرة والشاة والظبي ، وذوات الخف الابل



المكتسي والعريان لرقته (١) \* (وليلة) إذا كان نهاية في رقعة النسيم \*  
ومثله (نهية) \* (والخسرواني) لحرير الرقيق الحسن الصنعة  
٥٥٨ أَلْشَّقُ (٢) وَالْعِشَاءُ وَالْغَسَقُ وَالْعَتَمَةُ  
وَالزُّلْفَةُ وَالزَّلَّةُ

وهي في أوقات الليل \* (الشفق) الحمرة في الأفق من الغروب إلى  
العشاء. الآخرة أو إلى قريبها. فإذا ذهب قيل : غاب الشفق . قال  
الأصمعي : سمعت بعض العرب يقول : عليه ثوب كأنه الشفق . وكان أحمر .  
قال الشاعر :

لو رام يحلف أن الشمس ما غربت في فيه كذبه في وجهه الشفق  
كنى بالشمس عن الخمر وبالشفق عن الحمرة التي ظهرت في وجهه بعد  
شرب الخمر \* (والعشاء) بعد ما يغيب الشفق \* (والعتمة) ثالث الليل  
الأول إذا اشتدت ظلمة الليل مهدأت العيون . أو وقت صلاة العشاء

(١) قيل السابري نسبة إلى سابور وهي كورة في بلاد فارس . والأصح عندي أنها  
نسبة إلى سابور ملك الفرس كما أن الخسرواني منسوب إلى الأكاسرة . قال ابن دريد :  
وهو منسوب إلى سابور فنقل عليهم أن يقولوا سابوري فقالوا سابري . قال الشاعر :  
بخرقة لا يشتكي السلأ أهلها وعيش كمس السابري رقيق  
ومنه المثل : عرض سابري يقوله من يعرض عليه شيء عرضاً لا يبالغ فيه لأن السابري  
من أجود الثياب يُرغب فيه بادن عرض

(٢) ساعات الليل : الشفق . ثم الغسق . ثم العتمة . ثم السدفة . ثم المبهمة . ثم  
الزُّلَّة . ثم الزُّلْفَةُ . ثم البهرة . ثم السحر . ثم الفجر . ثم الصبح . حكاه التبعالي في نقه  
اللفة . وقال الحمذاني في الانماط الكناية : يقال لأول ساعة من الليل الشفق .  
وهو وقت صلاة المغرب ثم العشاء . ثم العتمة بعد ذلك . ثم السجدة بعد ذلك .  
ثم الغلس . ثم البلجة . ثم التنوير بعد الصلاة

الآخرة \* ( والزَّلَّة ) طائفة من الليل بعد الجمعة \* ثم ( الزَّلَّة ) ومنه في سورة هود : وأقم الصلوة في طرفي النهار وزلفاً من الليل ( راجع العسق الخ في باب العين )

### ٥٥٩ شَفَنَ وَأَرْشَقَ

إذا نظر الرجل الى الشيء بحدة ( ارشقه ) \* فلان نظر اليه نظر التعجب منه والكاره له والمبغض اياه ( شفته ) وشفن اليه شفوناً وشفناً

### ٥٦٠ الشَّقَّ والقَادِح والنَّمْلَة والصَّير

( الشَّق ) في الثوب خاصة \* ( والقادح ) في العود \* ( والنملة ) في حافر الفرس \* ( والصير ) في الباب . وفي الحديث : من نظر من صير باب فتمد دمر اي دخل بغير اذن

### ٥٦١ الشَّكَّ وَالظَّنَّ وَالْوَهْمَ وَالرَّيْبَ

( عن الأئمة )

( الشك ) هو تردد الذهن بين امرين على حد سواء . قالوا : التردد بين الطرفين ان كان على السواء فهو ( الشك ) وإلّا فالراجح ( ظن ) والمرجوح ( وهم ) والشك سبب الريب كأنه شك أولاً فيوقعه شكه في الريب فالشك مبدأ الريب كما ان العلم مبدأ اليقين . ويقال شك مريب ولا يقال ريب مشكك . ويقال ايضاً اداني امر كذا ولا يقال شكني . وقال الجويني : ( الشك ) ما استوى فيه اعتقادان او لم يستويا ولكن لم ينته احدهما الى درجة الظهور \* ( والريب ) ما لم يبلغ درجة اليقين . وقيل : ( الريب ) شك مع تهمة

٥٦٢ الشِّكَّةُ وَالسَّنَّورُ وَالْبَزُّ وَالْبِزَّةُ

( الشكة ) السلاح التام \* ( والسَّنَّور ) السلاح مع الدرع \* ( البز ) السلاح بلا درع \* وكذلك ( البزّة ) حكاه في الفقه

٥٦٣ الشِّكْلُ وَالشِّبْهُ وَالْمَسَاوِي

قال الراغب : ( الشكل ) في الهيئة والصورة والقدر والمساحة \* ( والشبه ) في الكيفية \* ( والمساوي ) في الكمية فقط

٥٦٤ الشَّكْوَةُ وَالْبَدْرَةُ وَالسَّقَاءُ

( الشكوة ) جلد السحلة ما دامت ترضع \* فاذا فطمت فجلدها ( البدرية ) \* فاذا دخلت السحلة السنة الثانية من عمرها فجلدها ( السقاء )

٥٦٥ شَلَّاقٌ وَخَبَرٌ

( الخبر ) الزادة العظيمة \* ( والشلاق ) شبه محلاة للفقراء والمتسولين . ومنه قول الحريري : في المقامات الصورية : وقد بذل لها من الصداق شلاقاً وعكازاً

٥٦٦ الشَّمْسُ وَالْغَزَالَةُ (١) وَالْجَوْنَةُ

جاء في فقه اللغة : لا يقال للشمس الغزالة إلا عند ارتفاع النهار (ا) . هذا

(١) قال البطليموسي في شرح سقط الزند : سميت الشمس غزالة لدورانها كالغزل . قال المعري

الغزل والردن للغواني      خلقان عدا من الجزالة  
والشمس غزالة ولكن      خففت الزاي في الغزالة

قول لا يتفق عليه اهل اللغة. وفي حواشي فقه اللغة للميداني انه غير صحيح  
ومما يدل على بطلانه قول العرب: ذَرَّ قَرْنَ الْغَزَالَةِ لَانْ ذَرَرٌ قَرْنُهَا لَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي أَوَّلِ طُلُوعِهَا. وعليه قول ذي الرمة:

توضّحت في قرن الغزاة بعد ما ترشفت دارات الرهام الوكالك  
وثبت بهذا ان ( الغزاة ) اسم للشمس في أول طلوعها (١) \*  
( والجونة ) الشمس عند مغيبها فلا يقال طلعت الجونة . سميت بذلك  
لأنها تسود عند المغيب (٢) . قال الراجز : يُيَادِرُ الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيْبَا

٥٦٧ الشَّبَّ وَالرَّتْلُ وَالْتَفْلِيحُ وَالشَّتَّتْ وَالظَّلْمُ

( عن فقه اللغة )

( الشَّبَّ ) رقة الاسنان واستواؤها وحسنها \* ( الرَّتْلُ ) حسن  
ترصيفها وضمها بعضها الى بعض واستواؤها \* ( والتفليح ) تفرُّج ما  
بينها \* ( والشَّتَّتْ ) تفرقها من غير تباعد بل في استواء وحسن . ويقال  
منه : ثَغْرُ شَتَّتٍ إِذَا كَانَ مَفْجَأً أبيض حسناً \* ( والظلم ) الماء الذي  
يجري على الاسنان من البريق لا من الريق

٥٦٨ شَهْبَاءٌ وَجَأَوَاءٌ وَشَعَوَاءٌ وَشَعْلَاءٌ وَمُشَعَّلَةٌ

وَمُلْمَلَمَةٌ وَزَمَّارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ

( عن اللفاظ الكتابية )

وهي في نعوت الكتاب . يقال : كَتَبَتْ ( شَهْبَاءٌ ) إِذَا كَانَ عَلَيْهَا

- ( ١ ) فيمكن ان يكون قول صاحب الفقه صحيحاً فان مراد كلامه ان  
الغزاة اسم للشمس في أول النهار الى الارتفاع . ولا تختص بالارتفاع دون ما قبله  
( ٢ ) والجون الاسود ( راجع جزء الاضداد )

بياض الحديد وصفائوه \* وكتيبة (جاواء) اذا كان عليها صدأ للحديد  
وسواده \* وكتيبة (شعواء) اذا كانت منتشرة \* ومثله (شعلاء  
ومشعلة) \* وكتيبة (ماملعة) اذا كانت مستديرة مجتمعة \* وكتيبة  
(زمارة) اذا كانت ترمز من كثرتها اي تتحرك \* وكتيبة (رجاجة)  
اذا كانت ترجح من كثرتها اي تحي. وتذهب

### ٥٦٩ شَهْبَرَةٌ وَحَيْزُبُونٌ وَقَلْعَمٌ وَلِطْلُطٌ

اذا عجزت المرأة وفيها تماسك فهي (شهبرة) \* فاذا صارت عالية  
السن ناقصة القوة فهي (حيزبون) \* واذا انحنى قدحها وسقطت اسنانها  
فهي (قلعم) \* ومثله (لطلط)

### ٥٧٠ شَهْرٌ مَا تَرَى وَشَهْرٌ تَرَى وَشَهْرٌ مَرَعَى

(عن كتاب الجرائم)

هذا ما يقول العرب في ابتداء النبات وادباره. فالما (ما ترى) فهو  
اَوَّل ما يكون المطر فيبتل منه الارض \* ثم يطلع النبات فذلك قولهم  
(ترى) \* ثم اذا طال بقدر ما يمكن النعم ان ترعاه فذلك (المرعى)

### ٥٧١ الشَّهْوَةُ وَالْهَوَى

قال الماوردي : ان (الهوى) مختص بالآراء والاعتقادات \*  
(والشهوة) مختصة بنيل اللذة فصارت الشهوة من نتائج الهوى وهي  
اخص. والهوى اصل وهو اعم. فيدل على الاول قول القرآن : ولا  
تتبع الهوى فيضلك

## الشَّهِيْقُ وَالزَّفِيرُ

٥٧٢

(الزفير) أول صوت للحمار \* (والشهيق) آخره

## ٥٧٣ الشُّوبُ وَالرُّوبُ وَالْمَذْقُ وَالْقُطْبُ وَالْقُطَيْبَةُ

وَالْغَلْتُ وَالْغَلِيْتُ وَالْقَشْبُ وَالْإِبْسَارُ

(الشوب) خلط الماء واللبن والعسل . وقولهم : ما عنده شوب ولا روب يريدون بالشوب العسل وبالروب اللبن الرائب . وقيل : الشوب المرق ( والروب ) اللبن . وفي الحديث : لا شوب ولا روب في البيع والشراء اي لا غش ولا تخليط . ويقال للبائع : لا شوب ولا روب عليك اي انت بري من عيب السلعة لا اشوب ولا اروب عليك \* ( والمذق ) من مذق اي مزج الشراب واللبن بالماء فكثر ماءه \* قال في الفقه : ( القطب ) خايط الحمر بالماء . ومن ذلك يقال : جاء القوم ( قاطبة ) اي جميعاً مختلطين بعضهم ببعض . ( اه ) \* ومنه ايضاً ( القطيبة ) لبن المعزى والمضان يخلطان او لبن الناقة والشاة \* ( والغلت ) ما يخالط الطعام من المرو والتين وغيره \* ( والغليث ) خايط البر بالشعير ويقال : فلان يأكل الغليث اذا كان يأكل خبزاً من شعير وحنطة \* ( والقشب ) خايط الطعام بالسّم \* ( والابسار ) خايط البسر بالتمر وبذهبا . وهو ايضاً خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل ( عن الثعالبي وغيره )

٥٧٤ شَوَى وَسَمْحَاق

( الشوى ) جلدة الرأس \* ( والسحقاق ) جلدة رقيقة فوق  
قحف (١) الرأس

٥٧٥ الشَّيْبُ وَالْمَشِيبُ

قال الاصمعي : ( الشيب ) بياض الشعر \* ( والمشييب ) دخول  
الرجل في حد الشيب من الرجال

٥٧٦ الشَّيْخُ وَالْأُسْتَاذُ

( الشيخ ) عند المحدثين يطلق على من يُروى عنه الحديث او هو  
بمعنى معلم مطلقاً \* ( والاستاذ ) المعلم والمقرئ والمدبر والعالم . ويُطلق  
على استاذ الصناعة ورئيسها . قيل فارسيّ معرب ولم يوجد في كلام جاهليّ

٥٧٧ شَيْصٌ وَقَسْبٌ وَجَرَامٌ

( القسب ) تمر يابس يتفتت بالفم صلب النواة \* ( والشيص ) تمر  
لا يشتد نواه او حمل النخلة الذي لا نوى له وهو رديّ مذموم او هو  
ارداً التمر . وقولهم : النخل يبت فيه اتمر والشيص مثل يضرب للقوم  
يوجد بينهم الجيد والردي وهم من اصل واحد \* ( والجرام ) التمر اليابس  
والنوى . وضمّ للجيم لغة

٥٧٨ الشَّيْهَمُ وَالْقَنْفُذُ وَالْدَّلْدُلُ

( الشيهم ) ذكر القنافذ \* ( والقنفذة ) انثى القنفذ \* ( والدلدل )  
القنفذ العظيم

## \* باب الصاد \*

## ٥٧٩ صَاحِبٌ وَصَدِيقٌ وَخِلٌّ

(الصاحب) هو الملازم. ولا فرق بين ان تكون مصاحبته بالبدن وهو الاصل والاكثر. او بالغاية والمهمة. ولا يقال في العرف الا لمن كثرت ملازمته. والعامية يطلقونه على الصديق \* (والصديق) الخُلّ الحبيب. وغلب على من خلصت صداقته \* (والخُلّ) وتضم الحاء ايضاً. هو الصديق المختص او لا يضم الا مع ودود. يقال: كان لي خُلاً ودوداً

## ٥٨٠ الصَّاخَّةُ وَالطَّامَةُ

(عن السيوطي)

(الصاخة) النفخة الاولى \* (والطامة) النفخة الثانية

## ٥٨١ الصَّارُوجُ وَالْكَلْسُ وَالنُّورَةُ وَالْجَبَّارُ

(الصاروج) النورة واخلاطها التي تُصرَّج بها الحياض والحمامات يقال: صرَّجت للحوض اذا طليت بالطين (١) \* (والكلس) الصاروج يبنى به. قال عدي بن زيد:

شاده مرمراً وجلله كلساً فللطير في ذراه وكر

\* (والنورة) حجر الكلس ثم غلب على اخلاط تضاف الى الكلس

(١) قاله في المعرب. واستنلى كلامه قائلاً: والصاروج فارسي معرب.

وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لانهما لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام

العرب. انتهى



من زرفيخ وغيره يستعمل لازالة الشعر (١) . قال الشاعر :  
 فابعث عليهم سنة قشوره تحلق الجلد كحلق النورة  
 \* (والجيار) الصاروج

٥٨٢      الصَّارِي وَالْدَّقْل

(الصارى) خشبة معترضة في وسط السفينة او عمود يركز قائماً  
 في وسط السفينة يعلق به الشراع ليسوقها \* (والدقل) سهم السفينة  
 اي خشبها الطويل الذي يعلق به الشراع  
 ٥٨٣      صَارَ وَجَرَى

(جرى) الامر اي وقع وحدث وقد يكون بمعنى استمر . قال  
 الشاعر :

رب نسيم قد سرى      يحدو سحاباً ممطراً  
 ادياله      بليلة      تجبرنا بما جرى

(وصار) يتضمن معنى التحول والتغير صار الامر الى كذا : رجع  
 وتحول وانتهى اليه . صار زيد غنياً انتقل من حالة الفقر الى حالة  
 الغنى

٥٨٤      صَاعٌ وَقِسْطٌ

(الصاع) المكيال الذي يكال به . قيل : (الصواع) غير الصاع (٢)

(١) انكلس معرب فليس له اشتقاق في العربية . فاصله يوناني *πυρρίτης*  
 (pierre à chaux)

(٢) وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ وصَوَاعٌ لغات . قيل : الصاع معرب  
*σέxtarius* المشتق عن sextarius وهو مكيال للمائعات

(والصاع) عند اهل الحجاز اربعة امداد كل مد رطل وثلاث. وهو عند  
 اهل العراق ثمانية ارطال وقال الداودي ميعاده الذي لا يختلف اربع  
 حفنات بكفتي الرجل الذي ليس بعظيم الكفين ولا صغيرهما \* (والقسط)  
 مكيال يسع نصف الصاع \* (والقنقل) المكيال انضخم \* (والجراف)  
 كيل من جنس القنقل. قال الواجز:

كيل عداء بالجراف القنقل من صبرة مثل الكثيب الاهبل  
 اي كيل جرى على طلق واحد بالجراف الذي يثير الغبار \* (والمطرة)  
 شبه قربة ضخمة من اديم (١)

## ٥٨٥ الصَّالِبُ وَالنَّافِضُ

(الصاب) الحمى التي معها حر شديد \* (والنافض) حمى الرعدة

## ٥٨٦ صَالِحٌ وَحَسَنٌ

(الصالح) عند الحديث حديث هو ذرن (الحسن)

## ٥٨٧ الصَّالِحُ وَالْمُصْلِحُ

قال الطوسي: (الصالح) عامل الصلاح الذي يقوم به امره من  
 الامور \* (والمصلح) اوسع معنى كثيراً. قيل: ولهذا يوصف سبحانه بأنه  
 مصلح ولا يوصف بأنه صالح

(١) المطرة معرفة يوناني  $\mu\epsilon\tau\epsilon\omega\pi\epsilon\tau\eta\varsigma$  وهو وكيل معروف منه اليوناني والاطالي  
 والشامي. وفيها راجع قاموس العلامة Bouillet (*Diction. de l'antiquité*)

## ٥٨٨ الصَّبَاحَةُ وَالْوَضَاءُ وَالْمَلَاةُ وَالْحَلَاوَةُ وَالظَّرْفُ وَالرَّشَاقَةُ وَاللِّبَاقَةُ (عن الكلِّيات)

(الصباحة) في الوجه \* (الوضاءة) في البشر \* (والملاحة) في  
القم \* (والحلاوة) في العينين \* (والظرف) في اللسان \* (والرشاقة)  
في القد \* (واللباقة) في الشبائل

## ٥٨٩ الصَّبْحُ وَالصَّبَاحُ وَالْبُكُورُ وَالْعُدُوءُ (عن الآئمة)

(الصبح) يكون بعد الفجر وهو اول النهار قيل : سمي بذلك لحبرته \*  
ثم (الصباح) وهو اول ساعات النهار \* (والبكور) يكون بعد (الصباح)  
وقبل طلوع الشمس \* ثم (العدوة) بعد طلوعها \* ثم (الضحى) وسيفسر  
في باب الضاد

## ٥٩٠ وَالصَّبُوحُ الْغُبُوقُ وَالْقِيلُ وَالْجَاشِرِيَّةُ وَالْفَحْمَةُ

الاول شرب الغداة \* والثاني شرب العشي \* (والقيل) شرب  
نصف النهار \* (والفحمة) شرب اول الليل . وقيل : هو شرب الليل  
الى السحر \* (والجاشرية) شرب السحر

## ٥٩١ الصَّحَابَةُ وَالْأَصْحَابُ وَالصَّحَابِيُّ (عن الكلِّيات)

(الصحابة) في الاصل مصدر اطلق على اصحاب صاحب الشريعة  
الاسلامية لكنها اخص من (الاصحاب) لانها بغلبة استعمالها لاصحابه

صارت كالعلم لهم\* ولهذا نسب (الصحابي) اليها بخلاف الاصحاب ولكونها  
علماً نسب الصحابي اليها ولم تَرَدْ الى مفرداتها ونسبة اصحاب صاحبي .  
( والصحابي ) من لقي نبي المسلمين بعد النبوة طالت صحبته معه او لم  
تطل . وعند اهل الشرع من لقي النبي مؤمناً به ومات على الاسلام

## ٥٩٢ الصَّحِيرَةُ وَالْعَذِيرَةُ وَالْعَكِيسَةُ

### وَالرَّغِيدَةُ وَالْفَرِيقَةُ

( الصَّحِيرَةُ ) اللبن يُغَلَى ثم يذَرُ عليه الدقيق \* ( والعذيرة ) دقيق  
يُحَلَب عليه لبن ثم يُجَمَّى بالرضف \* ( والعكيسة ) لبن يُصَبَّ على شحم  
مذاب \* ( والرغيدة ) اللبن الحليب يغلى ثم يذَرُ عليه الدقيق حتى يَخْتَلِطُ  
فيلق \* ( الفرقة ) حلبة تَضُمُّ الى اللبن والتمر وتقدم الى المريض والنفساء

## ٥٩٣ صُدَاعٌ وَشَقِيقَةٌ

اذا كان الوجع في الرأس فهو ( صداع ) فاذا كان في شق الرأس  
فهو ( شقيقة )

## ٥٩٤ صَدَقٌ وَآمَنٌ

( آمَن ) به اي وثق به وله خضع وانقاد \* ( وصدق ) ضد كذب  
اي حسبه صادقاً في قوله . وفي المثل : صديقك من صدقك لا من  
صدقك . اي من صدق في حديثه معك لا من صدق كلامك . وكثيراً  
ما استعمل آمن على معنى صدق ويقال : آمنت محمداً اي صدقته

## ٥٩٥      الصَّدَقُ وَالْوَفَاءُ

ان ( الوفاء ) قد يكون بالفعل دون القول \* ولا يكون ( الصدق )  
ألا في القول لأنه نوع من انواع الخبر والخبر قول

## ٥٩٦      الصَّدَقَةُ وَالْعَطِيَّةُ

قيل ( الصدقة ) ما يُرَجَى بها الثواب \* بخلاف ( العطيّة ) . قال  
النيسابوري : منع العلماء ان يقال : الله متصدق بل يجب ان يقال الله  
مُعْطِي او متفضل لان الصدقة يرجى بها الثواب عند الله وهو مستحيل  
في حقه جلّ شأنه . ويخالفه ما جاء في الدعاء : وتصدق علينا بعافيتك

## ٥٩٧      الصَّدِيقُ وَالْخَلْقُ

( الخلق ) تَقُولُهُ الصديق القديم . قاله ابن هشام وانشد :  
البس جديدك اني لابس خلقي ولا جديد لمن لم يلبس الخلقا  
قال ليس المراد خلق الثياب وانما الصديق القديم . والجديد بدليل قول  
العرجي :

سميتني خلقاً خلّة قدّمت      ولا جديد اذا لم تلبس الخلقا

## ٥٩٨      صَدَاءٌ وَدَهْسَاءٌ

وهما في الوان الضأن والمعز . فان كانت سوداء مشربة حمرة فهي  
( صداء ) \* فان كانت حمرتها اقل فهي ( دهسَاء ) . قاله في

فقه اللغة

## ٥٩٩      الصُّرَاخُ وَالْوَاعِيَّةُ

( الصراخ ) عام \* ( والواعية ) على الملت خاص

## الْصَّرَّةُ وَالتَّلَيسَةُ

٦٠٠

(الصَّرَّةُ) ما يُصَرُّ فِيهِ الدَّرَاهِمُ ونحوها من الأنسجة . وفيه قول

الشاعر :

لا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبَ صَرَّتًا لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مَنْطَلِقُ  
(والتَّلَيسَةُ) هنة تسوى من الخوص وكيس الحساب يقال : وضع الدفتر  
في التليسة (١) أي في كيسه (راجع درة الغواص)

## الْصَّرْعُ وَالِدُّوَارُ

٦٠١

(الدُّوَارُ) أو الدُّوَارُ بفتح الدال شبه الدُّوَرَانِ يأخذ في الراس فيتجمل  
الإنسان أن المنظورات تدور عليه فلا يملك أن يثبت ويسكن بل يسقط\*  
والفرق بينه وبين (الصَّرْعِ) أن الدُّوَارَ يحدث متدرجاً والصَّرْعَ يحدث  
بغلة فيسقط صاحبه في دفعة واحدة

## الصَّرِيفُ وَالصَّرِيحُ

٦٠٢

(عن ابن قتيبة)

اللبن (الصَّرِيفُ) الحار منه حين يجلب\* فإذا سكنت رغوته فهو

(الصَّرِيحُ)

## صُعْلُوكٌ وَشَحَّاذٌ

٦٠٣

(الشَحَّاذُ) الفقير الذي يلج في التسوُّل . والمولدون يستعماونهُ في  
التسوُّل مطلقاً\* (والصُعْلُوكُ) الفقير . وصعاليك العرب لصوصها وفقرؤها

(١) ليس له أصل في اللغة وقد استعملوه قديماً وقيل : فارسي الأصل .

وقيل : رومي مغرب trilix, icis أو triliçium (tissu de trois fils)  
غير أنه لا يُعرَف لهذا اللفظ الرومي معنى كيس أو ما يكون بمعناه

وكان عروة بن الورد يُلقَّب عروة الصعاليك لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة ويرزقهم مما يغنمه

٦٠٤ الصَّعِيدُ وَالْبُوعَاءُ وَالْدَّقَعَاءُ

(الصعيد) تراب وجه الارض \* (البوعاء والدقعاء) التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة

٦٠٥ الصَّفْحُ وَالتَّوَلَّى وَالْإِعْرَاضُ

قال في الكليات : (الصفح) اصله ان تنحرف عن الشيء فتوليهِ صفحة وجهك اي ناحيته \* (التولي) الاعراض مطلقاً . والتولي قد يكون حاجة تدعو الى الانصراف مع ثبوت العقد \* (والاعراض) الانصراف عن الشيء بالقلب . قال بعضهم المتولي والمعرض يشتركان في ترك السلوك الا ان المعرض اسوأ حالاً . لان التولي متى ندم سهل عليه الرجوع . والمعرض يحتاج الى طلب جديد

٦٠٦ الصَّفْحُ وَالْعَفْوُ وَالسَّتْرُ

(عن الراغب)

(الصفح) ترك التأديب وهو ابلغ من العفو وقد يعفو الانسان ولا يصفح \* قال البيضاوي : (العفو) ترك عقوبة المذنب (والصفح) ترك لومه . ويدل عليه قول القرآن : فاعفوا واصفحوا . ترقياً في الامر بمكارم الاخلاق من الحسن الى الاحسن ومن الفضل الى الافضل . وقال في الكليات : (العفو) يقتضي اسقاط اللوم والذم ولا يقتضي نيل الثواب \* (والستر) اخص من الغفران اذ يجوز ان يستر ولا يعفو . (والصفح) التجاوز عن الذنب

## ٦٠٧ صَفِيٍّ وَمَرِيٍّ وَرَفُودٍ وَضَفُوفٍ وَشَفُوعٍ

( الصفي ) الناقة الغزيرة اللبن \* ( والمري ) الناقة الكثيرة اللبن .  
 او لا ولد لها فهي تدرّ على المسح والعرق الذي يمتلئ ويدّر باللبن \*  
 ( والرفود ) التي تملأ الرّفد وهو القدح في حلبة واحدة \* ( والضفوف )  
 الكثيرة اللبن لا تحلب إلا بالكف \* ( والشفوع ) التي تجمع بين  
 محلبين في حلبة

## ٦٠٨ الصَّقْرُ (١) وَالصَّاقِرُ وَالْبَاشِقُ وَالْبَازِي وَالْبَازُ

( الصقر ) كل طائر يصيد من البزاة والشواهين . وفي الكلبيات : كل  
 طائر يصيد تسميه العرب (صقراً) ما خلا النسر والعقاب \* وكل ما لا يصيد  
 من الطير فهو ( صاقر ) \* وعن أبي حاتم : ان ( الصقور ) الصقر والبازي  
 والشاهين والرُزَق واليويؤ والباشق . وانشد العجاج :  
 تقضي البازي من الصقور  
 ( والباشق ) اصغر الجوارح جثة يصطاد العصافير \* ( والبازي ) ومثله  
 ( الباز ) اكبر منه (٢) . وهو اشد الجوارح تكبراً واضيقها خلقاً ويؤخذ  
 للصيد

(١) ما لقيت عند اهل اللغة من العرب ان الصقر معرب . وعندني انه  
 مأخوذ عن الرومي sacer وهو صفة عند الروم لا يكاد يذكر الصقر الا بها كما  
 قال فرجيل الشاعر: (En. XI. 721)

Quam facile accipiter saxo sacer ales ab alto  
 (Cfr. Forcellini s. v. sacer)

(٢) اي faucon



## صَقَعَ وَصَفَعَ وَصَكَ

٦٠٩

الضرب بالراحة على الرأس او على مقدم الرأس ( صقع ) \* وعلى الوجه ( صك ) وقيل هو ضرب شديد بشيء عريض . وبه نطق القرآن \* ( والصفع ) ضرب بالراحة على القفا بجمع الكف . او بسط الكف للضرب

## الصَّلَاةُ وَالْفَخَّارُ

٦١٠

( عن ابن الانباري وغيره )

( الصلصال ) طين طنج فصار له صوت . ويقال الصلصال طين لم يطنج وكلمة تُرك حتى يبس فصار له صوت اذا نُقر بمِثْلَةِ صوت الفخار . وقيل : ( الصلصال ) الطين ما لم يجعل خزفاً . ومثله في سورة الرحمن : خلق الانسان من صلصال \* ( والفخار ) ما طنج بالنار

## الصَّلَعُ وَالْقَرَعُ

٦١١

( القَرَع ) ذهاب البشرة \* ( والصلع ) ذهاب الشعر منها

## صَلَوْرٌ (١) وَأَنْكَلِيسٌ وَالْأَنْقَلِيسُ

٦١٢

( الصلور ) الجرّي اي الانكليس وهو اكبر منه \* ( والانكليس

( والانقليس ) السمك المعروف بالحنكليس يشبه الحية

## الصِّمَاحُ وَالْخُرْبَةُ وَالْخُرْتَةُ

٦١٣

( الصمّاح ) خرق الاذن الباطن الذي يُفْضِي من الاذن الى الرأس .

ويقال هو الاذن نفسها . وقولهم : كل اذن ولود وكل صمّاح بيوض .

( ١ ) والصلور لغة شامية واصل الكلمة *silure, silovros* . اما الانكليسفلا شك في انه يوناني معرب *ἰχθυόσ* وهو الحنكليس

اي كل ذي اذن طويلة كالانسان ياد. وكل ذي اذن قصيرة كالطير  
يبيض\* (والخرقة) كل ثقب مستدير\* وسعة خرق الاذن\* (والخرقة)  
ثقب الاذن والناس والابرة ونحوها\* قال بعضهم: (الصماخ) في الاذن  
من فعل الخالق. (والخرقة) فيها من فعل الخلق. قال ابو سعيد السيرافي:  
الخرقة بالباء في الجلد والخرقة بالتاء في الحديد

### ٦١٤ الصَّمْتُ وَالسُّكُوتُ

(عن الكليات)

قال: (السكوت) هو ترك التكلم مع القدرة عليه\* وبهذا القيد  
الاخير يفارق (الصمت) فان القدرة على التكلم غير معتبرة فيه. ومن  
ضم شفته انما يكون (ساكتا) ولا يكون (صامتا) الا اذا طالت مدة  
الضم\* (والسكوت) امساك عن قول الحق\* (والصمت) امساك عن قول  
الباطل دون الحق. انتهى

### ٦١٥ الصَّمْتُ وَالْعَمَى

قال السيوطي: الفرق بينهما ان (الصمت) هو امساك اللسان عن  
القول مع المعرفة\* (والعمى) امساك اللسان عن القول مع الجهل

### ٦١٦ الصَّحْجَةُ (١) وَالْقَنْدِيلُ

(الصحجة) هي القنديل. ولم تفسره كتب اللغة باكثر من

(١) قال في كتاب المعرب: الصجج القناديل روي معرب. (٢) لعل  
اصله بالرومية sebaceus الذي معناه الشمعة (Flambeau de suif,  
chandelle) وان تحقق هذا الاشتقاق ايد ما قلنا في تحديد صحجة. واما قنديل  
فاشتقاقه عن الرومية واضح لا خلاف فيه امله  $\kappa\alpha\upsilon\delta\eta\lambda\alpha$  عن candela

ذلك . والظاهر انه شبه شمعة . قال الشماخ :

والنجم مثله الصبح الروميات

(والقنديل) آلة للتنوير . فيقولون صب زيتاً في القنديل . قال بعضهم :

اراكم تفلبون الحكم قلباً اذا ما صب زيتاً في القنديل

(والفئار) قوطاس او نسيج يجعل كالانبوبة وفي اسفله بلبلة تركز

الشمعة فيها وتوقد ثم يحمل من مكان الى اخر فلا تصيب الريح الضوء .

(والفئار) ايضاً مصباح يجعل في منارة على الشاطئ يستضيء به

الملاحون (١)

٦١٧ صَمَمَ وَوَقَّرَ وَطَرَشَ وَصَلَحَ

(وَقَّرَ) ثقل او ذهب السمع \* فاذا زاد فهو (صمم) \* فاذا

زاد فهو (طرش) \* فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو (صلح)

٦١٨ الصَّنَابُ (٢) وَالْحَرْدَلُ

(الصناب) صاغ يتخذ من الحردل والزيب . قال جرير :

وكلفني معينة آل زيد من لي بالصلائق والصناب

(والحردل) حب صغير جداً اسود مقرح معروف

٦١٩ الصَّنَاعُ وَالْتَصَنَعُ

(التصنع) ان تظهر عن نفسك فعلاً ليس فيك \* (والصناع

الحذق والمهارة

(١) Phare يوناني معرب *pharos* صغير *pharos* اي مصباح

(٢) معرب *cardus* أي الحردل

## الصَّنَاعَةُ وَالصِّنَاعَةُ

٦٢٠

( الصَّنَاعَةُ ) بالفتح تستعمل في المحسوسات \* وبالكسر في المعاني

## الصِّنَاعَةُ وَالْإِصْطِلَاحُ

٦٢١

ويستعمل ( الاصطلاح ) غالباً في العلم الذي تحصل معلوماته  
بالنظر والاستدلال \* وأما ( الصنعة ) فإنها تستعمل في علم تحصل  
معلوماته بتتبع كلام العرب ( عن الكليات )

## الصَّنْعُ وَالْفِعْلُ وَالْعَمَلُ

٦٢٢

( عن الراغب )

ان ( الفعل ) لفظ عام يقال لما كان باجادة وبدونها ولما كان من  
الانسان والحيوان والجماد \* وأما ( العمل ) فإنه لا يقال الا لما كان  
من الحيوان دون ما كان من الجماد ولما كان بقصد وعلم دون لما لم يكن  
عن قصد وعلم \* وأما ( الصنع ) فإنه يكون من الانسان دون سائر  
الحيوانات ولا يقال الا لما كان باجادة ولهذا يقال للحاذق المجيد والحاذقة  
المجيدة صنع كبطل . والصنع يكون بلا فكر لشرف فاعله ( والفعل ) قد  
يكون بلا فكر لنقص فاعله ( والعمل ) لا يكون الا بفكر لتوسط فاعله .  
( فالصنع ) اخص المعاني الثلاثة ( والفعل ) اعمها ( والعمل ) اوسطها . فكل  
( صنع ) عمل وليس كل عمل صنعة وكل عمل فعل وليس كل فعل عملاً .  
قال بعض الادباء : قُلِبَ لفظ العمل عن لفظ العلم تنبيهاً على انه من  
مقتضاه

## ٦٢٣ الصَّم وَالْوَثْن وَالزُّور وَالزُّون

قيل (الصم) صورة او تمثال انسان او حيوان يتخذ للعبادة \* (والوثن) ما له جثة من خشب او حجر او فضة او جوهر ينحت . (والصم) مصوّر . (والوثن) غير مصوّر \* قال الجواليقي : (الزور والزون) الصم وهما معربان . قال حميد : دأب المجوس عكفت للزور . وقال آخر :  
يمشي بها البقر الموشى اكرعه مشي الهرايد حجوا بيعة الزون  
(والزور والزون) هما كل ما اتخذ للعبادة (والزون) يطلق ايضاً على  
الموضع تجتمع فيه الاصنام وتُنصب وتزيّن \* (وعثن) صنم صغير

## ٦٢٤ صِنَّ وَسَلَّةٌ وَجُؤَنَةٌ وَقَوْصَرَةٌ وَزَنْبِيلٌ وَزَبِيلٌ وَقَرْطَلَةٌ وَدَوْخَلَةٌ وَشَوْغَرَةٌ

(السلة) الجؤنة . وعند العامة تختص بما عمل من عيدان الشجر \*  
(الجؤنة) السلية مغطاة بالآدم تكون عند العطارين \* (والصن) شبه  
سلة مطبقة يُجعل فيها الخبز \* (القوصرة) وعاء للتمر يؤخذ من قصب  
تسمى بها ما دام فيها تمر \* والآفيقال (زنبيل) قال الراجز :  
أفلح من كانت له قوصرة يأكل منها كل يوم مرة  
(والقراطية) سلة من قصب . والعامة تطلقه على كل سلة (١) \* (والزبيل)  
القفة او الجراب او الوعاء \* (الدوخلة) سفينة من خوص يوضع فيه  
التمر \* (الشوغرة) مثل الدوخلة

(١) ليس له اشتقاق في العربية . لعله من اليوناني *καρταλλος* وهو السلة  
غير ان *καρταλλος* ليس من اليونانية الصحيحة لكنه مولد

## الصَّهْرِيْجُ وَالْحَوْضُ

٦٢٥

( الصهريج ) حوض يجتمع فيه الماء . والمشهور ان الصهريج بركة كبيرة  
او بئر لجمع ماء المطر \* ( والحوض ) مجمع الماء مطلقاً \* وبركة مصهرجة  
معمولة بالصاروج . قال العجاج : حتى تنهى في صهاريج الصفا  
اي حتى وقف الماء في صهاريج من حجر . قال ابو حاتم : وقالوا صهري  
وصهاري وصرقوا منه الفعل

٦٢٦ الصَّهِيلُ وَالضَّبِجُ وَالْقَبْعُ وَالْحَمْحَمَةُ وَالْخَضِيعَةُ  
وَالْوَقِيبُ وَالْبَقْبَقَةُ وَالْقَبْقَبَةُ

( الصهيل ) صوت الفرس في اكثر احواله \* ( والضبيج ) صوت  
نفسه اذا عدا . وقد نطق به القرآن \* ( والقبع ) صوت يردده من منخره  
الى حلقه اذا نقر من شيء او كرهه \* ( والحمحة ) صوته اذا طلب  
العلف او رأى صاحبه فاستأنس اليه \* ( الخضيعه والوقيب ) صوت بطنه \*  
وقيل غير ذلك في ( الوقيب ) \* وكذلك ( البقبقة والقبقبة ) وهما في  
الاصل صوت الكوز ونحوه في الماء ( راجع الفقه للثعالبي . )

## ٦٢٧ الصَّوَابُ وَالصِّدْقُ وَالْإِخْلَاصُ

( عن الائمة )

ان ( الصواب ) هو الامر الثابت في نفس الامر الذي لا يسوغ  
انكاره \* والفرق بين الاخلاص والصدق ان (الصدق) اصل وهو الاول \*  
(والاخلاص) فرع وهو تابع . وفرق اخر ان (الاخلاص) لا يكون الا بعد  
الدخول في العمل \* وقيل الصدق والكذب في الاقاويل . والصواب والخطا

في الاعتقادات الخارجة عن الضمائر كالحير والشر والحق والباطل في الأحكام . ( راجع في باب الحاء ما قيل عن الحق والصدق والصواب )

## ٦٢٨ الصوت واللفظ والصيت والصيئة

( الصوت ) ما تسمعه عند القرع والقطع والخلع . قيل : ما يخرج من الفم ان لم يشتمل على حرف فهو ( صوت ) \* وان اشتمل ولم يند معنى فهو ( لفظ ) \* ( والصيت ) الذكر الذي ينتشر في الناس . ويطلق على الذكر الحسن والذكر القبيح لكن الأول اغلب (١) \* ( والصيئة ) لانكون ألا في الذكر الحسن

## ٦٢٩ صورة وتمثال ودمية وأيمونة

( التمثال ) الصورة المصورة : وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات مصورة . قيل : ( التمثال ) ما يصنع ويصور مشبهاً بخلق الله لهم من ذوات الروح \* ( والصورة ) عام \* ( وهي ) كل ما يصور مشبهاً بخلق الله من ذوات الروح كان او غيرها . قيل : اشتقاق الصورة من صاره الى كذا اذا اماله . فالصورة مائلة الى شبه وهيئة . قال الشاعر :

اشبهنا من بقر الخلاء اعينها    وهن احسن من صيرانها صوراً  
الخلاء اسم مكان في الدهناء من بلاد العرب . يريد انهن اشبهن بقر هذا المكان في حسن العيون ولكنهن احسن منها في الصور \* ( والدمية ) الصورة المنقشة الزينة فيها حمرة كالدم او هي من الرخام . وقيل : هي الصورة من العاج تضرب مثلاً في الحسن . يقال : احسن من

(١) واصله الصوت بكسر الصاد . كانهم بنوه على وزن فعل للفرق بين الصوت المسموع والذكر والشهرة . وربما قالوا : ذهب صوته في الناس بمعنى الصيت

الدمية . والدمية ايضاً الصنم \* ( والايقونة ) التمثال والصورة (١)

٦٣٠ الصُوفِيّ وَالتُّصَوِّفُ وَالمُسْتَصَوِّفُ

( عن التهانوي )

( الصوفي ) عند اهل التصوف الذي هو فاني باقٍ بالله تعالى مستخلص من الطبائع متصل بحقيقة الحقائق \* ( والمتصوف ) هو الذي يجاهد لطلب هذه الدرجة \* ( والمستصوف ) هو الذي يشبه نفسه بالصوفي لطلب الجاه والدنيا وليس بالحقيقة من الصوفية

٦٣١ صَوْمَعَةٌ وَبرُنْسٌ (٢) وَمِمَطَرٌ

( البرنس ) قلنسوة طويلة كان النساء يلبسونها في صدر الاسلام او كل ثوب رأسه منه ذرّاعة كان او جبة او منطراً \* ( والصومعة ) البرنس وذروة الثريد \* ( والممطر ) ما يلبس في المطر يتوقى به

٦٣٢ صَوَّحٌ وَلَوْحٌ وَصَهْدٌ وَصَهْرٌ وَصَحْدٌ

( صَوَّحَةٌ ) الشمس \* ( وَلَوْحَةٌ ) اذا آذته واذوته \* ( صَهْدٌ ) الحَرَّ \* ( وَصَهْرٌ وَصَحْدٌ ) اذا اثر في لونه

٦٣٣ الصَّيَّاحُ وَالصَّرَاحُ وَالصَّرْحَةُ وَالزَّرْعَةُ

( عن الائمة )

( الصياح ) صوت كل شيء اذا اشتد \* ( الصراخ والصرخة ) الصيحة الشديدة عند الفرقة والمصيبة \* وقريب منهما ( الزرعة )

(١) معرّب يوناني *εἰκὼν* وهما بمعنى

(٢) معرّب يوناني *βίρρος* ويقال له بالرومي *birrus* وهو شبه عباء

وذكر في *Edictum Diocletiani*



## الصَّيَامُ وَالصَّوْمُ

٦٣٤

(عن الخزازي)

قال بعضهم : قد يفرق بينهما بأن (الصيام) هو الكف عن المفطرات مع النيّة \* (والصوم) هو الكف عن المفطرات والكلام كما كان في الشرائع السابقة واليه يشير قول القرآن : اني نذرت للرحمن صوما فلم اكلم اليوم انسانا . حيث رتب عدم التكلم على نذر الصوم

٦٣٥ صَيَّوْدٌ وَصَفَا وَصَفَوَانِ وَصَفَوَاءُ وَصَفَاةٌ

(عن الائمة)

( صيود ) صحرة شديدة \* وكذلك ( صفا ) \* ( وصفاة ) حجر صلد ضخم لا ينبت \* اما ( الصفواء ) فهي الصخرة الصلبة للساء \* ومثله ( صفوان )

## الصَّيْرُ وَالصَّحْنَاءُ

٦٣٦

( الصحناء ) وَيُمَدُّ وَيَكْسَرُ . ادام من السمك الصغير المملوح \* ( الصير ) الصحناء او شبهها والسميكات المملوحة يُعمل منها الصحناء . قال جرير يهجو آل المهلب :  
كانوا اذا جعلوا في صيرهم بصلا ثم اشتروا مالحا من كنعن جدفوا  
يعني انهم ملاحون لان اصلهم من عُمان (١)

(١) قيل ان الصير قبضي الاصل . قال الجواليقي : احسبه سريانياً معرباً لان اهل الشام يتكلمون به . ودخل في عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية . انتهى

## صَيْقَلٌ وَحَدَّادٌ

٦٣٧

( الصيقل ) الذي يسن السيوف ويحلوها \* ( والحَدَّاد ) معالج الحديد وباتعه . والبوَّاب والسجَّان . لان الحد هو المنع ايضاً ومنه قيل للبوَّاب حدَّاد . قال الاعشى :

فقمنا ولما يصح ديكنا الى جوةٍ عند حدادها  
والسجَّان هو الحدَّاد ايضاً لانه يمنع من الخروج او لانه يعالج الحديد من القيود . قال الشاعر :

يقول لي الحدَّاد وهو يسوقني الى السجَّان لا تجزع فما بك من باس



## \* باب الضاد \*

## ٦٣٨ الضَّابِطَةُ وَالْقَاعِدَةُ وَالْقَانُونُ (١)

(الضابطة) حكم كلي ينطبق على جزئياته \* والفروق بينه وبين القاعدة ان (القاعدة) تجمع فروعا من ابواب شتى . (والضابطة) يجمعها من باب واحد \* (والقانون) قضية كلية من حيث يستخرج منها جزئيات المحكوم عليه فيها وتسمى تلك القضية أصلا وتلك الاحكام فروعا

## ٦٣٩ الضَّبُّ وَالْحُرْدُونُ وَالْحِجْسَلُ

(الضَّبُّ) حيوان برّي على حدّ فرخ التماسيح الصغير وذنبه كثير العقد . ولذلك قالوا : اعتقد من ذنب الضب . وقالوا ايضا : لا افعله حتى يردّ الضب . لان الضب لا يرد الماء . ومن امثالهم احيل من ضب واخدع من ضب . قال الشاعر :

واخدع من ضب اذا جاء حارثٌ اعد له عند الدبابة عقربا  
(الحردون) والحردون بالدال لغة . دوية تشبه الضب . وقيل : هو ذكر الضب \* (والحسل) ولد الضب . ومنه قيل للضب : ابو حسل

(١) جاء في الكلّيات : (القانون هو كلمة سريانية بمعنى المسطرة ثم نقل الى القضية (١) ) فالصواب ان اصل القانون لفظ يوناني *νόμος* أي المسطرة . ويُطْلَق على القاعدة ايضا كما فسره ابو البقاء . غير ان العرب استعارت هذه الكلمة عن اليونان بواسطة اللغة السريانية . وكذا جرى في اغلب المبررات المشتقات عن اليونانية والرومية

## ٦٤٠ الضَّبْرُ وَالضَّبْعُ وَالْخِنَافُ وَالْخَنِيفُ (عن الأئمة)

(الضبر) ان يشب الفرس فتقع رجلاه مجموعتين \* (الضبع) ان يلوي حافره الى عضده \* (الخفاف) ان يهوي بجافره الى وحشيته \* (والخفيف) كذلك

## ٦٤١ ضَبْعٌ وَضِبْعَانِ

(الضبع) للأنثى خاصة \* والذكر (ضبعان) \* فاذا اجتمعا : قلت ضبعان واحريت الثنية على لفظ المؤنث لاعتى لفظ الذكر الذي هو ضبعان وذلك فراداً من الزوائد . وعن ابن الأباري ان (الضبع) يطلق على الذكر والأنثى

## ٦٤٢ الضَّجْرُ وَالْكَاِبَةُ وَالْكَمْدُ وَالْمَلَالُ (عن الأئمة)

(الضجر) التلق والاضطراب من الغم \* (والكابة) هو سوء الحال والآنكسار من الحزن \* (والكمد) هو الحزن المكوم \* (والملال) فتور يعرض للانسان من كثرة مرارة شيء فيوجب الكلال والاعراض عنه

## ٦٤٣ الضَّحْكُ وَالتَّبَسُّمُ وَالتَّهَيُّةُ (عن الأئمة)

(الضحك) هو اسم جنس تحته نوعان : التبسم والتههية . (والتههية) هي ان تبدو نواجذه مع صوت . (والضحك) بلا صوت \* (والتبسم) دون الضحك . نظير ذلك : النوم والنعاس والسنة . وقيل (الضحك) انبساط

الوجه بحيث يظهر الاسنان من السرور وان كان بلا صوت (فتبسم) \* وان  
كان بصوت يسمع من بعيد (فقهقه) والا (فضحك) \* قال الجرجاني: التبسم  
ما لا يكون مسموعاً له ولا لغيره. وحده الضحك ما يكون مسموعاً له  
لا لغيره انتهى

### ٦٤٤ الضَّحْوَةُ وَالضُّحَاءُ وَالضُّحَى

(عن الجوهري)

يقال لوقت بعد طلوع الشمس (ضحوة) \* ولوقت تشرق الشمس فيه  
(ضحى) بالقصر \* ولوقت ارتفاعها الاعلى ضحاً بالمد

### ٦٤٥ الضِّدُّ وَالنَّقِیْضُ وَالْخِلَافُ

(النقيضان) ما كان التقابل بينهما تقابل النفي والاثبات والعدم والملك.  
ولذا لا يمكن اجتماعهما في مادة ولا ارتفاعهما كالحركة والسكون \* واما  
(المتضادان) فيجوز ارتفاعهما ويمتنع اجتماعهما كالسواد والبياض \* واما  
(المتخالفان) فيجوز اجتماعهما وارتفاعهما جميعاً كالسواد والقيام. والخلافان  
اعم من (الضدين). والاحمر خلاف الابيض والاسود لاضد لهما

### ٦٤٦ الضَّرَاءُ وَالْخَمَرُ

كل ما وارك من شجرة او اكمة فهو (خمر) \* اما (الضراء) فكل  
ما وارك من الشجر خاصة

### ٦٤٧ الضَّرْبُ وَالصِّنْفُ وَالنَّوْعُ وَالْقِسْمُ

(عن الجرجاني)

(الصنف) عند المنطقيين هو النوع المقيد بقيد كلي عرضي

كالتركي والهندي . وقيل : الجزئيات للمندرجة تحت الكلبي أما ان يكون  
تباينها بالذاتيات او بالعرضيات او بهما جميعاً \* والاولى تسمى ( انواعاً ) \*  
والثانية ( اصنافاً ) \* والثالثة اقساماً . ( وقسم ) الشيء ما يكون مندرجاً  
تحتُه واخص منه كالاسم فانه اخص من الكلمة ومندرج تحتها \*  
( والضرب ) هو الصنف والشكل وهو اخص من الجنس ويشابه النوع  
معنى : فالسبك مثلاً يكون الجنس والبلغم والقطا ضربان منها ( راجع  
الجنس والنوع في باب الجيم الصفحة ٥٨ )

### ٦٤٨ ضَرَعٌ وَخِافٌ وَحَامَةٌ

( الضرع ) قد مرَّ تحديده في باب الثاء \* ( وخلف ) الناقة بالكسر  
هو راس ضرعها الذي يخرج منه اللبن \* وهو بمنزلة ( الحلمة ) من ثدي  
المرأة . اي البلبلة التي يمتص منها الحليب

### ٦٤٩ الضَّرِيحُ وَالْمَحْدُ وَالْمُحَدُّ

( الضريح ) القبر او الشق المستقيم في وسطه \* ( والمحد ) الشق في  
جانبه وهو القبر ايضاً \* ومثله ( المحد ) قال ابن عبد ربّه في ولد مات له :  
ما كان احسن محداً ضمنتُه لو كان ضمّ أباك ذاك المحدُّ

### ٦٥٠ الضُّعْفُ وَالْوَهْنُ

( عن الجزائري )

قد فرق بينهما بان ( الوهن ) انكسار الجسد بالخوف وغيره \* ( والضعف )  
نقصان القوة . كقول القرآن في وصف المجاهدين : فما وهنوا لما اصابهم  
وما ضعفوا

## ٦٥١ الضَّعْفُ وَالضَّعْفُ

(الضعف) \* بالضم في الجسم \* (كالضعف) بالفتح في العقل

## ٦٥٢ الضَّفْدَعُ وَالْعُجْمُومُ

(الضفدع) حيوان مائي معروف . يكتنى الذكر بأبي هُبيرة والانثى بأم هُبيرة \* (والعججوم) ذكر الضفادع . قالت العرب في الضفدع : اذا ارادت ان تنق ادخلت فكها الاسفل في الماء ومتى دخل الماء في فيها لا تنق . وبذلك لم بعد الشعراء بقوله وكان قد عوتب على قلة كلامه :

قالت الضفدع قولاً فسرته الحُكماء

في في ماء وهل ينطق من في فيه ماء

## ٦٥٣ الضَّفَفُ وَالْجُهْدُ

(الضفف) قلة العيش \* (والجهد) الشيء القليل يعيش فيه المقل أو كثرة العيال مع الفقر

## ٦٥٤ الضَّفَفُ وَالْخَفَفُ

(والضفف) ايضاً قلة الماء وكثرة الورد ومنه : ماء مضاف اذا كثرت وراده حتى انقده \* (والخفف) قلة الطعام وكثرة الاكلة

## ٦٥٥ الضَّلَالُ وَالْغَوَايَةُ

قال النيسابوري : ان (الضلال) اعم وهو ان لا يجد السالك الى مقصده طريقاً اصلاً \* (والغواية) ان لا يكون له الى المقصد طريق مستقيم

## ٦٥٦ ضَلَعَ وَضَلَعَ وَزَاغَ وَصَعِرَ وَصَوَّرَ

وهي في اعوجاج وميل الشيء : فاذا كان الاعوجاج لا خلقة قيل :

(ضَاعَ) بفتح اللام \* واذا كان خلقه فهو (ضَلَع) من باب عَلِمَ \*  
قال في الالفاظ الكتابية: (الصعر) في الخد خاصة (اه) صَعْر خَدَهُ اي  
اماله عن النظر الى الناس تهاوفاً من كِبَرٍ وربما يكون خلقه . قال القرآن :  
لا تصعر خدك للناس . وفي الالفاظ الكتابية ايضاً: (الصور) من ميل  
العُنُق من الكِبَر

### ٦٥٧ الضَّمارُ وأَرْكَازُ

(الضمار) الذي لا يرجى رجوعه . ومن الدين ما كان بلا أمل \*  
(والركاز) المال اذا كان مدفوناً

### ٦٥٨ الضَّمانُ والكُفَالَة

(الضمان) الكفالة او هو اعم منها كما يظهر من تفسير ضمان الغضب  
وهو عبارة عن ردّ مثل الهالك ان كان مثلياً . او قيمته ان كان قيمياً . وضمان  
الدرك هو تخليص البيع عند الاستحقاق او ردّ اثن الى المشتري \*  
(والكفالة) في اللغة الضم او الضمان . وشرعاً ضمّ ذمّة الى ذمّة لا في  
الدين . وقيل هي ضمّ ذمّة الكفيل الى ذمّة الاصيل في المطالبة . قيل :  
الكفّ عن الكفالة اولى اذ الاكثر ان يكون اولها ملامة اوسطها ندامة  
واخرها غرامة

### ٦٥٩ ضَنْدَلٌ وَصَنْدَلٌ وَضَنْجٌ وَحَوْشَبٌ وَهَيْكَلٌ وَجِهُضَمٌ

(الضندل) الضخم الرأس (كالصندل) \* (والضنج) المرأة  
الضخمة التامة \* (والهيكل) الضخم من كل حيوان \* (والحوشب)  
الضخم البطن \* (والجهم) الضخم الهامة المستدير الوجه الواسع الصدر



## ضَوَارٍ وَسِبَاعٍ

٦٦٠

كل ما له ناب ويعدو على الناس والدواب فيقتسها فهو (سبع) \*  
(والضواري) يطلق خاصة على ما كبر من السباع كالأسد والثور ونحوهما

## ٦٦١ الضياء والنور والفُحْت والآية والآياء والهلالة

قد يفرق بينها بان (الضوء) ما كان من ذات الشيء المضي \*  
(والنور) ما كان مستعاراً من غيره وعليه يدل القرآن: هو الذي جعل  
الشمس ضياءً والقمر نوراً \* (فالضياء) اتم واكمل من النور والنور اعم  
منه \* (والفُحْت) ضوء القمر. يقال جلسنا في الفُحْت \* (وايافة) الشمس  
ضوءها وحسنها \* ومثله (اياؤها) \* ويقال (الآيافة) للشمس (كالهلالة) للقمر  
وهي الدارة حورها

## الضَيُونُ وَالْهَرَّةُ وَالْهَرَّةُ

٦٦٢

(الضيون) ذكر السنور \* (والهرّة) الانثى (١) \* (والهرّة)  
يُبع عليهما

(١) قال ابن قتيبة: يقال للانثى سنورة كما يقال في انثى الضفادع ضفدعة  
لكن الاشهر كما ذكرنا

## \* باب الطاء \*

٦٦٣ طَاجِنٌ وَطَّيْنٌ وَطَائِقٌ وَطَنْجَرَةٌ وَطَنْجِيرٌ وَقِدْرٌ

( الطابق ) ظرف يطبخ فيه ( ١ ) \* ( الطاجن والطيجن ) الطابق  
يقل على ( ٢ ) \* ( الطنجرة ) قِدْر من نحاس \* ( والقدر ) اناء للطبخ من  
نحاس كان او من غيره . ومنه قولهم : ليس في اسفل القدر ولا في اعلاها .  
اي ليس من اشراف القوم ولا من سفلتهم ( ٣ ) \* ( والطنجير ) وعاء  
يعمل فيه الخبيص

٦٦٤ طَاحُونٌ وَطَاحُونَةٌ وَطَحَّانَةٌ وَرَحَى

( الطاحون والطاحونة ) الرحى او التي يديرها الماء \* وقيل ( الطحانة )  
ما تديره الدابة \* ( والطاحونة ) ما تديره الماء . وربما تناول الطاحون بيت  
الطحن \* ( والرحى ) الطاحون او اصغر منه

٦٦٥ طَارِفٌ وَتَلَادٌ وَتَالَدٌ

اذا كان المال موروثاً فهو ( تلاد وتالد ) \* واذا كان مستحدثاً مكتسباً  
فهو ( طارف ) \* ( وراجع التلاد الخ في باب التاء )

( ١ ) قبل : معرب بالفارسية تَابَه . وطَائِقٌ وطَائِقٌ لغات  
( ٢ ) معربان لان الطاء والهم لا يجتمعان في كلمة عربية . قيل اصلها  
فارسي . والاصح انهما معربان *zāgaron* الذي بمعناها . وكانت الصيغة الاصلية  
طَاجِنَان بكسر الطاء ثم جرى عليه ما جرى على سَيْطَل ونُقِل الى صيغة فَيْعَل  
( ٣ ) ويقال الطنجرة بالتاء ايضاً

## الطَّاعَةُ وَالْتَّطَوُّعُ

٦٦٦

(عن الائمة)

(الطاعة) موافقة الارادة في الفريضة والنافلة . وقيل : موافقة الامر لا موافقة الارادة . وفعل المأمورات ولو ندباً . لا تكون الا لمن هو فوقك \* (والتطوع) اسم لما شرع زيادة على الفرض والواجبات ويعرف بالنفل ايضاً

## ٦٦٧ الطَّاعَةُ وَالْعِبَادَةُ وَالْعُبُودِيَّةُ وَالْخِدْمَةُ وَالْإِذْعَانُ

الطاعة هي موافقة للامر اعم من العباداة \* لان (العبادة) غلب استعمالها في تعظيم الله غاية التعظيم \* (والطاعة) لموافقة امر الله وغيره . (والعبادة) تعظيم يقصد بها النفع بعد الموت \* (والخدمة) تعظيم يقصد به النفع قبل الموت \* (والعبودية) اظهار التذلل . (والعبادة) ابلغ منها لانها غاية التذلل . والطاعة فعل المأمورات ولو ندباً وترك المنهيات ولو كراهة ففضاء الدين والاتفاق على الزوجة والاولاد ونحو ذلك (طاعة) الله وليس (بعبادة) ويجوز الطاعة لغير الله في غير المعصية ولا يجوز العبادة لغير الله \* (والاذعان) الاسراع في الطاعة وليس من الذل والهوان في شيء

## طَائِرٌ وَطَيْرٌ

٦٦٨

(الطائر) للواحد \* واما (الطير) فهو اسم للجنس ولا يقال للواحد

(طير)

## طَلَجَ وَضَرَبَ وَبَطَشَ وَصَتَّ وَقَحَزَ

٦٦٩

(الطج) هو (الضرب) على شيء اجوف كالراس . وهو ايضاً

استحكام الحماقة \* ( والبطش ) الاخذ بالعنف والسطوة \* ( والصت )  
الضرب باليد او الدفع بقهر \* ( وانخرة ) ضرب شيء يابس بمثله

٦٧٠ طَبَعَ وَسَبَّكَ

( طبع ) الدرهم اي نقشه \* ( وسكته ) اي طبعه بالسكة وهي  
حديد منقوشة يضرب عليها الدراهم

٦٧١ الطَّبْعُ وَالطَّبَاعُ وَالطَّبِيعَةُ وَالسَّلَيقَةُ وَالْخَيْمُ  
( عن الراغب وغيره )

من تعريفات السيد : ( الطبع ) هو ما يكون مبدأ الحركة مطلقاً سواء  
كان له شعور كحركة الحيوان اولا كحركة الفلك . او هو الصورة النوعية  
او النفس \* قيل : ( الطباع ) مبدأ أول حركة ما هو فيه وسكونه .  
ويطلق على الصورة النوعية . وهو اعم من ( الطبيعة ) لانه يقال على مصدر  
الصفة الذاتية الاولية لكل شيء . ( والطبيعة ) قد تخص بما تصدر عنه الحركة  
والسكون فيما هي فيه اولاً وبالذات من غير ارادة . ( والطبيعة ) ما يكون  
مبدأ الحركة من غير شعور . والنسبة بينهما بالعموم والخصوص مطلقاً .  
فالعام هو الطبع . والطبيعة تطلق على النفس باعتبار تديرها للبدن على  
التسخير لا الاختيار وقد تطلق على الصورة النوعية للبساط . ( والطبع )  
قوة للنفس في ادراك الدقائق \* ( والسليقة ) قوة في الانسان بها يختار  
الفصيح من طرف التراكيب من غير تكلف وتتبع قاعدة موضوعة  
لذلك وذلك مثل اتفاق طباع العرب الاولين على رفع الفاعل ونصب  
المفعول وغير ذلك من الاحكام \* ( والخيم ) الطبيعة والسحبة (١) قال حاتم :

(١) قال ابو عبيدة : هي فارسية معربة . ولم يأت بدليل على ذلك

ومن يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيها

٦٧٢ طَبَقَ وَمَهْدَى

لا يقال للطبق (مهدى) إلا ما دامت عليه الهدية

٦٧٣ طَيِّبَ وَأَسٍ وَبَيْطَارَ (١) وَنَقْرَسَ

(الآسي) الطيب \* (والطبيب) صاحب علم الطب. وكل ماهر حاذق بعمله (طبيب) عند العرب. قال المراد:

بَدِينُ لَزْزَرٍ إِلَى جَنْبِ حَلَقَةٍ مِنْ الشَّيْءِ سَوَّاهَا بِرَفْقٍ طَيِّبًا \*  
(والبيطار) معالج الدابة ومُسَمَّرُ نَعَالِهَا \* (والنقرس) الطيب الماهر الحاذق

٦٧٤ طَرَبَالٌ وَتَامُورَةٌ وَدَيْرٌ

(الطربال) صومعة الرهبان في الشام وهي على الجبال \* جاء في كتاب العرب: (التامورة) صومعة الراهب ويقال (تامور) بلاهاء. قال: وَلَهُمْ مَنْ تَامُورُهُ يَتَنَزَّلُ (٢) \* (والدير) يعتمها ويطلق على كل مسكن للرهبان والراهبات

(١) قال في محيط المحيط: هو مأخوذ عن البطر بمعنى الشق (١) وهو وهم محض وليس هذا بنادر عنده في المعربات اليونانية خاصة والرومية. فالبيطار معرب *ἐπιπυατρός* أي طبيب الخيل (*ἐππος, ιατρός*) ويقرب اللفظ اليوناني بِسَطْرَ لَنَةً فِي الْبَيْطَارِ

(٢) وعن ابن دُرَيْدٍ أَنَّ تَامُورَةَ سُرْيَانِيَّةُ الْأَصْلِ وَقِيلَ: بَلْ هِيَ حَبَشِيَّةٌ مَعْرَبَةٌ

## ٦٧٥ طَرِيل (١) وَنُورَج

( طريل ) شبه نورج يُدَقُّ به الكدس \* ( والنورج ) ما يداس به  
الاكداس من خشب كان او حديد . والعامّة تسميه بالنورج

## ٦٧٦ طَثَّ وَطَئَن

( الطث ) لعبة الصبيان يرمون بها بحشبة مستديرة تُسمى بِالْمِطَّةِ  
او بِالْمِطَّةِ \* ( والطن ) الطرب والتعم

## ٦٧٧ طَرَدَ وَصَدَّ وَزَجَّ وَنَهَرَ

يقال ( طرده ) اذا ابعده بسخط (٢) \* ( وصده ) اذا منعه برفق \*  
( وزجه ) اذ دفعه وهو يضربه \* ( ونهره ) اذا زجره بغلظ

## ٦٧٨ طَرُطُورُ وَكَمَّةٌ وَبُرْطَلَةٌ وَقَلَنْسُوءَةٌ

( الطرطور ) القلنسوة الدقيقة الطويلة (٣) \* ( والكمة ) القلنسوة  
المدوّرة \* ( والبرطلة ) شبه قلنسوة . جاء في المعرّب : البرطلة كلمة  
نبطية وليست من كلام العرب . قال ابو حاتم : قال الاصمعي : بر ابن . والنبط  
يجمعون الطاء طاء . وكانهم ارادوا : ابن الظل \* ( والقلنسوة ) الصومعة  
تلبس في الراس فيوافق الرومي calantica

## ٦٧٩ طَرَفَشٌ وَدَنْقَسٌ وَحَجَمٌ وَحَدَجٌ

ان فتح الرجل عين مفزع او مهدّد ( حجم ) \* فان بالغ في فتحها

(١) ليس بعربي . فان فعل طَرَبَلَ له معنى بعيد عن معنى طريل . فاصله

الرومي tribulus او اليوناني τὰ τριβόλα اي الطريل

(٢) ويوافقهُ trudere بالرومي لفظاً ومعنى

(٣) وهو عند اهل لبنان من حلى النساء يلبس في الراس وربما قالوا طنطور

واحد النظر عند الخوف ( حدج ) \* فان كسر عينيه في النظر ( دنقس ) \*  
ومثله ( طرفش ) \* حكاه في فقه اللغة

٦٨٠ طِعْمَةٌ وَطُعْمَةٌ

قال بعضهم : ( الطِعمَة ) بالكسر وجه المكسب \* ( والطُعْمَة ) بالضم  
الضيعة يجعلها السلطان طعمة لمن يكرم

٦٨١ الطَّعْنُ وَالْوَخْزُ

( الطعن ) القتل بالرمح \* ( والوخز ) الطعن بلا انقاذ

٦٨٢ الطَّغْيَانُ وَالْعُدْوَانُ وَالْبَغْيُ

قال في الكلبيات : ( الطغيان ) هو تجاوز الحد الذي كان عليه من قبل .  
وعلى ذلك يقال : طغى الماء \* ( والعدوان ) تجاوز المقدار المأمور به بالانتهاء  
اليه والوقوف عنده \* ( والبغي ) طلب تجاوز قدر الاستحقاق تجاوزه او لم  
يتجاوزه ويستعمل في التكبر لانه طالب منزلة ليس لها بأهل

٦٨٣ الطَّلَبُ وَالتَّوَخِّيُّ وَالْجُومُ

( الطلب ) عام \* ( والتوخي ) في الخير خاص . فانه طلب الرضى  
والمسرّة \* ( والجوم ) الطلب خيراً كان او شراً

٦٨٤ الطَّلَبُ وَالتَّمَنِّيُّ  
( من الكلبيات )

قال ( التمني ) نوع من الطلب \* الا ان ( الطلب ) يكون باللسان  
( والتمني ) شيء يهيجس في القلب يقدره التمني

## ٦٨٥ الطَّلَسَانُ والسَّدُوسُ وَالْبَتَّ وَالسَّاجُ (١)

( السدوس ) الطيلسان الاخضر . وفي المثل خلت قدر بني سدوس  
يضرب لفقد ما كان من الخير عند اهله (٢) \* ( والطيلسان ) كساء  
مدور اخضر لا اسفل له لحمة او سداه من صوف يلبسه الخواص من  
العلماء والمشايخ وهو من لباس العجم . ومنه قولهم في الشتم : يا ابن الطيلسان  
اي الك اعجمي \* ( والبت ) طيلسان من خز وقيل : كساء غليظ من  
وبر او صوف \* ( والساج ) الطيلسان الاخضر او الاسود

## ٦٨٦ طَلَسَمَ (٣) وَقَلَّبَ

وعلى زعمهم (الطلسم) عبارة عن تمزيج القوى السماوية الفعالة بالقوى  
الارضية المنفعة بواسطة خطوط مخصوصة يستخدمها من يتعاطى هذا الفن  
ليدفع كل مؤذ او ليحصل على ما يريد . واطلق ايضا على هذه الخطوط  
نفسها \* ( والقلب ) خزة للتأخير \* ( والعودة ) هي الرقية

## ٦٨٧ الطَّلَّ وَالْوَابِلُ وَالرَّذَاذُ وَالِدِّيَّةُ

والبَغْشُ والطَّشَّةُ والدَثَّ

( عن الائمة )

اضعف المطر ( الطل ) \* واشده ( الوابل ) وهو ضخم القطر شديد

(١) الطيلسان بتثنية اللام . وهو تعريب تالسان بالفارسية

(٢) واصله ان رجلاً من هذه القبيلة كان يطبخ في قدر لهم عظمة تسع  
جزورين ويطعم الناس ثم مات ولم يخلفه احد في ذلك فقيل المثل

(٣) معرب يوناني τάλισμα وهو الجزية وضرب من السحر . ومن طلسم

هذا أخذ لفظ talisman الذي بمعناه



الوقع ومنه يكون السيل \* ( والذاذ ) اقوى من الطل وهو الساكن  
الدائم الصغير القطر . وهو ايضاً المطر الخفيف (١) \* ( والديمة ) مطر يدوم  
في سكون بلا رعد ولا برق \* ( والبغش ) المطر فوق الطشة \* ( والطشة )  
فوق الرذاذ \* ( والدث ) مثل البغش . قال الشاعر :

ان ديموا جادوا وان جادوا وابل

يريد الله يزيد عليهم في كل حال . وقال القرآن : فان لم يصبها وابل فطل .  
يريد ان اكلها كثير اشتد المطر او قل

٦٨٨ الطَّلَقَ وَالْقَرَبَ وَالْغَبَّ وَالظَّاهِرَةَ وَالْعُرْيَجَاءَ

( عن الاصمعي وغيره )

( الطلق ) سير الابل الى الماء نهراً لورد الغد \* ( والقرب ) سيرها  
ليلاً لورد الغد \* ( والغب ) سيرها الى الماء يوماً ويوماً لا \* ( والظاهرة )  
كل يوم مرة \* ( والعريجاء ) ورودها يوماً نصف النهار ويوماً غدوة .  
ومنه قولهم : فلان يأكل العريجاء اذا اكل كل يوم مرة واحدة

٦٨٩ طَمِلَ وَسَبَدَ اسْبَادَ وَعَمْرُوطَ وَشِصَّ وَلَئِيفَ لَحْمِي

( عن الثعالي )

اذا كان الرجل له تخصص بالتخصص والخبث فهو ( طمل ) \* فاذا كان  
داهية باللصوصية فهو ( سبد اسباد ) \* فاذا كان من اخبث اللصوص فهو  
( عمروط ) \* فاذا كان يدل اللصوص ويندس لهم فهو ( شص ) \* فاذا  
كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم ويسرق معهم فهو ( لئيف )

(١) وعليه قول المتنبي :

غُرٍّ طَلَعَتْ عَلَيْهِ طَلْعَةٌ عَارِضٍ    مَطَرٌ الْمَنَايَا وَابِلًا وَرَذَاذَا  
أَيُّ مَطَرًا غَزِيرًا وَمَطَرًا خَفِيفًا

## ٦٩٠ طُنْبُورٌ وَطَبْلٌ وَطَبْلَةٌ وَعَرُطَبَةٌ وَعُرْطَبَةٌ وَصَنْجٌ

(الطبل) آلة يُضْرَبُ بها تكون ذا وجهين أو وجه كطبل النوري والنقارة الصغيرة التي تضرب لإطارة الطير \* (والطَبْلَةُ) الطبل لكنها اخص منه \* (والطنبور) من آلات الطرب ذو عنق طويل وستة أوتار من نحاس \* (والعُرْطَبَةُ) قيل الطنبور أو الطبل أو طبل الحبشة . وفي الحديث : ان الله يغفر لكل منكبٍ آلًا لصاحب عُرْطَبَةٍ أو كُورَةٍ \* ( والصنج ) صفيحة مدوّرة من النحاس يُضْرَبُ بها على الأخرى مثلها للطرب . قال الأعشى :

والنَّايَ نَزِمَ وَهَرَبَطِ ذِي بُجَّةٍ      والصنج ييكى شجوة ان يوضعا (١)  
وقولهم : ما ادري اي صنج هو . يريدون اي الناس . فاقم الصوت مقام النوع كما لحظة صاحب سرّ الليال

## ٦٩١ طُنٌّ وَنِ

(الثن) يبيس الحشيش اذا كثر وركب بعضه بعضاً او ما اسود

(١) اي ييكى شجوة العود اذا وضع . والشجوة ترنين الصوت . وانشد الحربي عن ابي نصر :

حلاوةً مَلَّتْهَا كَانِي ضاربُ صنجي نشوةً مَغْنَى  
مُشْرِياً بَيْسَانَ مِنَ الْأَرْدَنِ بَيْنَ خَوَالِي قَرْقَفٍ وَدَنْ  
اما الصنج ذو الاوتار فمخصص بالجم . فهما معربان . وسَمَوُا الإغشي صنّاجة العرب لجودة شعره . وقال الشاعر في ذي الاوتار :

قل اسوار اذا ما م جشته وابن ملائكة  
زاد في الصنج عبيد م الله اوتاراً ثلاثه

من العيدان لامن بقل وعشب \* قال في سر الليال : ( الطن )  
لحزمة القصب

٦٩٢ طنين ودوي

( الطنين ) في العرف الطبي : صوت يسمعه الانسان لامن  
خارج \* والفرق بينه وبين ( الدوي ) ان صوت ( الطنين ) احد وادق .  
والدوي الين واعظم

٦٩٣ طهس وطهلب وطها

( طهس ) دخل في الارض راسخاً او واغلاً . وما ادري اين  
طهس اي ذهب \* ( وطهلب ) دخل في الارض \* ومثله ( طها )

٦٩٤ الطواف والدوران

( الطواف ) شرعاً الدوران حول البيت الحرام \* قال في التعريفات :  
( الدوران ) لغة الطواف حول الشيء . واصطلاحاً ترتب الشيء على الشيء  
الذي له صابح العلية كترتب الاشغال على شرب السقمونيا  
(σκαμμωνία اي المحمودة) والشيء الاول (اي المرتب) يسمى دائراً .  
والثاني (اي المرتب عليه) يسمى مداراً . انتهى

٦٩٥ طوال وطويل وشوذب وشوقب وعشنط

وعشنق وشعلم وعنطنط وسقعطرى

( عن فقه اللغة )

يقال رجل ( طويل ثم ( طوال ) \* فان زاد وهو حسن الخلق فهو  
( شوذب ) \* ومثله ( شوقب ) \* فاذا دخل في حد ما يذم من الطول

فهو (عشّط وعشّق) \* فاذا افراط طوله وبلغ النهاية فهو (شعلع وعشطنط وسعطري) والسعطري ايضاً الضخم الشديد البطش

٦٩٦ طُور وَطُود

(الطور) للجبل \* (والطود) للجبل المنيف الثابت في مقمره .  
جاء في سورة الشعراء : فكان كل فرق كالطود العظيم

٦٩٧ طُوس وإِذْرِيطُوس

قال ابن دُرَيْد في قول الراجز : لو كنت بعض الشارين (الطوسا)  
اراد (ادريطوس) وهو ضرب من الادوية . وانشد :

باركْ لَهُ في شربِ ادِروطُوسا (١)

(والطوس) دواء مُشرب للحفاظي القوة للحفاظة

٦٩٨ طُوفَان وَطُوفَان

(الطُوفَان) مصدر طاف \* (والطُوفَان) المطر الغالب يغشي  
كل شيء . ومن كل شيء ما كان غزيراً مطيغاً بالجماعة

٦٩٩ طَيِّبٌ وَحَلَالٌ

قيل : هما متقاربان بل متساويان في اللغة الا انه بينهما فرق وهو :  
ان (الطيب) ما هو طيب في طاهر الشرع سواء كان طيباً في الواقع  
ام لا \* (والحلّال) ما هو حلّال وطيب في الواقع لم تعرضه النجاسة  
والخبائث قطعاً . وقد ورد انه قوت الانبياء وانه نادر جداً

## طِين وَحَال

٧٠٠

لا يقال للطين ( حال ) إلا اذا كان اسود . ومنه ما جاء في الحديث :  
واخذ من حال البحر وضرب به وجه فرعون ( ١ )

## \* باب الظاء \*

## الظَبَاءُ وَالضَّبْعُ

٧٠١

( الظبَاءُ ) الضبع العرجاء ( وراجع الضبع في باب الضاد )

## ظَمَجَ وَضَمَجَ

٧٠٢

قال في سرّ الليال : ( ظمَجَ ) صاح في الحرب صياح المستغيث \*  
وبالضاد في غير الحرب ( اه ) وضنجت الخيل اسمعت من افواها  
صوتاً ليس بصهيل ولا حمة او عدت دون التقريب

## ظَبَّةٌ وَذُبَابٌ وَشَبَاةٌ

٧٠٣

( الشبَاة ) حدّ كل شيء او حدّ طرفه . ومن السيف القدر  
الذي يقطع به \* ( والذباب ) حدّ السيف او طرفه المتطرف . والمولدون  
يقولون : فلا يجب ان تمشي معه على ذباب السيف ( ٢ ) اي على

( ١ ) الطين هو الرمل والتراب ومن الغريب ان مجتمع الرمل يقال له

باليوناني ( eros ) و ( eros )

( ٢ ) امّا قولهم : على ضباب السيف فهو غلط واضح . ( والذباب ) ايضاً ما

حدّ من طرف الاذن

طريق ضيق دقيق مثل حد السيف كناية عن صعوبة مراسه \*  
 ( والظبة ) حد السيف او السنان . قال الشاعر :  
 اذا الكماة تنحوا ان ينالهم حد الطبات وصلناها بايدينا  
 انما قال حد الطبات . وظبة السيف حده . لانه اراد المضارب  
 بأسرها . وقيل ( الظبة ) طرف السيف وهو ذبابة بمقدار (١) وقول  
 الحريري من مقامه الحرامية : فانعدت ظبي الكلام اي سكنت  
 اللسان عن الكلام

### ٧٠٤ ظبي وظبية وغزال

( الظبي ) الغزال للذكر والانتى \* وقيل : لا يقال للانتى إلا  
 ( ظبية ) . قال الكرخي : الظباء ذكور الغزلان والانتى غزال .  
 وهذا وهم \* فان ( الغزال ) ولد الظبي الى ان يشتد ويطلع قرناه .  
 ومن امثالهم : داء ظبي . قيل : لان الظبي لا يمرض الا مرض  
 الموت \* ( والظبية ) انتى الظبي والشاة والبقرة

### ٧٠٥ ظربول وترلك

( الظربول ) حذاء ضخم \* ( والترلك ) الحف او ما يلبس في  
 البيت من جلد او قماش

### ٧٠٦ ظريف وكيس

( الكيس ) الظريف البين الكياسة . وعن الكلبيات ان الكياسة

(١) وجع الظبة اظبي وظبي وظبات وظبون وظبون . قال كعب :  
 تعاور آجامهم بينهم كؤوس المنايا بعد الظبينا

هي تمكين النفوس من استنباط ما هو انفع \* ( والظريف ) من  
له ملكة الظرافة . قال ابو البقاء : ( والظرافة ) تطلق على الملكة التي  
تكون مبدأً لصدور الالفاظ التي لا تخلو عن ظرافة وابهام وتطلق  
على هذه الالفاظ ايضاً ( اه ) واطلب الفهم الخ

٧٠٧ ظَعِينَةٌ وَرَّاءَةٌ

لا يقال للمرأة ( ظعينة ) الا ما دامت راكبة في الهودج . ذكره  
الحريري نقلاً عن فقه اللغة . فانكره الخفاجي وقال : يقال ( ظعينة )  
للمرأة بلا هودج

٧٠٨ ظَفْرَةٌ وَجَلْبَةٌ

( ظفرة ) جُلَيْدَةٌ تُغْشِي الْعَيْنَ نَابِتَةٌ مِنَ الْجَانِبِ الَّذِي يَلِي الْأَنْفَ عَلَى  
بَيَاضِ الْعَيْنِ إِلَى سَوَادِهَا \* ( وجلبة ) جلدة تعلو الجرح عند البرء

٧٠٩ ظَلَامٌ وَظُلْمٌ

( الظلام ) ذهاب النور وأول الليل \* ( والظلم ) ثلاث ليالٍ يلين  
الدُّرْعُ . قيل لها ذلك لاطلامها

٧١٠ الظَّلْعُ وَالْخَمْعُ

( الظلع ) لما سوى الانسان عام \* ( والخمع ) للضعف خاص

٧١١ الظِّلُّ وَالْفَيّ

( الظل ) للشجرة وغيرها بالغداة \* ( والفى ) بالعشى . قال  
حميد بن ثور الهلالي :

فلا ظل من بعد الضحى تستطيعه ولا الفى من بعد العشى يروق

يقال : ( ظل ) الحجة ولا يقال فيؤها . انما هي دائماً ظل لانها لا شمس فيها . وقيل : ان ( الفيء ) سمي بذلك لانه فاء عند زوال الشمس من جانب الى جانب اي راجع . ومعنى الظل السترو منه اشتقاق المظلة لانها تستر من الشمس وبه ايضاً سمي سواد الليل ظلاً لانه يستر كل شيء \* وفي قولهم : جلست في ظل الشجرة . المراد المكان الذي تستره عن الشمس . فاما الفيء ، فما كان عليه الشمس ثم رجعت عنه ( ١ )

٧١٢ ظَلِيمَةٌ وَظَنَمَةٌ

( الظليمة ) اللبن يُشرب قبل ان يبلغ الروب \* ( والظنمة ) الضربة من اللبن لم تخرج زبدته

٧١٣ الظُّرُّ وَالْمُرْضَعَةُ

( الظُّرُّ ) العاطقة على ولد غيرها والمرضعة له . يقال عن الناس وغيرهم \* وهو اعم من ( المرضعة ) لانه يطلق على الذكر والانثى ومنه حديث عمر : اعطى ربعة يتبعها ظئراها اي امها وابوها

٧١٤ ظَهْرٌ وَبَطْنٌ

( ظهر ) القرآن لفظه \* ( وبطن ) القرآن : تأويله . ومنه الحديث : ما تزل من القرآن آية الا فلها ظهر وبطن

٧١٥ الظُّرُّ وَالظَّهِيْرَةُ وَالْهَاجِرَةُ

( الظهر ) ساعة الزوال ( والظهيرة ) حد اتصاف النهار \* ( والهجرة )

( ١ ) قال الامام الحفاجي : الفرق بين الفيء والظل قريب . فهما يستعملان بمعنى . ( راجع مقالته في حواشي درة الغواص )



نصف النهار في القيط خاصة عند زوال الشمس مع الظهر او من عند  
زوالها الى العصر

ظَهَرٌ وَمُظَهَّرٌ ٧١٦

رجل (مظهر) اذا كان قويَّ الظهر شديدهُ \* (وظهَر) اذا اشتكى  
ظهره (عن المظهر للسيوطي)

ظُهْرَانٌ وَبُطْنَانٌ ٧١٧

(الظهران) الجانب القصير من الريش \* (والبطنان) الجانب الطويل .  
يقال : ريش سهمك بظهران ولا ترشه ببطنان . الواحد ظهر وبطن . وعن  
ابن دريد : (البطنان) ايضاً ما غمض من الارض \* (والظهران) ما غلظ

ظِهَارَةٌ وَظُهُارَةٌ ٧١٨

(ظِهَارَةٌ) الثوب تقيض البطانة \* (وظُهُارَةٌ) الدابة بالضم : ما يجعل  
على ظهرها وقايةً لها . وهو من كلام المولدين

ظَهْرٌ وَمَتْنٌ ٧١٩

(مَتْنٌ) الظهر مكثفا الصلب عن عَيْنٍ وشمالٍ من عصبٍ ولحم \*  
ويُطلق على (الظهر) بجملته كما في قول الشاعر :  
كالسيف عُرِّيَ متناه عن الخللِ

ظَوْبٌ وَظَبْظَابٌ ٧٢٠

(الظوب) الكلام والجلبة او هو مختص بصياح التيس \* (والظبظاب)  
الوجع والداء والفتر في جنن العين وفي وجوه الملاح . والصياح والجلبة وكلام

المُوعِد بشر . والظاهر ان الصياح هو اول المعاني ثم الوجد الداعي اليه  
( وفيه راجع سر الليال )

٧٢١ ظِيَّانٌ وَظِيَّ وَآس

( الظيَّان ) العسل \* ومثله ( الظي ) \* ( والآس ) بقية العسل في  
الحلية

\* باب العين \*

٧٢٢ عَابِسٌ وَقَاطِبٌ وَكَالِحٌ وَمُكْفَهَرٌ وَبَاسِرٌ  
( عن الثعالبي )

اذا يقبض ما بين عيني الرجل فهو ( عابس ) \* ومثله ( قاطب ) \*  
فاذا كشف عن انيابه مع العبوس فهو ( كالح ) \* فاذا زاد عبوسه فهو  
( باسر ) \* ومثله ( مكفهر )

٧٢٣ الْعَارِيَّةُ وَالْهَبَةُ وَالْبَيْعُ وَالْإِجَارَةُ

قال الجرجاني : ( العارية ) تمليك منفعة بلا بدل والتليكات اربعة  
انواع : فتليك العين بالعوض ( بيع ) \* وبلا عوض ( هبة ) \* وتمليك المنفعة  
بعوض ( إجارة ) \* وبلا عوض ( عارية ) . قال الازهري : ( العارية ) نسبة  
الى العارة وهي الاسم من الاعارة

## ٧٢٤ عَاصِمَتَانِ وَنَهْيَتَانِ وَضِفْدَع

نَضْرَفَا الشَّعْرَ الْمَشْدُودَانِ بِالْذَّقَتَيْنِ يَسِيَانِ (العاصمتين) \* والعقدان اللذان فيه من عن يمين عَجْرِ الْفَارِسِ وَشِمَالِهِ (النهيّتان) فان كُتِبَتْ فِي حَلَقَتَيْنِ مِثْلَتَيْنِ فَتِلْكَ الْحَلَقَةُ تَسْمَى (الضفدع) \* قاله ابن دريد في كتاب صفة السرج والحجام (١)

## ٧٢٥ الْعَاضِهُ وَالْعَاضِهُ وَالْثُعْبَانُ وَالْأَفْعَى وَالْأَفْعَوَانُ

(عن الآية)

(العاضه والعاضه) الحية التي تقتل اذا نهشت من ساعتها \* (والثعبان) الحية الطويلة او الحية الذكر \* قال الليث عن الخليل: (الافعى) التي لا تنفع معها رقية ولا ترياق . وهي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس (اه) \* (والافعوان) الذكر من الافاعي

## ٧٢٦ الْعَالَمُونَ وَالْثَقَلَانُ وَالْحَيَوَانُ

قال الامام الرازي في تفسيره قوله في سورة الفرقان: لِيَكُونَ (لِلْعَالَمِينَ) نَذِيرًا . انه يتناول الانس والجن والملائكة \* (والحيوان) كل شيء فيه روح \* (والثقلان) الانس والجن . قال ابو عمر: (الثقلان) ايضاً العرب والعجم: فيقال قهر فلان الثقلين . والثقلان ايضاً اهل الملة (٢)

## ٧٢٧ عِبَادٌ وَعَبِيدٌ

وفي عرف القرآن اضافة (العباد) تختص بالمؤمنين \* (والعبيد)

(١) Edit. Wright

(٢) ان الثقلين ليس بمثنى حقيقي اذ لا يقال للواحد منهما ثقل وانما هو

(كالحافنين) للشرق والغرب (والرافدين) للدجلة والفرات

إذا اضيف الى الله فهو اعم من (العباد) فهذا قال القرآن : وما انا (اي الله) بظلام للعبيد . وفي موضع : وما الله يريد ظلماً للعباد خَصَّصَ احدهما بالارادة مع لفظ (العباد) والاخر بلفظ الظلام (والعبيد) تنبيهاً على انه لا يظلم من يخصص بعبادته

### ٧٢٨ عِبَادِيدَ وَأَبَايِلَ

(عباديد) الفرق من الناس والخيل الذاهبون في كل وجه . والطرق البعيدة \* (والابايل) فرق . يقال : جاء اهلك ابايل اي فرقاً . وظير ابايل متفرقة او متتابعة مجتمعة

### ٧٢٩ أَلَبَثَ وَالسَّفَهَ

(العبث) ما يخلو عن الفائدة \* (والسفه) ما لا يخلو عنها ويلزم منه المضرة . (والسفه) اقبح من العبث كما ان الظلم اقبح من الجهل . قال بدر الدين الكردي : (العبث) هو الفعل الذي فيه غرض لكن ليس بشرعي . (والسفه) ما لا غرض فيه اصلاً

### ٧٣٠ أَلْعَجَالَةَ وَالسُّلْفَةَ وَاللَّهْنَةَ

طعام التعلل قبل الغداء (السلفة واللهنة) \* وطعام المستعجل قبل ادراك الغداء (العجالة) قاله في فقه اللغة

### ٧٣١ عَجْدٌ وَعُجْدٌ وَزَبِيبٌ

(العجد) حب العنب وحب الزبيب او اردأه \* (والعجد) الزبيب وحب العنب او ثمرة كالزبيب \* (والزبيب) ما قُدِّد من العنب والتين

## عُجْرٌ وَبُجْرٌ

٧٣٢

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب: إلى الله أشكو عجري وبجري.  
أي أجزائي وهمومي ومعاليي وأصل (العجر) العقد الناتئة في العصب \*  
(والبجر) العقد الناتئة في البطن خاصة

## الْعَجْزُ وَالْحِلْمُ

٧٣٣

الفرق بين الحلم والعجز أن (الحلم) يصدر عن قدرة \* (والعجز) لا  
تكون إلا عن ضعف

## عَدَاوَةٌ بَغْضَاءٌ

٧٣٤

قال بعضهم: (العداوة) اخص من (البغضاء) لأن كل عدو  
مبغض وقد يبغض من ليس بعدو

## عَدَسٌ وَمُجَّ

٧٣٥

(العدس) حب صغير مستدير معروف \* (والمج) حب العدس  
الآ أنه أشد استدارة منه (١)

## عَدْلٌ وَعَدْلٌ

٧٣٦

(العدل) المثل والنظير. تقول: عندي عدل غلامك إذا كان غلاماً  
يعدل غلاماً \* (والعدل) بالفتح القيسة. وهو أيضاً المثل والنظير لكن من  
غير جنسه

## الْعَدَمُ وَالْفَقْدُ

٧٣٧

(الفقد) عدم شيء بعد وجوده فهو اخص من (العدم) يقال فيه

(١) أعجمي معرب وهو بالفارسية ماش

وفيا لا يوجد \* ( والعدم ) غلب على فقدان المال والفقر

٧٣٨ الْعَدُوُّ وَالْعَسَلَانُ

( العدو ) للحيوان عام \* ( والعسلان ) للذئب خاص

٧٣٩ الْعَدُوُّ وَالْكَاشِحُ وَالْقَتْلُ

( عن الاصمعي وغيره )

( العدو ) ضدّ الصديق \* ( والكاشح ) العدو المبغض الذي يوليئ

كشحه \* ( والقتل ) العدو الذي يتصد قتل صاحبه

٧٤٠ عَدُولِيٌّ وَخَلِيْجٌ وَجَفْلٌ وَقُوفٌ

( الخليج ) سفينة صغيرة دون ( العدولي ) نسبة الى عدول ( ١ ) \*

( والجفل ) سفينة \* ( والقوف ) سفينة صغيرة \* قال بعضهم :

كَانَ عَدُولِيًّا زَهَاءَ حَمُولًا غَدَتِ تَرْتِي الدَّهْنَا بِهَا وَالدهَا لَكَ  
قال كثير يذكر ابلاً :

قُلْنَ عُسْقَانِ ثُمَّ رَحْنُ سَرَاعًا طَالَعَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالٍ

قصد لفتن وهن منسقات كالعدولي لاحقات التولي

٧٤١ الْعِدَى وَالْعُدَى

( العدى ) بكسر العين الاعداء الذين تقاتلهم \* وبالضم الاعداء الذين

لا تقاتلهم ( الكليات )

( ١ ) وهي مدينة في بلاد الحبش على شاطئ بحر القلزم وكانت معروفة عند

اليونان والروم Adulis "Aδovλis وليست هي قرية بالبحرين كما وهما

## الْعَذَابُ وَالْعِقَابُ

٧٤٢

(العقاب) يقتضي بظاهر الجراء على فعله المعاقب لانه من التعقيب والمعاقبة \* (والعذاب) ليس كذلك اذ يقال للظالم المبتدئ بالظلم انه معذَّب. وان قيل معاقب فهو على سبيل المجاز فينبهها عموم وخصوص. وفي الكلمات: (العذاب) الالم الثقيل جزاء كان او لا

الْعَذَارَانِ وَالرَّائِدَانِ وَالْمُرَوِّدَانِ  
وَالْعُذْرَتَانِ وَالصَّدَّغَانِ

٧٤٣

(عن ابن دُرَيْد)

قال: (العذاران) السيران على خدي الفرس من عن يمين وشمال \* ولحلقان اللتان فيهما طرف العذار تسميان (الرائدین والمرودین) \* وعقد العذار في قفا الفرس (العذرتان) ومجتمع السير المعترض على جبهة الفرس وما دنا اليه من العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما (الصدغان) انتهى

## عَذْمٌ وَقَشْمٌ وَخَنْخَمَةٌ وَمَشَعٌ وَمَشَغٌ

٧٤٤

(العذم) الاكل بجفاء وشدة نهم \* (والقشم) شدة الاكل \* (والخنخمة) ضرب من الاكل القبيح ومنه قولهم: فلان يخنم اي يكثر التخليط في الماكل \* (والمشع) الاكل ما له جرس عند الاكل كالقثاء وغيره \* ومثله (المشغ) بالغين . (عن الثعالبي وغيره)

٧٤٥ أَنْعْرَاضَةً وَالْحَذْيَا وَالْمَصَانِعَةَ وَالْإِنَّاوَةَ

وَالشُّكْدَ وَالشُّكْمَ

( عن فقه اللغة )

( الحذيا ) هدية المبشر \* ( انعراضة ) هدية يهديها القادم من  
السفر \* ( المصانعة ) هدية العامل \* ( الاناوة ) هدية الملك \* ( الشكد )  
العطية ابتداء \* فاذا كانت جزاء فهي ( شكم ) ( اه ) . فيتمشى عليه  
قول المتنبي يخاطب سيف الدولة :

ومن شرف الإقدام أنك فيهم على القتل محمود كذاك شاكد  
أي أنك محمود عند الروم مع إساءة لك إليهم كذاك مبتدئ بالعطايا  
لهم لا مكافئ أيهم لأن المبتدئ بالاحسان يُحمد أكثر من المكافئ عنه

٧٤٦ عِرَاقَانِ وَدَقَّتَانِ وَفَهْدٌ

( لابي بكر بن دريد )

قال : ( الدَّقَّتَانِ ) هما اللتان يقع عليهما بادا للفراس والبادان لحم  
باطن الفخذين \* وفي الدفتين ( العراقان ) وهما حرفا اندفتين من مقدم  
السرّج وهو وخره ( والدفة ) خشبة في عرض الشبر خارجة من القربوس  
مقدار اصبعين الى ما يلي راس الفرس \* فاذا كان في الدفتين ضبة حديد  
تجمع بينهما من باطنهما فهو ( الفهد ) \* والفهد ايضا مسمار في واسط الرجل .  
قال اراجز :

مضبرٌ ككنا عريزه صريرٌ فهدٍ واسطٌ قديرٌ



## ٧٤٧ عُرْبُونَ وَعُرَبَانٌ وَمُسْكَانٌ

جاء في كتاب العرب: (العربان) لغة في الأربون والأربان...  
وصرفوا منه فقالوا: عربنت بالشيء وعربت فيه. وفي حديث عمر أنه  
ابتاع دار السجن بأربعة آلاف درهم. واعربوا فيها. أي اسلفوا. وبيع  
(العربان) أن يشتري الرجل العبد فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً على  
أنه إن تم البيع كان من ثمنه وإن لم يتم كان للبائع. وقد نُهي عن بيع  
العربان لما فيه من الغدر وإنما تولى عقد البيع خليفة عمر فاضيف الفعل  
إليه \* وقد تسمى العربان (مسكان) (أه) وروي في العرب أيضاً أن  
نبي الإسلام نهى عن بيع مسكان (١)

## ٧٤٨ عَرَضٌ وَعَارِضٌ

(العارض) أعم من العرض العام إذ يقال للجوهر (عارض) كالصورة  
تعرض لهيولى. ولا يقال عرض \* (فالعرض) ما لا يقوم بذاته وهو محتاج  
في الوجود إلى موضع أي محل يقوم به كاللون واللمس (عن التعريفات)

## ٧٤٩ عَرَقَةٌ وَعَرَفَاتٌ

(عَرَقَةٌ) جبل يقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويوم عَرَقَةُ  
التاسع من ذي الحجة \* (وعرفات) موقف الحاج ذلك اليوم على اثني  
عشر ميلاً من مكة

## ٧٥٠ عَرِفٌ وَأَرْجٌ وَذَفَرٌ وَذَافِرَةٌ وَذَفْرَةٌ

(العرف) أكثر استعماله في الريح الطيبة. وفي المثل: لا يعجز مسك

(١) العربون يوناني معرب ἄρβωνون وهما بمعنى

السوء عن عرف السوء . اي الجلد الردي لا يخلو عن الرائحة . يضرب للثم  
لا ينفك عن قبح فعله ( ١ ) \* ( والارج ) لا يكون . الا رائحة طيبة \*  
( والذفر ) يكون من الطيب والنتن . فيقال : رائحة ( ذفرة ) اي طيبة \*  
ورائحة ( ذفرة ) اي منتنة \* ( فالذفرة ) شدة ذكاء الرائحة

### الْعَرَقَةُ وَالْحُسَمُ

٧٥١

( العرقبة ) قطع العرقوب \* ( والحسم ) قطع العرق وكيه بالداركي  
لا يسيل دمه

### الْعُرُوسُ وَالْعَرِيسُ وَالْعُرْسُ وَالْعَرَائِسُ

٧٥٢

( العروس ) للرجل والمرأة ولا يستعمل للمرأة خاصة \* ( والعريس )  
للرجل مولدة . ولجمع ( عُرُس ) لا يستعمل الا للرجال \* ( والعرائس )  
للنساء

### عُرْيَانٌ وَحَافٍ وَحَاسِرٌ وَأَعْزَلٌ وَأَكْشَفٌ

٧٥٣

### وَأَمِيلٌ وَأَجَمٌ وَأَنْكَبٌ

( عن الأئمة )

رجل ( عريان ) من الثوب \* ( حافٍ ) من الخف والنعل \*  
( حاسر ) من العمامة \* ( اعزل ) من السلاح \* ( اكشف ) من  
الترس \* ( اميل ) من السيف \* ( اجم ) من الرمح \* ( انكب ) من  
القوس . قال ابن خالويه : ( الاعزل ) في غير ذلك الدابة تسير وذنبها في

جانب

( ١ ) اطلب العرف في جزء الاضداد . والعرف مثل odeur يقال  
للنتن والطيب . اما الارج فيكون مثل parfum الذي لا يقال الا لرائحة طيبة

٧٥٤

## الْعَزِيزُ وَالْكَرِيمُ

فَرَّقَ بَعْضُهُمْ بَيْنَهُمَا قِتَالَ ( الْعَزِيزُ ) يَأْتِي أَنْ يَقْضَى عَلَيْهِ : ( وَالْكَرِيمُ )  
يَأْتِي أَنْ يَقْضَى لَهُ . قُلْتُ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى الْعَزِيزِ فِي الْأَصْلِ فَإِنَّهُ الْغَالِبُ  
الَّذِي لَا يَنْفُوتُهُ شَيْءٌ وَلَا يَعْجِزُهُ شَيْءٌ

٧٥٥

## الْعَزِيمَةُ وَالْعَزْمُ وَالْهَمُّ

قَالَ الطُّوسِيُّ : ( الْعَزْمُ ) هُوَ تَصْمِيمُ الْقَلْبِ وَالنَّفَازُ فِيهِ عَلَى الشَّيْءِ  
بِقَصْدٍ ثَابِتٍ : ( وَالْهَمُّ ) يَأْتِي عَلَى وَجْهِ : مِنْهَا خُطُورُ الشَّيْءِ فِي الْبَالِ وَأَنْ لَمْ  
يَقَعْ الْعَزْمُ عَلَيْهِ . وَمِنْهَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْمَقَارَبَةِ . جَاءَ فِي التَّعْرِيفَاتِ : ( الْعَزِيمَةُ )  
فِي اللُّغَةِ عِبَارَةٌ عَنْ ارَادَةِ مُوَكَّدَةٍ . وَفِي الشَّرِيعَةِ اسْمٌ لِمَا هُوَ أَصْلُ  
الْمَشْرُوعَاتِ غَيْرِ مُتَعَلِّقٍ بِالْعَوَارِضِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَوَّلُ الْعَزْمِ مِنَ الرِّسْلِ  
هُمْ أَصْحَابُ الشَّرَائِعِ اجْتَهَدُوا فِي تَأْسِيسِهَا وَصَبَرُوا عَلَى تَحْمِلِ مَشَاقِقِهَا  
وَمُعَادَاةِ الطَّاعِنِينَ فِيهَا

٧٥٦

## عَسَى وَكَادَ وَلَعَلَّ

( عَسَى ) هُوَ لِمَقَارَبَةِ الْأَمْرِ عَلَى سَبِيلِ الرَّجَاءِ وَالطَّمَعِ أَيْ لَتَوَقُّعِ  
حَصُولِ مَا لَمْ يُحْصَلِ سِوَاءِ يَرْجَى حَصُولَهُ عَنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ مَدَّةً مُدِيدَةً  
تَقُولُ : عَسَى اللَّهُ أَنْ يَدْخُلَنِي الْجَنَّةَ . وَأَمَّا عَسَى زَيْدٌ أَنْ يُخْرَجَ فَيُؤْتَى بِمَعْنَى  
لَعَلَّهُ يُخْرَجُ : ( وَكَادَ ) لِمَقَارَبَةِ الْأَمْرِ عَلَى سَبِيلِ الْوَجُودِ وَالْحَصُولِ : ( وَلَعَلَّ )  
مَعْنَاهُ التَّوَقُّعُ لِمَرْجُوٍّ أَوْ مَخُوفٍ . فَتَوَهَّمُ بَعْضُ النَّحْوَةِ أَنْ لَعَلَّ لَا يَدْخُلُ عَلَى  
الْمَاضِي فَرَدَ عَلَيْهِمُ الْإِمَامُ الْخَفَاجِيُّ

## الْعَشْرَانُ وَالْقَزَلُ

٧٥٧

(العشزان) مشية المقطوع الرجل \* (والقزل) مشي الاعوج

٧٥٨ عَشِيرَةٌ وَعَشِيرٌ وَمَعَشَرٌ وَمَوْكِبٌ وَفَوْجٌ وَأَفِيفٌ

(العشيرة) اسم لكل جماعة من اقارب الرجل يتكثر بهم \* (والعشير)  
 للعاشر قريباً كان او معارف \* (والمعشر) الجماعة العظيمة سميت لبانوعها  
 غاية الكثرة فان العشر هو العدد الكامل الكثير \* (والموكب) الجماعة  
 ركباناً او مشاة او ركاب الابل للزينة \* (والفوج) الجماعة المارة بسرعة \*  
 (والافيف) للجماعات من قبائل شتى

## عَصَا وَمُحْجَنٌ وَالْهَرَاوَةُ وَالْعُكَّازُ

٧٥٩

(غن الآية)

لا يقال للعصا (محجن) الا اذا كان في طرفها عقاقة \* والا فهي  
 (عصاً) فاذا طالت وضخمت فهي (الهراوة) كهراوة النفاس والمعل \*  
 (والعكاز) عصاً ذات زُجٍ في اسفلها

## ٧٦٠ الْعِصَمُ وَالسَّبَبُ وَالسَّحِيلُ وَالْمَرَسُ وَالرُّمَّةُ

(والعصم) مفرد ما عصية خيوط يشد بها العقد . وفي سورة المحتمة :  
 وَلَا تُسْكِرْ بِالْعَصَمِ الْكَوَافِرَ . اي لا ترغبوا فيهن . اي يعتصم به انكافرون من  
 عقتر سبب . والعصية ايضاً القلادة \* (والسبب) قطعة من حبل  
 يوصل بها الحبل حتى ينال آخر البئر . او (السبب) ما يتوصل به الى  
 غيره \* (والسحيل) الحبل الذي ليس ببارم \* (والمرس) من الحبل

الناشب بين البكرة والقعود ويقال للقوم هم على مرس واحد اذا استوت اخلاقهم \* ( والرمّة ) الحبل الخالق

## ٧٦١ العُصُوف وَالْعَيْهَلُ وَالْعَجْرَفِيَّةُ

( العُصُوف ) الناقة السريعة وهي التي تعصف براكبها فتضي به \*  
( والعَيْهَل ) كذلك \* فاذا كانت لا تُقصد في سيرها من نشاطها قيل فيها  
( عَجْرَفِيَّة ) من العجرفة اي قلة مبالاة بسرعة المشي

## ٧٦٢ عَصِيمٌ وَعَرَقٌ

لا يقال للعرق ( عَصِيم ) الا اذا يلبس على البدن

## ٧٦٣ عُضَالٌ وَعُقَامٌ نَاجِسٌ وَنَجِيسٌ

داء ( عضال ) هو داء شديد مُعَى غالباً يزيد على الايام \* فاذا  
كان لا دواء له فهو ( عقام ) \* وفي الفقه : ( ان الناجس ) الداء الذي  
لا يبرأ بالعلاج \* ومثله ( النجيس )

## ٧٦٤ أَلْعَضُّ وَالزَّرُّ وَالْكُدْمُ وَالنَّقْرُ وَاللَّسْبُ

## وَاللَّسَعُ وَالنَّكَزُ وَالنَّهْشُ

( العَض ) من كل حيوان \* ( الكدم والزّر ) من ذي الحُفّ والخافر \*  
( النقر ) من الطير \* ( اللسب ) من العقرب \* ( اللسع والنهش والنكز )  
من الحية \* الا ان ( النكز ) بالالف وسائر ما تقدم بالناب . قاله الثعالبي

## ٧٦٥ عَضٌّ وَعَجْمٌ

هما بمعنى . غير ان ( العجم ) عض شيء او لأكه للاكل او للخبزة  
كما تأخذ للعود بسنك لتعرف صلابته من رخاوته . ومنه خطاب التجاج

قال : ان مير المؤمنين نكت ككاتبه فنجم عيدانها عوداً عوداً فوجدني  
امرء عوداً . وقال انايث : يقول الرجل للرجل طال عهدي بك وما  
عجبتك عني منذ كذا . اي ما اخذتك  
عطاءً . وَاصْدُقْ ٧٦٦

( انطاء ) يكون لغني والفقير والناس لا يحرصون \* ( والتصدق )  
يختص بالفقراء ( عن الكلبيات )

٧٦٧ الْعَطَشُ وَالْظَّمَا وَالصَّدَى وَالْغَلَّةُ وَالْهُيَامُ  
وَالْأَوَامُ وَالْجَوَادُ

( العطش ) أول مراتب الاحتياج الى شرب الماء \* ( والظمأ ) اشد  
العطش \* واذا زاد فهو ( الغلة ) \* فاذا لم يتالك فيه من شدة العطش  
فهو ( الهيام ) \* ( والاوام ) اشتداد حر العطش حتى يضيح العطشان \*  
( والجواد ) هو العطش القاتل  
عَطْفٌ وَشَفَقَةٌ ٧٦٨

( عطف ) حب معه شفقة \* قيل ( الشفقة ) صرف الهممة اي  
ازالة الكروه عن الناس وقيل : الشفقة عطف مع خوف ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالشفقة

عَطِيَّةٌ وَجَائِزَةٌ وَلَهْوَةٌ ٧٦٩

( الالهوة ) افضل العطايا واجزلها \* ( الجائزة ) العطية او تختص بها  
يُعطى الشاعر وبما يُعطى الضيف بعد اكرامه ثلاثة ايام فيجوز به مسافة  
يوم ولية . ومنه الحديث : الضيافة ثلاثة ايام وجائزته يوم ولية . ذكر

في شفاء الغليل : ( المجازة ) بمعنى العطية ليس بمولد كما توهم . ووقع في الحديث : اجازته بجوائز اي اعطاء عطايا . قال الكرماني : يقال اصله ان قطن بن عبد عوف والي فارس مرّ به الاحنف في جيشه . فوقف لهم على قنطرة وقال للاحنف : اجزهم فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه . انتهى . وقال الانباري : المجازة ان نعطي الرجل ماءً ونجيزه لينذهب لوجهه . فيقول لقيم الماء : اجزني . اي اعطني ماء حتى اذهب لوجهي واجوز ثم كثر حتى سموا العطية جائزة . قال :

يا قيم الماء فسدتك نفسي احسن جوازي واقلّ حبسي  
 الْعَظْمَةُ وَالْجَلَالُ ٧٧٠

( العظمة ) تستعمل في الاجسام وغيرها ( والجلال ) لا يستعمل الا في غير الاجسام \* والعظمة والجبروت الخ لا يوصف الله بهما بل هو وجوبه الذاتي . ومتى وصف عبد بالعظمة فهو ذمّ له غالباً ( عن الكميات )

عَظِيمٌ وَكَثِيرٌ ٧٧١

اذا استعمل ( العظيم ) في الايمان فاصله ان يقال في الاجزاء المتصلة كما ان ( الكثير ) في الاجزاء المنفصلة . وجيش عظيم هو في معنى كثير . وفرق ابو حنيفة بين العظيم والكثير بان العظيم في الذات والكثرة تنبئ عن معنى العدد

عَظِيمٌ وَالْمُسْتَعِظِمُ ٧٧٢

قيل ( العظيم ) الذي جاز حدود العقول ان تقف على صفات كماله وتعت جلاله واصل العظام في الاجسام ثم استعمل في مدركات البصائر \*

( والمتعظم ) البليغ العظمة والمستكشف ان يكون له نظير في عظمتِه

عَظِيمٌ كَبِيرٌ عَلِيٌّ  
( عن الكلبيات )

٧٧٣

( العظيم ) نقيض الخفير : كما ان ( الكبير ) نقيض الصغير : ( والعظيم )  
فوق الكبير لان العظيم لا يكون حقيراً لكونهما ضدين . ( والكبير ) قد يكون  
حقيراً كما ان الصغير قد يكون عظيماً . ( والعظيم ) يدل على القرب :  
( والعي ) يدل على البعيد : وقد يطلق العظيم على المستعظم عقلاً في  
الحير والشر مثل ان الشرك لظلم عظيم

الْعَافِشَةُ وَالنَّحَاةُ

٧٧٤

( العفاشة ) يقال للرجل الذي لا خير فيه : ( والنحاة ) ما يخرجهُ  
الانسان من صدره من المواد عند التنفع . ويقال للردل الدنس . ومنهُ  
الحديث : ان النخع الاسماء عند الله ان يسمى الرجل باسم ملك الاملاك

عُفْرٌ وَأُدَمٌ وَأَدَامٌ

٧٧٥

اذا كانت الظباء بيضاء تعلوها غبرة فهي ( ادم ) : فان كانت  
بيضاء خالصة البياض فهي ( آدام ) : فاذا كانت حمراء يعلو حمرتها  
بياض فهي ( عُفْر )

الْعَقْوُ وَالْعَافِيَةُ وَالْمَعَافَاةُ

٧٧٦

( عن الجزائري )

قيل الاول هو التجاوز عن الذنوب ومحوها : والثاني دفع الله سبحانه  
الاسقام والبلايا عن العبد وهو اسم من عافاه الله واعناه وضع موضع



المصدر: والثالث ان يعافيك الله عن الناس ويعافيم منك ي يغنيك  
عنهم ويصرف اذاهم عنك واذالك عنهم  
٧٧٧ الْعَفْوُ وَالْمَغْفَرَةُ وَالْغُفْرَانُ وَالسَّتْرُ وَالْحَوْ

(العفو) ترك العقاب على الذنب \* (والمغفرة) هي ان يستر القادر  
القيح الصادر من تحت قدرته حتى ان العبد اذا ستر عيب سيده مخافة  
عقابه لا يقال غفر له . قاله الجرجاني \* وقيل : (العفو) اسقاط العذاب .  
(والمغفرة) ان يستر عليه بعد ذلك جرمه صوتاً له عن العذاب والخزي  
والفضيحة . (والمغفرة) اسقاط العذاب الجسدي . (والمغفرة) اسقاط  
العذاب الروحاني . قال الغزالي : في (العفو) مبالغة ليست في الغفران  
فان (الغفران) ينبي عن الستر . والعفو ينبي عن الحو وهو ابلغ من الستر \*  
لان (ستر) الشئ قد يحصل مع بقاء اصله \* بخلاف (الحو) فانه  
ازالته جملة ورأساً . وقال في ادب الكاتب : (العفو) قد يكون قبل  
العقوبة وقد يكون بعدها بخلاف (الغفران) فانه لا يكون معه عقوبة البتة  
ولا يوصف بالعفو الا القادر على ضده

٧٧٨ الْعِقَابُ وَالْعُقُوبَةُ وَالْعَاقِبَةُ وَالْعُقْبَى وَالنَّكَالُ

(العقاب) الجزاء بالشر . وقيل : العقاب ما يلحق الانسان بعد  
الذنب من الحنة في الآخرة \* (والعقوبة) ما يلحق الانسان من الحنة بعد  
الذنب في الدنيا وقد تطلق العقوبات على الاحكام الشرعية المتعلقة بامر  
الدنيا باعتبار المدنية . (العقاب والعقوبة) تختصان بالعذاب وكذا (العاقبة) \*  
اما (العقبى) فهي اخر الامر والجزاء بالخير وبالشر . وقيل بالخير خاصة \*  
وكذا (العاقبة) . اما بالاضافة فقد تستعمل في العقوبة نحو : ثم كان

عاقبة نذین 'ساؤا السوء' (سورة الروم : ٩٠) وعقبي الکافرین النار \*  
(والنکال) عمو العقاب لکنه اخص منه

### ٧٧٩ الْعُقَابُ وَالْأَقْوَةُ

(العقاب) طائر من الجوارح تسميه العرب بالکاسر . ويقال له  
سيد انطیور . والنسر عريفها . وهو حديد البصر ولهذا قيل : ابصر من  
عقاب \* (والقوة) انثى العقاب

### ٧٨٠ عُقْبٌ وَعَقِيبٌ (عن فصیح ثعلب)

يُقَالُ جِئْتُ (عُقْبٌ) الشهر بضم العين وسكون القاف : اذا جئت  
بعد ما يمضي وبعد قدوم الآخر \* وجئت (عَقْبُهُ وَعَقِيبُهُ) بفتح العين  
وسكون القاف وكسر القاف ايضاً . اذا جئت وقد بقيت منه بقية

### ٧٨١ الْعَقْدُ وَالْعَهْدُ

(العقد) فيه معنى الاستيثاق والشد ولا يكون الا بين متعاقدين \*  
(والعهد) قد ينفرد به الواحد فبينهما عموم وخصوص

### ٧٨٢ عَقْرٌ وَقَصْرٌ وَبُرْجٌ وَقَصَارَةٌ

(القصر) كل بيت من حجر وما شيد من المنازل وعلا \*  
(والقصاره) الدار الواسعة المحصنة او هي اصغر من الدار \* (والعقر)  
هو المنزل والقصر او المنهدم منه (١) \* (والبرج) الركن والحصن

(١) لا اشك في ان العقر معرب *regere* فيها شيان لفظاً ومعنى . اما  
القصر فليس بعربي لان اشتقاقه من قصر محال . لعله معرب روي *castrum*

والتقصر وقيل : أصله ركن الحصن . والبرج عند العامة في الشام البيت

الكبير

عُقْرَبَانٌ وَعَقْرَبَةٌ وَأُمٌّ عَرِيْطٌ

٧٨٣

( عقربان ) ذكر العقرب \* ( وام عريط ) يقال للذكر والانثى .  
والغالب عليه التأنيث \* وربما قيل ( عقربة ) للانثى . قال اياس بن  
الأرث :

كَأَن مَرَعَى امْكَمْ اِذْ غَدَتِ عَقْرَبَةٌ يَكُومُهَا عَقْرَبَانُ

أَلْعَقْلُ وَالْفِكْرُ

٧٨٤

( الفكر ) هو تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني \* ( والعقل ) قوة  
في النفس مجرّدة عن المادة تعرف للحق والباطل . قال في ادب الكاتب :  
العقل العلم بصفات الاشياء من حسنها وقبحها وكالها ونقصانها

أَلْعَقْلُ وَالنَّفْسُ وَالرُّوحُ وَالذَّهْنُ

٧٨٥

( عن الأئمة )

قال بعض المحققين : ( العقل ) جوهر مجرد عن المادة وهو الذي  
يدرك المعاني الكلية والحقائق المعنوية . وهو مشتق من عقل البعير عقلاً اذا  
شده سمي به لانه يمنع صاحبه عن ارتكاب ما لا ينبغي مثل العقال . وهذا  
الجوهر يسمى ( نفساً ) باعتبار تعلقه بالبدن وهي النفس الناطقة . وفي  
التعريفات ان النفس : الجوهر البخاري اللطيف الحامل لقوة الحياة والحس  
والحركة الارادية . ( والذهن ) قوة للنفس تشمل الحواس الظاهرة

أي قلعة . والبرج كذلك ليس له أصل في العربية وهو معرب من *pyrgos* ومعها معنى .

ومن *pyrgos* اشتق الرومي burgus

والباطنة معدة لكتساب العلوم . أما ( الروح ) فهو اللطيفة العالة المدركة من الانسان لا يعلم كنهه الا الله تعالى وهو جوهر لا يتجزأ ولا ينقسم

٧٨٦ عُمِتْ وَأَقِفْتُ وَجَدْتُ وَشَصْتُ

( عمت ) المرأة اذا لم تلد \* ( اقيت ) الدجاجة اذا انقطع بيضها \*  
( جدت ) الشاة \* ( وشصت ) الناقة اذا انقطع لبنها

٧٨٧ الْعَقَنْقَلُ وَالْحَبْلُ وَالِدَعَصُ وَالنَّهْبُورَةُ وَالْتِيهُورُ

وَالشَّقِيقَةُ وَالْعَاقِرُ وَالِدَكْدَاكُ وَالْعَانِكُ

( عن الائمة )

( الحبل ) ما استدق من الرمل \* ( والدعص ) قطعة من الرمل مستديرة \* ( والعقنقل ) ما تراكم وتراكب منه \* ( والنهبورة ) ما اشرف منه \* ( والتهور ) ما اطمأن منه \* ( والشقيقة ) ما انقطع وغاظ منه \* ( والعافر ) ما لا ينبت شيئاً منه \* ( والدكداك ) ما التبد بالارض منه \* ( والعانك ) ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه

٧٨٨ عَقِيقَةٌ وَقَرَّةٌ

( عن الثعالي )

( العقيقة ) الشعر الذي يولد به الانسان \* ( والقررة ) شعر معظم الرأس

٧٨٩ العُكَّةُ وَالنَّمَّ وَالرَّمْضَاءُ وَالصَّعْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ

(عن كتاب الجرائم)

(العُكَّةُ) سكون الريح مع شدة الحر \* (والنَّمَّ) شدة الحر \* ومثله  
(الصَّعْرَةُ وَالْإِحْتِدَامُ) \* (والرَّمْضَاءُ) شدة الحر يصيب الحصى

٧٩٠ الْعُكَّةُ وَالْمَسَابُ وَالْحَمِيَّتُ وَالنَّحْيُ

(العُكَّةُ) اصغر اوعية السمن \* (والمَسَابُ) (١) اعظم \*  
(والْحَمِيَّتُ) اكبر من المساب \* (والنَّحْيُ) اكبر اوعية السمن

٧٩١ عِلَاجٌ وَدَوَاءٌ وَتَرِيَاقٌ

(الدواء) عن ابي البقاء : اسم لما يستعمل لقصد ازالة المرض او  
الالم او لاجل حفظ الصحة \* ومثله (العلاج) يُطلق على كل ما يزيل  
عنك المرض والالم \* (والترياق) دواء مركب من اجزاء كثيرة يدفع  
السموم ويُطلق على كل ما يدفع السم . قيل ولم يتم الا بزيادة لحوم الافاعي  
وبها كسل الغرض كما قال الشاعر :

واجزاء ترياقهم لا تتم الا بجزء من الافعوان

ويسمى الافيون ايضاً بالترياق \* (والعرب) تسمى الحمر ترياقاً ودرياقاً  
لانها تذهب بالهم . قال حسان :

من خمر يسان (٢) تحيّرُها درياقة تُوشِكُ فترَ العظام

(١) وفي فقه اللغة ان المساب والحमित للزيت

(٢) مدينة بالاردن بالنعور الشامي واليا ينسب الخمر . قالت ايلة الاخيلية  
عوا الذوب او ذرى الضحا لي شبتة بدرياقته من خمر بيسان فوقف  
وراجع صفحتها في ياقوت (ق ١ و ٧٨٨ طبعة المانيا) قيل : الترياق مركب

## عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ وَأَمَارَةٌ

٧٩٢

قال في التكميلات : ( العلامة ) الامارة . والعلامة تختلف عن ذي العلامة كالسحاب مثلاً فإنه علامة المطر \* ( والدليل ) لا يتخلف عن المدلول كالدخان والنار مثلاً \* ( والعلامة ) ايضاً شيء منصوب في الطريق يهتدى به \* وعن الجرجاني ان ( الامارة ) لغة العلامة . واصطلاحاً هي التي يلزم من العلم بها الظن بوجود المدلول عليه كالغيم بالنسبة الى المطر . ( راجع الدليل . عدد ١١٠ )

## عُلْبَةٌ وَقَدَحٌ وَعُسٌّ وَطِرْجَهَارَةٌ

٧٩٣

وِرْكَنٌ وَصَوَاعٌ  
( عن الآية )

وهي في اجناس الاقداح واواني الشراب : ( العلبة ) قدح من آدم وقيل من خشب \* ( والقدح ) من زجاج \* ( والعس ) من خشب \* ( والطرجهارة ) من صفر او شبهه \* ( المِرْكَن ) من خزف \* ( الصواع ) من فضة او ذهب

## عَلَجٌ وَأَعْجَمِيٌّ وَكَافِرٌ

٧٩٤

( العليج ) الرجل الضخم من كفّار ( العجم ) . وبعض العرب يطلق العليج على ( الكافر ) مطلقاً . وكل ذي حية ( عليج ) ولا يقال للامرد عليج

من اثنين وسبعين جزءاً اخترعته ماغنيس وقسمه اندرماخس بزيادة لحوم الافاعي . وهو معرب يوناني *Θηρακί* بتقدير *ἀντίδοτος* وهو دواء يدفع سم الافاعي ونحوها من الوحوش (*Θήρα*)

## عَلَقَ وَنَجَّجَ

٧٩٥

( العلق ) الدم الشديد للحمرة \* ( والنجيج ) الدم ما كان الى سواد . وقيل دم الجوف

## عَلَّلَ وَنَهَلَ

٧٩٦

( النهل ) الشرب الاول \* ( والعلل ) الشرب الثاني . يقال : سقى عالا بعد نهل . لان الابل تُسقى في اول الورد فتزد الى العطش . ثم تستى الثانية فتزد الى الرعى

## ٧٩٧ عَلَمَ وَبَنَدَ وَلِوَاءَ وَرَايَةَ وَمَطَارِدَ وَدِرْفَسَ وَعُقَابَ

( البند ) العلم الكبير . قال الليث : يكون القائد ويكون مع كل بند عشرة الاف رجل . وقال الرِّفَّان السَّعْدِي :

اِذَا تَمَّ حَشَدَتِي حَشْدًا      عَلَي غَنَاجِمِ الْخِيُولِ جُرْدًا  
مُلبَسَةً سَبَابًا وَبُرْدًا      تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَدَا

وانشد المفضل :      جاؤا يجرُّون البنود جرًّا

وقال اخر :      واسيافنا تحت البنود الصواعق

( اللواء ) دون الراية وهو شقة ثوب تُلوى وتُشد الى عود الرمح .

وفي الصحاح : الالوية المطارد وهي دون الاعلام والبنود . قيل : سمي

اللواء لانه يُأوى لكبره فلا يُنشر الا عند الحاجة . والاصح عندي انه سمي

لواء لانه يُأوى الى الرمح . يُقال : بعثوا باللواء واللواء اي استغاثوا \*

( والعلم ) الراية وما يُعقد على الرمح . وقيل : وهو الجزء الاعلى من الراية . \*

(والراية) العلم والعلامة المنصوبة لكي يراها (١) للجيش وهي اكبر من اللواء \*  
 ( والمطارد ) دون الاعلام \* ( والدرفس ) (٢) العلم الكبير . فيقال في  
 اثناء ايوان كسرى

والمنايا موائل وانوشروا ن يزجي الصفوف تحت الدرفس  
 ( والعقاب ) الراية من راية نبي الاسلام المسماة العقاب

## ٧٩٨ الْعِلْمُ وَاللَّقَبُ وَالْكِنْيَةُ وَالْإِسْمُ

( العلم ) كل اسم يفهم منه معنى معين لا يصلح لغيره \* وان كان  
 مصدراً بأبٍ او أم فهو ( كنية ) . وفي القاموس : ابو العتاهية لقب ابي  
 اسحق اسمعيل بن سويد لا كنية له \* وان لم يصدر باحدهما فان قصد به  
 التعظيم او التحقير فهو (لقب) \* والآفهو (اسم) . وبعضهم يجعل المصدر بأبٍ  
 او أم مضاف الى اسم حيوان او صفة كابي الحسن ( كنية ) والى غير ذلك  
 (لقباً) كابي تراب . قال الرخى : ( والكنية ) عند العرب قد يقصد بها التعظيم  
 والفرق بينها وبين اللقب ان (اللقب) يمدح الملقب به وينم بمعنى في ذلك  
 اللقب بخلاف (الكنية) فإنه قد يعظم المكنى بمعناها بل بعدم التصريح بالاسم

## ٧٩٩ الْعِلْمُ وَالْفَهْمُ

(الفهم) تصور المعنى من لفظ المخاطب وقيل : ادراك خفي دقيق \*  
 فهو اخص من العلم فان ( العلم ) نفس الادراك سواء كان خفياً او جلياً

(١) كان اصلها راية فقلبوا الحزرة القاء . وذهب الازهرى الى ان اصلها  
 رأى وانكره ابو عبيدة والاصمعي  
 (٢) فارسي معرب وكذلك بند



## ٨٠٠ الْعِلْمُ وَالْمَعْرِفَةُ وَالْعِرْفَانُ

قيل ( المعرفة ) ادراك البسائط الجزئيات \* ( والعلم ) ادراك المركبات وانكليات ومن ثم يقال : عرفت الله ولا يقال علمته « والمعرفة مسبقة بنسيان حاصل بعد العلم بخلاف العلم ولذلك يسمى الحق تعالى بالعالم دون المعارف » . قوله المخرجاني . ( فالمعرفة ) تنال فيما لا تعرف الا كونه موجوداً فقط . ( والعلم ) اصله ويقال فيما يعرف وجوده وجنسُه وعِلتهُ وكيفيةُ . ( فالمعرفة ) تنال فيما يتوصل اليه بتفكير وتدبر ( والعلم ) قد يقال في ذلك وفي غيره . والعلم يقال في ما يحصل عليه بغير واسطة \* ( والعرفان ) فيما يحصل عليه بواسطة الكسب . وهذا قيل ان الله عالم المعارف . ( والعرفان ) قد تستعمل في ما يدرك اثره ولا يدرك ذاته . ( والعلم ) فيما يدرك ذاته

## ٨٠١ الْعِلْمُ وَالْيَقِينُ

( اليقين ) هو العلم الحاصل بعد الشك فذلك لا يوصف الباري سبحانه بأنه متيقن ولا يقال تيقنت ان السماء فوقي فكل يقين علم وليس كل علم يقيناً . وقيل : هو العلم بالحق مع العلم بأنه لا يكون غيره والذي قال المحقق الطوسي : هو مركب من علمين . وقد سبق تعريف العلم

## ٨٠٢ عَاوَتْ وَعَلِيَتْ

قائلاً : ( عاوت ) في الجبل علواً \* ( وعليت ) في الكاظم علاء ( عن الزهر )

## ٨٠٣ الْعَلِيَّ وَالرَّفِيعَ

( راجع الرفعة والعلو )

## الْعَلِيَّ وَالْمُسْتَعَالِي

٨٠٤

(العليّ) الذي رتبته أعلى المراتب العقلية وهي المرتبة العالية فإن ذاته المقدسة هي مبدأ كل وجود حسيّ وعقليّ وعلته التامة المطلقة التي لا يتصور فيها النقصان بوجه ما \* (والتعاليّ) المستعلي على كل شيء بقدرته والتّنه عن نعوت الخاوقات وعن كل ما لا يجوز عليه في ذاته وصفاته وفعاله

## عِمَامَةٌ وَعِمَصَابَةٌ وَإِكْلِيلٌ وَتَاجٌ

٨٠٥

(العمامة) المغفر والبيضة وما يُلف على الرأس . وارخى عمامته اي أمّن وترقه \* (والعصابة) مثل العمامة \* (والاكليل) شبه عصابة تزيّن بالجواهر \* (والتاج) اكليل يشبه تيجان ملوك الفرس . ويقال : العمام تيجان العرب

## عِمَامَةٌ وَشَاشٌ

٨٠٦

(الشاش) هو معروف يلف على الرأس \* وبعد اللف يسمى (عمامة) . وهو مؤلّد منقول عن اللغة الهندية . قال النواجي : اهديت لي منك شاشاً لا ازال ارى به لك النسبة العظمى على رأسي

## عَمَرٌ وَمَنْدِيلٌ (١)

٨٠٧

(العمر) المنديل تغطي به الحرة رأسها . او هو منديل ليس له خمار ولا صوقة تغطي رأسها فتدخل رأسها في كمرها . ثم استعمال في طرفي الكمين . كما قال في النهاية : ولا بأس ان يصلي الرجل في عمره

(١) ويقال ايضاً مَنْدَلٌ وَمَنْدِيلٌ بفتح الميم . وليس له اشتقاق في اللغة فهو

هما طرفا الكمين فيما فسرهُ الفقيهاء \* ( والمنديل ) نسجٌ يتمسح به من العرق وغيره . ويطلق على نسج من قطن تلقية المرأة على رأسها تستتر به

٨٠٨ عَمْرُوسٌ وَأَمْرٌ

( الأمر ) الصغير من اولاد الضان . وما له امرٌ ولا امرأة اي شيء \* ( والعمرس الحروف (١) )

٨٠٩ عَمَشٌ وَعَطَشٌ

( العمش ) ان لا تزال العين تسيل وترومض \* ( العطش ) شبه العمش وهو ضعف البصر

٨١٠ أَلْعَمَلُ وَالصَّنَاعَةُ وَالْمَرْطَلَةُ  
( عن النكليات وغيره )

كل علم مارسهُ الرجل سواء كان استدلالياً او غيره حتى صار كالحرفة له فهو ( صناعة ) \* وقيل كل ( عمل ) لا يسمى صناعة حتى يتمكن فيه ويتدرب وينسب اليه . والصناعة تطلق على ملكة يقتدر بها على استعمال المصنوعات على وجه البصيرة لتحصيل غرض من الأغراض

رومي معرب mantle او mantele وهو المنديل  
( Georg. IV. 377 ) tonsisque ferunt mantilia villis  
أما تغيير الـ دالاً بعد النون فليس بغريب في المعربات كما جرى في بندق  
معرب (nux) pontica

( ١ ) قال الجواليقي : واحسبه رومياً . وليس بالرومية الأgnus وباليونانية الأqeros، اللذان بمعناه . فخالف الجواليقي بعض لغويي الافرنج وقالوا : ان الأمر والعمرس معربان سريانان

بحسب الامكان \* ( المرطبة ) مداومة العمل او لا تكون الا في النساد

## الْعُمُومُ وَالْعَامُّ

٨١١

( عن الكلّيات )

( العام ) هو اللفظ المتناول \* ( والعموم ) تناول اللفظ لما يصح له .  
( فالعام ) من جهة اللفظ ( والعموم ) من جهة المعنى . والصحيح ان العموم  
من عوارض اللفظ ويقال في اصطلاح الاصوليين المعنى اعم واخص .  
واللفظ عام وخاص تفرقة بين صفتي الدال وهو اللفظ وبين المدلول  
وهو المعنى

## الْعَمَى وَالْعَمَّةُ

٨١٢

الاول في العين \* والثاني في الراي

## الْعِنَاجُ وَالْوَذَمُ وَالْكَرْبُ وَالْدَرَكُ

٨١٣

( الوذم ) السُّيُور التي بين آذان الدلو والعراقي \* ( والعنّاج ) حبل  
يشد تحت الدلو الثقيلة ثم يشد الى العراقي فيكون عرنًا للوذم \* ( والكرب )  
ان يشد الحبل على العراقي ثم يثنى ثم يثلث \* ( والدرك ) حبل يجعل  
في طرف الحبل الكبير ليكون هو الذي يلي الماء ولا يعفن الحبل

## عَنَاقٌ وَجَدْيٌ وَتَيْسٌ وَعَنَزٌ

٨١٤

يقال لولد المعز الى ان يبلغ السنة ( جدي ) للذكر \* ( وعنّاق )  
للانثى \* ثم يقال له اذا بلغ السنة ( تيس ) \* وللانثى ( عنز )

## الْعَنَانُ وَالسَّمَاءُ وَالسَّمَاتُ

٨١٥

( عنان ) السماء ما بدا منها اذا نظرتها وما علا منها وارتفع .

( والأفق ) : الأفق لغة : الناحية أو ما ظهر من نواحي الفلك (horizon) أما ( السميت ) عند أهل الهيئة فهو قوس من الأفق محصورة بين دائرة الارتفاع المسماة بالدائرة السميتية وبين دائرة أول السموت المسماة بدائرة المشرق والمغرب

٨١٦ عُنْطُفٌ وَأَبُو عَوْفٍ وَأُمُّ عَوْفٍ

( العنطف ) ذكر الجراد \* ويقال له (ابو عوف) ايضاً \* (وام عوف) انثى الجراد

٨١٧ الْعَنِيدُ وَالْعَنُودُ وَالْمُعَانِدُ

( العنيد ) هو الذي يماند ويخالف \* ( والعنود ) هو الذي يعند عن القصد . وقيل هو مثل العنيد . ( والمعاند ) المتباهي بما عنده ويقال : يعير عنود ولا يقال يعير عنيد (الكليات)

٨١٨ عِهْنٌ وَصُوفٌ وَبِدٌّ وَلِبْدَةٌ

لا يقال ( عِهْن ) إلا اذا كان مصبوغاً \* والأفهر ( صوف ) \* ( واللبد ) كل شعر اوصوف متلبد سمي به للصوف بعضه يعض \* ( واللبدة ) اللبد لكل شعر اوصوف متلبد وهي اخص منه \* ( واللبدة ) ايضاً شعر زبرة الاسد . وفي المثل : هو امنع من لبدة الاسد لان لا يمكن الدنو منه فكيف من لبده

٨١٩ الْعَوَاصِفُ وَالْقَوَاصِفُ

( العواصف ) الرياح المهلكة في البر \* ( والقواصف ) الرياح المهلكة في البحر . قال القرآن : فيرسل عليكم قاصفاً من الريح فيغير فكم

## الْعَوَجُ وَالْعَوَجُ

٨٢٠

يقال في منتصب كالحائط والعصا : فيه (عَوَج) محركة وفي نحو الارض والدين والمعاش فيه (عَوَج) بكسر وفتح . او العَوَج في الاجساد والعَوَج في المعاني . قال في المصباح « العَوَج في المعاني يقال في الدين عوج وفي الامر عَوَج اي فساد وميل . وفي التنزيل ولم يجعل له عِوَجًا اي لم يجعل فيه زيفًا . قال ابو زيد في الفرق : وكل ما رايته بعينك فهو مفتوح ( اي مفتوح الاول ) وما لم تره فهو المكسور ( اي مكسور الاول ) قال : وبعض العرب تقول في طريق عوج بالكسر ( اي زيع ) »

## عُودٌ وَغُصْنٌ وَخَشَبٌ

٨٢١

( العود ) الخشب والغصن بعد ان يقطع . وقول الحريري في المقامة العمانية : لن يُحْرَزَ جنى العود بالعود . انما سمي الغصن بالعود باعتبار ما يؤول اليه لانه لا يكون له جنى الا قبل القطع \* ( والغصن ) ما نشعب من ساق الشجرة غلاظها وداقها ما دام على الشجرة \* ( والخشب ) ما غلظ من العيدان . ويطلق عند التجارين على كل ما يدخل في صناعتهم من اصول الشجرة او فروعها

## عَوْرَاءٌ وَسَوَاءٌ

٨٢٢

( عن فقه اللغة )

كل كلمة قبيحة فهي ( عوراء ) \* وكل فعلة قبيحة فهي ( سواء )

## عَيْثَرُ وَآثَرُ وَآثُرُ

٨٢٣

( الآثَرُ والآثِرُ ) ما بقي من رسم الشيء \* ( والآثِرُ ) وتضم الثاء :  
آثر الجرح يبقى بعد البرء \* ( والعَيْثَرُ ) الآثر الخفي

## عَيْرٌ وَعَيْرٌ وَالْعَيْرَانَةُ

٨٢٤

غاب استعمال ( العَيْر ) على الحمار الوحشي \* ( والعَيْرَانَةُ ) من  
الابل التي تشبه بالعير في سرعتها \* ( والعَيْر ) الابل تحمل النيرة او كل  
ما امتير عليه ابلاً كانت او حميراً او بغالاً

عَيْصُومٌ وَهَيْلٌ وَهَلْقَامَةٌ وَتَلْقَامَةٌ وَفُحْطٌ  
وَفُحْطِيٌّ وَمُدَّهَيْلٌ وَالْمُسْتَجِيعُ

٨٢٥

( العيصوم ) الرغيب البطن كثير الاكل \* ( والهبلع ) اكل عظيم  
اللقم واسع الحلقوم \* ( والهلقامة ) الأكل اكل للحوت الملتقم \* ومثله  
( تلقامة ) \* فاذا كان كثير الاكل من طعام غيره فهو ( مجميع ) \* فاذا  
كان لا يبقّي ولا يذّر من الطعام فهو ( قحطي ) . قال الازهري : اظنه  
نسب الى التخط لكثرة اكله كانه نحا من القحط . والاصح عندي انه  
سمي قحطياً كانه بفرط اكله يسبب قحطاً \* ( والمدهيل ) المعظم اللقم  
ليسابق في الاكل \* ( والمستجيع ) انذي لا يزال جائعاً او يُرى انه جائع

## عَيْلٌ وَعَائِلَةٌ

٨٢٦

( عائلة ) الرجل زوجته واولاده ومن يتكفل به واقاربه لا يبيده \*

(والعيل) هو الذي يسكن معه ويجب نفقته عليه كغلامه وامرأته وولده الصغير

### الْعَيَّانُ وَالْغَيَّانُ

٨٢٧

(العيان) الذي تأخذه عية الى اللبن \* (والغيان) بالغين معجمة العطشان من غام يغم (من نوادر ابي عمرو الشيباني)

### عِيَّ وَأَعْيَا

٨٢٨

(اعيا) عام \* (وعيي) في المنطق خاص





## \* باب الغين \*

## ٨٢٩ غَايَةٌ وَأَجْمَةٌ وَغَيْضَةٌ

( الغيضة ) الاجمة ومجتمع الشجر في مغيض ماء او خاص بالغرب لا كل شجر \* ( والغابسة ) الاجمة من القصب . يقال : ليث غاب \* ( والاجمة ) مفرد اجم : الشجر الكثير المتف

## ٨٣٠ غَارِبٌ وَسَالِفَةٌ وَزَوْرٌ

( الغارب ) اعلى الظهر \* ( والسالفة ) اعلى العنق \* ( والزور ) اعلى الصدر . قاله في فقه اللغة

## ٨٣١ أَلْغَايَةُ وَالْغَرَضُ وَالْمَنْفَعَةُ

( الغاية ) هي ما يؤدي اليه الشيء ويترتب هو عليه . وقد تسمى غرضاً من حيث انها تطلب بالفعل . وقيل : ( الغاية ) الفائدة المقصودة سواء كانت عائدة الى الفاعل ام لا \* ( والغرض ) هو الفائدة المقصودة العائدة الى الفاعل التي لا يمكن تحصيلها الا بذلك الفعل . وقيل : ( الغرض ) هو الذي يتصور قبل الشروع في إيجاد المعلول . ( والغاية ) هي التي تكون بعد الشروع . وقيل : تسمى ( منفعة ) ان كان مما يتشوقه الكل طبعاً

## ٨٣٢ غُبَارٌ وَقَسْطَلٌ وَغَبَاءٌ وَغَذْمَةٌ وَهَبَاءٌ وَخَيْضَةٌ

( القسطل ) (١) خاص بغبار الحرب \* ( والخيضعة ) غبار المعركة

(١) اتفق اهل اللغة على انه رومي الاصل . وقيل : اصله Castellum

ولا انحقق هذا الاشتقاق . وفيه راجع قاموس Dozy

واختلاف الاصوات فيها \* ( والغباء ) من التراب ما سطع من غباره \*  
 ( والهباء ) دقائق التراب ساطعة ومنثورة على وجه الارض . \* ( والغدمة )  
 غيرة كدرة

## غَبَرِيٌّ وَسِدْرٌ وَضَالٌ

٨٣٣

( السدر ) شجرة لها ورق عريض مدور دائر من الارض وخشبها  
 قضيف خفيف وليس له صمغ \* والذي ينبت منه في البر ( الضال ) لها  
 شوكه جفناء محددة \* وما ينبت على الانهار ( الغبري )

## الْغَيْنُ وَالْغَيْنُ وَالْدَّلْسُ (١)

٨٣٤

( الغين ) يسكون الباء في الشراء والبيع \* ( والغين ) بفتح الباء في  
 الراي . يقال : في رايه غين وقد غين رايه كما يقال سفه رايه \* ( والدلس )  
 الخديعة . وعند المرلدين هو التليق وانطلي والتليس . ومنه ( دلس ) البائع  
 اي كتم عيب السلعة عن المشتري . ودلس المحدث في الاستناد اي اتى  
 بالتدليس في حديثه

## غَيِّيٌّ وَزَبُونٌ

٨٣٥

( الغيّي ) هو الجاهل . قيل : هو مشتق من شجرة غيباء وهي شجرة  
 ملتفة \* اما ( الزبون ) فهو بمعنى الغي والابله الذي يغبن كثيراً  
 والحريف فليس من كلام اهل البادية ( ٢ )

( ١ ) معرب dolus دُولُوس اي الخديعة

( ٢ ) فلا ظنه مشتق زَبْنٌ فليس لزبْنٌ هذا المعنى . قيل : فارسي الاصل .

وراجع لفظ زبن في باب الراي

## الْعَدْرُ وَالْمَكْرُ

٨٣٦

الاول نقض العهد الذي يجب الوفاء به \* ( وانكر ) قد يكون ابتداء  
من غير عقد . ( راجع الحيلة وانكر )

## عَدَقَ وَعَدَّ وَغَمَرُ

٨٣٧

اذا كان الماء دائماً لا ينقطع ولا ينزح في عين او بئر فهو ( عد ) \*  
فاذا كان كثيراً عذباً فهو ( عَدَق ) وقد نطق به القرآن \* فاذا كان كثيراً  
مغرقاً فهو ( غمر ) قاله الشعالبي

## غَرَابٌ وَغُدَافٌ

٨٣٨

( الغراب ) طائر كبير معروف يتشاءمون به . ولأجل تشاؤمهم به  
اشتقوا من اسمه الغربة والاعتراب والغريب حتى قال بعضهم :  
وصاح غراب فوق اعواد بانه باخبر احبائي فقسمني الفكر  
فقلت غراب باغتراب وبانه بين النوى تلك العيافة والزجر  
ويضرب بالغراب النمل بالسواد والبعد . ويقال : دون هذا شيب  
الغراب \* ( والغداف ) الغراب الكبير ويقال هو غراب الصيف يكون  
ضخم الجناحين

## غَرَامَتِيْق (١) وَذَبْرٌ

٨٣٩

( الغرامتيق ) علم يشتمل الصرف والنحو والعروض والتهجئة \*

( ١ ) ذكر في محيط المحيط : غرامتيق مركبة من غراما أي حرف وايكوس  
اي بيت ( ا ) والمعنى بيت الحرف ( اه ) وهذا من اغرب الغرائب فانه تعريب  
كلمة اي حرف واذن الذي ليس هو عند اليونان الا كياء النسبة عند  
العرب كما لا يخفى على من تصفح كتاباً يونانياً . وتبين ذلك في عدة كلمات :

أما ( الذبر ) فأصل معناه النقط والكتابة . ثم اطلق على القراءة الخفية أو السريّة . وهو أيضاً الكتاب بالحُميرية يكتب في العُصب . والحقيقة . ثم اطلق ( الذبر ) على الغنم بالشيء والفقه . ( ١ ) والذابر هو المتقن للعلم . ( وفيه راجع كتاب سرّ اليال )

## ٨٤٠ غَرَبَلَةٌ وَغَرِبَالٌ وَنُخْلٌ وَقِرْضِبٌ

المشهور ان ( النخل ) للدقيق ونحوه \* ( والغربلة ) للحبوب ونحوها . ( ٢ ) ومثله ( الغربال ) \* أما ( القرضب ) فهو ما يبقى في الغربال يُرمى به .

## ٨٤١ غَرِيبٌ وَغَدَافِيٌّ وَخُدَّارِيٌّ وَدَجُوجِيٌّ وَسُحْكُوكٌ

وَحَاكُوكٌ وَحَاكٌ وَحَايَكٌ وَفَاحِمٌ وَجَوْنٌ

## وَأَسْوَدٌ وَأَسْحَمٌ

وهي في ترتيب السواد على التدرج من الشديد الى القليل : ( غريب ) وهو ما كان نهاية في السواد \* ومثله ( غدافي ) وهو مستق من ( الغداف ) \* ثم ( دجوجي ) \* ومثله ( خداري ) أي سيّد السواد \* ثم ( حكوك ) و ( سحكوك ) \* قل الراجز :

μαθηματικὸν καὶ γλωσσικὸν

( ١ ) وكذلك جرى في لغات الأفرنج فان littérature مثلا و grammaire أصل معناهما الحرف ( littera, γράμμα ) ثم أطلقا على الصحيفة ثم على علم الإنشاء والأدب

( ٢ ) والغربة والغربال معربان رومانيان cribellum تصغير cribrum وهو الغربال ويُطلق ( الغربال ) أيضاً على المذباغ الذي لا يستودع سرّاً إلا إنشاءً .

تضحك مني شجة ضحكك واستزكت ولشباب نوك

وقد يشيب الشعر السحورك

( ثم حالك وحانك ) وهما في معنى مطلقا \* ( جون وفاحم ) \*

ثم ( اسود واسحم ) ذكره الثعالبي وغيره من الآية

غربة وغربة

٨٤٢

( الغربة ) بالفتح في البعد عام \* ( والغربة ) بالضم : في الزوج عن

الوطن خاص

الغرب والذنوب والسجى والسلام

٨٤٣

( عن ابن الأجداني )

وهي بمعنى الدلو ( الغرب ) الدلو العضية وقيل : لا تسمى ( سجالا )

ولا ( ذنوبا ) حتى تكون مائة \* ( والسسم ) الدلو التي لها عروة واحدة

مثل دلاء أصحاب الروايا

غرة وتباشير

٨٤٤

( غرة ) كل شيء اونه وخياره ونقيسه \* ( وتباشير ) كل شيء اوله

وانبواكر من النخل واللوان انخل اول ما يوطب ( وتباشير ) الصبح اوائله

٨٤٥ غرز وركاب ومعلقان وعلاقان وسائقان

( عن ابن دريد وغيره )

( الغرز ) ركاب الرجل من جلد \* فاذا كان من حديد او خشب

فهو ( ركاب ) \* قال ابن دريد : وكانت ركب العرب والعجم في الجاهلية

من خشب حتى كان الملب اول من اتخذ الحديد . وفي ذلك يقول

كعب الأشقرى :

ضربوا الدراهم في إمارتهم وضربتُ للحدثان والحرب  
 ركبنا بُرى منها مراكلها كساعر المنوة الجرب (١)  
 وقال أيضاً: وفي السرج الركبان . فسيراهما المشدودان في السرج  
 (العلاقان) \* وربنا قالوا (العلاقان) \* وقال للخليل: (الساقتان) وقال  
 ابوزيد مرة (السياقتان)

٨٤٦ غَرَضٌ وَحِزَامٌ

(انغرض) للرجل (كالخزام) للسرج

٨٤٧ غَرِقَ وَغَرِيقٌ

(عن الخليل)

حكى في البارء: (الغرق) الراسب في الماء من غير موت \* فان  
 مات غرقاً فهو (غريق) . وقيل: انه (أغرق) الصوت اي منقطعه مذعور

٨٤٨ غَرْنِيقٌ وَغَرْنُوقٌ وَكَرْكِيٌّ وَقِرْلِيٌّ

(الكركي) طائر يقرب الوز ابتداء الذنب رمادي اللون في خده لمعات  
 سود قليل اللحم صلب العظم ياوي الماء أحياناً \* (والغرنوق) طائر مائي  
 اسود وقيل ايضاً طويل العنق كالغرنيق \* (والغرنيق) الكركي او

(١) هذه ركب حديد اذا وقعت على مراكل الخيل سودت فشبها  
 بمساعر ابل جرب وقد طليت بالقطران . والمساعر اصول الاتخاذ حيث يستعر  
 الجرب

طائر يشبهه . (١) \* (والقرى) طائر لا يرى إلا فرقاً على وجه الماء على جانب منه يهوي بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعاً في ما يصيده ويرفع الأخرى حذراً مما يصيبه . ومنه المثل : هو أحزم أو أحذر من قرى أن رأى خيراً تدلى . وإن رأى شراً تولى

## ٨٤٩ الغرور والوهم والغش

فيل (الغرور) تزيين للخطاء بما يوهم أنه صواب . وقان في التعريفات : (الغرور) هو سكون النفس إلى ما يوافق الهوى ويميل إليه الطبع (١) \* وليس كل وهم غروراً كما علمت (عدد : ٥٦١) \* (والغش) هو الخيانة والكدر في كل شيء

## ٨٥٠ الغسق والعشوة والغبش والفحمة وأجهمه والسدفة والغباشير

(الغسق) الظلمة أول الليل أو دخول أوله حين يختلط الظلام وبقايا ضوء النهار \* (والعشوة) الظلمة وما بين أول الليل إلى ربهه \* (الغبش) ظلمة يختلطها بياض في آخره قيل : ومنه الحديث : أنه صلى الفجر بغبش . (والغبش) أيضاً بقية الليل أو ظلمة آخره . قال ذو الرمة :  
اغباش ليل تمام كان طارقه  
تطخطح الغيم حتى ماله جوب  
(والفحمة) أول الليل أو أشد سواده أو ما بين غروب الشمس إلى نوم الناس خاص بالصيف \* (والجهمه) أول ما خير الليل أو بقية سواد من

(١) غرينق وغرنوق معربان . وعندى أنه لا فرق بينهما فإن أصلهما لفظ يوناني واحد وهو grue grénon

آخره \* قال ابو عبيدة : يجعل البعض ( السدقة ) لاختلاط الظلمة والضوء  
مع كروقت ما بين طلوع الفجر الى الاسفار . \* ( والغباشير ) ما بين الليل  
والنهار من الضوء ( ١ ) اي ما بين المساء وما بين الغروب والعشاء .

### ٨٥١ أَلْغَسَلَ وَالْقَصَارَةَ

( الغسل ) في ازالة الوسخ عام \* ( والقصاراة ) للشوب خاص

### ٨٥٢ غَضِبَ وَخَطَفَ وَسَلَبَ وَخَالَسَ وَأَخْتَلَسَ

قيل : ( السلب ) موضوع في الاصل لاخذ الشيء قهراً . وقيل : على غفلة  
وسرعة \* ( الخانس ) اختطاف الشيء بسرعة وقيل : اخذه في نهبة  
ومخاتلة \* ( والاختلاس ) اسرع من الخلس \* ( والغصب ) الاخذ بالقهر  
والظلم \* ( والخطف ) الاخذ بسرعة : خطف البرق البصر اي ذهب به  
ومنه في سورة البقرة : يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطِفُ أَبْصَارَهُمْ

### ٨٥٣ أَلْغَضِبَ وَالْحَقْدَ

( عن الجرجاني )

( الحقد ) هو طلب الانتقام وتحقيقه ان الغضب اذا ازم كضمه لعجز  
عن التشفي في الحال الى الباطن واحتقن فيه فصار ( حقداً ) . ( راجع  
الغيظ والغضب والحق )

### ٨٥٤ غَضِبَ لَهُ وَغَضِبَ بِهِ

يُقال : غضبت لفلان اذا كان حياً \* وغضبت به اذا كان ميتاً .  
( عن ادب الكاتب )

( ١ ) الغباشير crépuscule وكذلك الغَبَش وهما قريبان لفظاً ومعنى



## غَطَاءٌ وَطَبَقٌ

٨٥٥

(الغطاء) الستر وما يغطي به \* (والطبق) غطاء كل شيء وقيل صاحب سر الليال : وعندي انه سمي كذلك من حكاية صوته كالضبل والطبل

## غَطُطَطَةٌ وَغَطْمَطَةٌ وَغَرَّغَرَةٌ وَأَزِيرٌ وَلَشْنَشَةٌ

٨٥٦

(الازير) صوت الرجل عند الغليان وفي الحديث : انه كان يصلي وجوفه ازير كازير الرجل \* (الغطططة والغطمطة) صوت غليان انقدر \* وكذلك (الغرغرة) \* (والنشششة) صوت المقل. سمعت ابا بكر الخوازمي يقول : سئل بعض المجان عن احب الاصوات اليه . فقال : نشششة القليلة وقرقرة القينة وقشششة السلة ( اه ) ذكره التعالي في انقته

## أَلْغَطَفُ وَالْوَطَفُ وَالْوَطْفَةُ

٨٥٧

(الغطف والوطف) كثرة شعر الحاجبين \* (والوظفة) القليل من الشعر

## أَلْغَفَّارٌ وَأَلْغَفُورٌ

٨٥٨

من صفات الله : (الغفور) اي كثير المغفرة وهي صيانة العبد عما استحقه من العقاب بالتجاوز عن ذنوبه واصله من الغفر وهو الباس الشيء ما يصوته عن النفس \* (والغفار) ابلغ منه لزيادة بناءه . وقيل المبالغة في لغفور من جهة الكيفية والغفار من جهة الكمية . (عن الكليات)

## غِفَارَةٌ وَصِقَاعٌ وَخِمَارٌ وَنَصِيفٌ وَمِعْجَرٌ

٨٥٩

## وَمِشْنَعَةٌ وَبُخْنُوقٌ

(الغفارة) الخرقعة تجعلها المرأة دون الخمار \* (والصقاع) الخرقعة تقي

بها المرأة خمارها من الدهن (عن أبي عبيد وغيره) \* (ولخمار) اكبر  
منها \* ثم (النصيف) وهو كالنصف من الرداء \* ثم (الحجر) وهو  
اصغر من الرداء. واكبر من (المقنعة) \* (والنجق) خرقه تلبسها المرأة  
فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسط رأسها (عن الثعالبي وغيره)

غَفَرٌ وَغَيْرَ

٨٦٠

(عن فقه اللغة)

(غبر) الجرح اذا نُكس وازداد فساداً ثم ينتقص بعد ذلك \*  
(وغفر) المريض اذا نُكس. والعرق اذا فسد ويُفْسَدُ :  
فهو لا يبرأ ما في صدره مثل ما لا يبرأ العرق الغبر

الْغَفْلَةُ وَالنِّسْيَانُ

٨٦١

(الغفلة) عبارة عن عدم التفتن للشيء وعدم عقليته بالفعل سواء  
بقيت صورته او معناه في الخيال او الذكر او انحت عنه احداها وهي اعم  
من (النسيان) لانه عبارة عن الغفلة عن الشيء مع انحاء صورته او معناه  
بالكلية. ولذلك يحتاج الانسان الى تجشم كسبب جديد وكلفة في تحصيله  
ثانياً. كذا حقه بعض المتأخرين. (راجع السهر والغفلة)

أَلْغَتَ وَالْفَاطَ

٨٦٢

الاول في الحساب \* والثاني في الكلام

الْغَمُّ وَالْهَمُّ وَالْحِزْنُ

٨٦٣

قيل (الغم) ما لا يقدر الانسان على ازالته كفوت المحبوب \*  
(والهم) ما يقدر الانسان على ازالته كالافلاس مثلاً. وقيل : (الهم)

قبل تزول الامر ويطرود النوم . ( والغم ) بعد تزول الامر ويتجلب النوم .  
واما الحزن فهو الاسف على ما فات . قال السيوطي : ( الغم ) لامرٍ ينتظر وقوعه وذهابه ( والغم ) لامر وقع او خير فات

### ٨٦٤ غِنَاءٌ وَتَرْنِيمٌ وَنَحْمٌ وَتَرْتِيلٌ وَهَزَجٌ

( الغناء ) ما طرب به من الصوت \* ( والترنيم ) من رَنَم اي غنى  
غناء حسناً \* ( والنحْم ) هو اجود انشاء \* ( والترتيل ) هو التَّهْلِيلُ فِي  
القراءة . وقيل : هو خفض الصوت والتخزين في القراءة وتحسين  
الصوت ( والترتيل ) عند المولدين التحنن في تلاوة الصلوات \* ( والهزج )  
ضرب من الاغاني فيه ترنم وصوت مطرب

### ٨٦٥ غِنَاءٌ وَغِنَى

قال بعضهم : ( غنى ) الدنيا وهو الكفاية . مقصور \* ( وغناء ) الآخرة  
وهو السلامة . ممدود : وليس عنده غناء اي ما يعتنى به

### ٨٦٦ أَلْغَنَى وَالْإِحْرَافُ وَالْثَّرْوَةُ وَالْإِثْرَابُ

( عن الائمة )

وهي في ترتيب الغنى : ( الغنى ) هو اليسار ضد العسار ( ١ ) \* ثم  
( الاحراف ) وهو ان ينمي المال ويكثر \* ( والثروة ) كثرة العدد من  
الناس والمال \* ( والاثراب ) هو ان تصير امواله كعدد التراب

### ٨٦٧ غَنِمَ وَخَطَفَ

( الغنم ) الفوز بشيء لا غير \* ( والخطف ) الاخذ بسرعة كما مر

( ١ ) قد وقع الاختلاف في حد الغنى . قرب انسان يستغني بالقليل وآخر  
يستغني بالكثير

## ٨٦٨ الْغَنِيْمَةُ وَالْفِيءُ وَالْغَنَلُ

( الغنيمة ) ما اخذ من اموال اهل الحرب من الكفار بقتال \* وفي التعريفات : ( الفية ) ما رده الله تعالى على اهل دينه من اموال من خلعهم في الدين بلا قتال اما بالجللاء او بالمصاحبة على جزية او غيرها ( والغنيمة ) اخص منه وقال في انكليات : ( النفل ) اذا اعتبر كونه مظفورا به يقال له ( الغنيمة ) . واذا اعتبر كونه منحة من الله يقال له ( نفل ) . وقيل : ( الغنيمة ) ما حصل مستغنيا بتعب كان او بغير تعب وباستحقاق كان او بغير استحقاق وقبل الظفر او بعده . ( والنفل ) ما يحصل للانسان قبل الغنيمة من جملة الغنيمة . وقال بعضهم : الغنيمة والجزية ومال اهل الصنع والخراج كله في . لان ذلك كله مما افاء الله على المؤمنين . وعند الفقهاء كل ما يحل اخذه من اموالهم فهو في .

## ٨٦٩ غَوْرٌ وَغَيْلٌ وَسَيْحٌ وَسَنَمٌ وَغَلَلٌ ( عن الثعالبي )

اذا كان الماء تحت الارض فهو ( غور ) \* فاذا كان جاريا فهو ( غيل ) \* فاذا كان على ظهر الارض يسقي بغير آلة من دولاب او ناعورة ومنجنون فهو ( سيج ) \* فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو ( سنم ) وفي الحديث : خير الماء السنم \* فاذا كان جاريا بين الشجر فهو ( غلال )

## ٨٧٠ غُولٌ وَغَيَّرَانٌ وَحِنَّ وَشَيْطَانٌ وَسَاحِرٌ

( الغول ) على زعمهم : سحرة الجن وشيطان قيل يأكل الناس خاتمة خلقة الانسان ورجلاه رجلا حمار . قال الشاعر :

الغول والخائن والغنقاء ثالثة أسماء اشياء لم توجد ولم تكن  
او دابة رأيتها العرب وعرفتها . وقتلها تأبط شراً\* (وانعيمران) على زعم  
العرب ذكر الغول\* ومثله (القطروب)\* (والخن) كما مر حي من  
الجن او سفلتهم وضعفاؤهم او كلابهم\* (والقطرب) صغار الجن\*  
واسم (شيطان) اعم من اسم غول\* (والساحر) من الانس . والغول  
والجن والشياطين (١) ليس من الانس . (راجع الجن الخ في باب الجيم .  
والكاهن الخ في باب الكاف)

٨٧١ غَيْبٌ وَغَيْطٌ وَبَرَثٌ وَبَهُوٌ وَبَثْنَةٌ وَهَمِيرٌ وَهُبْكَةٌ وَبَثْنِيَّةٌ

(عن الآية)

(الغيب) ما اطمأن من الارض\* (والهمير) ما اطمأن من الارض  
وما حوله ارفع\* (والهبكة) الارض التي تسوخ فيها القوائم\*  
(والغيط) الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها\* (والبرث)  
الارض السهلة الواسعة او اسهل الارض واحسنها\* (والبهو) الواسع  
من الارض . ويطلق ايضاً على الواسع من كل شيء . ومنه : برث باهية  
اي واسعة الفم\* (والبثنة) الارض السهلة والرومة اللينة . قيل : ومنه  
قيل لكل حنطة تنبت في الارض السهلة بثنية وهي مقابلة للجبلية .

(١) وفي سكن الشيطان في اصنام العرب راجع المجاني ق ٣ . ٢١٢ . قال في

شفاء الغليل : ملائكة الارض هم اهل العراق لطافتهم . واحتج بقول الشاعر :

ملائكة الارض اهل العراق واهل الشام شياطينها

وزعموا ان (الزوبعة) اسم شيطان او رئيس الجن قيل للريح التي تثير الغبار  
وترتفع الى السماء كاخفا عمود (زوبعة)

وقيل : ( ابثنية ) حنطة جيدة منسوبة الى بئنة قرية بالشام . وكان ايوب  
البار منها ( راجع ياقوت : معجم البلدان )

## أَلْغَيْثُ وَالْمَطَرُ

٨٧٢

( عن الائمة )

( الغيث ) المطر الذي يغيث من الجذب وكان نافعا في وقته . وفي  
الثعالبى : ان ( الغيث ) ما جاء عقيب المحل او عند الحاجة اليه \* ( والمطر )  
قد يكون نافعا وقد يكون ضارا في وقته وفي غير وقته . قاله الطوسي

## غَيْرٌ وَسَوَى

٨٧٣

( سوى ) من ادوات الاستثناء كغير \* وتفارق ( غير ) في ان  
المستثنى بغير قد يحذف اذا فهم المعنى نحو : عندي درهم ليس غير .  
ولا يقال : ليس سوى . وفي انها تقع صلة الموصول . فيقال : جاء  
الذي سواك . ولا يقال : جاء الذي غيرك

## ٨٧٤ أَلْغَيْظُ وَالْغَضَبُ وَالْحَنَقُ وَالْبَرْطَمَةُ

## وَالْحَرَدُ وَالْإِخْتِلَاطُ وَالْغَنَظُ

( الغضب ) ضد الرضاء . وهو ارادة العقاب المستحق بالمعاصي \*  
( والغیظ ) هيجان الطبع بكثرة ما يكون من المعاصي . قال في الكليات :  
( الغیظ ) تغیر يلحق المغتاظ وذلك لا يصح الا على الاجسام ولهذا لا يوصف  
الله تعالى بالغیظ \* وعرف الغزالي وغيره ( الغضب ) بأنه غليان دم القلب  
لطلب الانتقام وعلى هذا فالغیظ والغضب مترادفان . وقال الثعالبى في فقه  
اللغة : ( الغیظ ) هو الغضب كامن للعاجز عن التشفي \* ( والحنق ) هو

شدة الاغتياظ مع الحقد \* ( والبرطمة ) الغضب مع عبوس وانتفاخ \*  
 ( والحرد ) بفتح الراء وتسكينها . وهو ان يفتاظ الانسان فيتجرش باندي  
 غاظة ويهم به \* ( والغنظ ) اشد الغيظ \* ( والاختلاط ) اشد الغضب  
 ٨٧٥ أَلْغَيْلَمُ وَالسُّلْحَفَةُ وَالزُّقُّ وَالْغَيْفُ وَاللَّجَاءُ

( الغيلم ) ذكر السلاحف \* والأتقى ( سلحفاة ) \* ( والزُّقُّ )  
 العظيم من السلاحف \* ( والغيف ) غيلم الماء في منبع الآبار والعيون \*  
 ( واللجأة ) هو الذي يتزل البحر ويعيش في البر أيضاً  
 ٨٧٦ غَيْمٌ وَضَبَابٌ وَمُجَارٌ وَفُتَايِدٌ وَعَنَانٌ  
 وَقَلْعٌ وَقَرَعٌ وَصُرَادٌ وَمَحْمُومِيٌّ

( المجار ) الماء في الحالة الغازية (١) وكل دخان من حار \* فاذا  
 كان البخار الصاعد في الهواء يبرد ويتكاثف قريباً من سطح الارض فهو  
 ( الضباب ) \* فان تكاثف غالباً فهو ( السحاب ) فلا فرق بين السحاب  
 والضباب الا في العلو . واذا هبطت سحابة من قمة جبل الى سطح الارض  
 صارت ضباباً فاذا ارتفعت هذه السحابة الى قمة الجبل صارت سحابة \*  
 و( الفتايد ) سحاب بيض بعضها فوق بعض (٢) \* ( والعنان ) السحاب  
 الذي يمسك مطره \* فاذا كانت السحابة متفرقة فهي ( القرع ) \*  
 فاذا كانت قطعاً كأنها قطع الجبال فهي ( قلع ) \* فاذا اسودت وتراكب  
 فهو ( المحمومي ) \* ( والصراد ) الغيم الرقيق البارد الذي لاماء فيه

(١) أي vapeur d'eau

(٢) التفائيد والتفايد لعنان . وظن القرع ما تسميه الافرنج cirrus

والقلع cumulus وهو المحمومي nimbus

٨٧٧ شَيْغَةً وَثُغْرَةً وَقَلْتَ وَخَثْرَمَةً وَنُوتَةً

( الثغرة ) حفرة في نحر الانسان \* ( والقلت ) حفرة في اسفل  
اقدامه \* ( ولخثرمة ) تحت الانف في وسط الشفة العليا \* فاذا كانت  
عند شدة الغلام المليح واكثر ما يحفرها الضحك فهي ( الغيغرة ) \* فاذا  
كانت في ذقنه فهي ( النوتة ) . وفي حديث عثمان : انه نظر الى صبي  
مليح فقال : دسّموا نوتته اي سودوها لئلا تصيبه العين

٨٧٨ غَيْبِيَّ وَأَدْهَمَ وَأَحْمَ وَأَشْهَبَ  
( عن فقه اللغة )

اذا كان الفرس اسود فهو ( ادهم ) \* فاذا اشتد سواده فهو ( غيبّي ) \*  
فان كان ابيض يخالطه ادنى سواد فهو ( اشهب ) \* فاذا غاب السواد  
وقل انبياض فهو ( احم )





## \* باب الفاء \*

٨٧٩ قَاج وَفَاح وَفَاح وَهَبَ

قالوا : ولا يقال ( فاح ) إلا في الريح الطيبة خاصة \* ولا يقال في الخبيثة والمنتنة ( فاحت ) بل ( هبت ) ريحها \* ( وفاج ) بالجيم مثل ( فاج ) \* اما ( فاح ) بالخاء فيقال للريح اذا كان معها صوت

٨٨٠ فَارِدٌ وَسَكَّرٌ

لا يقال ( فارد ) إلا لأجود السكر وايضه \* ( والسكر ) ماء القصب معروف

٨٨١ الْفَارِسُ وَالْتَبْتُ وَالْتَيْتُ

( اثبت ) وكذلك ( الثبت ) الفارس الثابت القلب الشجاع . قال العجاج

ثبت اذا ما صبح بالقرم وقر بكل اخلاق الرجال قد مهر  
( والثبيت ) هو ايضاً الثابت العقل المحكم الاقوال والافعال .  
قال طرفة : والهبيت لافؤادله والثبيت ثلثه قيئه  
( والفارس ) راكب الفرس . قال ابن سكيت : الفارس راكب على الحافر فرساً كان او بغلاً او حملاً ( ١ ) قال في التهذيب : فارس على دابة بين الفروسيّة . قال الشاعر :

( ١ ) وكذلك بالافروسيّة : être à cheval sur un âne, sur un mur وبالروميّة : equitare in arundine longa ( Hor ) وهذا يسمى عندهم catachrèse كما لا يخفى

واني امرءٌ نخيلٌ عندي مزيّةٌ على فارس البرذون وفارس البغل.

فَار وَبَّعَ وَبَّعَ

٨٨٢

(فار) الماء نبع من الارض وخرج وجرى \* (وبّع) ظهر الدم في الشفتين وفي الجسد كله \* بخلاف (بّع) فانه خاص بالشفتين

فَارِهِ وَرَائِعَ وَجَوَادَ

٨٨٣

يقال للبرذون والبغل والحمار (قاره) \* ولا يقال للفرس قاره ولكن (رائع وجواد) وكان الاصمعي يخطئ قول عدي بن زيد فنقلنا صنعه حتى شتا قاره البال لجوباً في السنن قال : ولم يكن له علم بالخيل

٨٨٤ أَلْفَاسُ وَالْخَصِينُ وَالْكُرْزِينُ وَالْحِدَاةُ وَالْفِعَالُ

وَالصَّاقُورُ وَالْقَدُومُ

(عن الآية)

(الفأس) آلة معروفة يُقطع بها الخشب \* (والخصين) الفأس الصغيرة (١) \* (والكرزين) فأس عظيمة يُقطع بها الشجر \* (والحداة) (٢) الفأس التي لها رأسان \* (والفعال) هراوة الفأس \* (والصاقور) فأس عظيمة يُقطع بها الحجارة (٣) \* (والقَدُومُ) كالصاقور يُنقر بها الصخر

(١) ليس له أصل في العربية فهو يوناني معرب «*αἰσ*» وهو الفأس

(٢) لَمَّا الْحِدَاةُ بِكسر الحاء فهي الطائفة المعروفة

(٣) قيل : أصله رومي *sequis* أي الناس

فَاشِرِيّ وَفَاشِرْشِير

٨٨٥

( الفاشري ) الكرمة البرية التي ثمرها ابيض \* ( والفاشرشير )  
الكرمة السوداء الثمر (١)

فَاضَتْ نَفْسُهُ وَفَاضَتْ نَفْسُهُ

٨٨٦

اذا مات الانسان بعة قيل ( فاضت نفسه ) \* فاذا مات فجأة قيل  
( فاضت نفسه ) . جاء في الالفاظ الكناية : يقال فاضت نفسه اذا خرجت  
وقد حكى فاضت نفسه . قال ابن خالويه : الجيد ان تقول : فاض زيد  
بغير نفس كما قال رؤبة : لا يفتون منهم من فاضا

فَاغِرٌ وَضَابِسٌ وَمُسْتَحْجٌ

٨٨٧

قال : ومن اللجم ( الفاجر ) وهو الطويل الفاس الذي يفغر لهواة الفرس \*  
ومنها ( الضابس ) وهو الذي يضم صبي الفرس حتى يعقرهما \* ومنها  
( المستحج ) هو الذي يحسن قدره في فم الفرس ( عن ابن دريد )

فَائِدَةٌ وَحَاشِيَةٌ

٨٨٨

( الحاشية ) . ما علق على حاشية الكتاب من شروح وزيادات .  
وحاشية الكتاب جانبه . \* ( والفائدة ) اصطلاحاً ما يترتب على الشيء  
ويحصل منه من حيث انه حاصل منه

فَتَحَّ وَفَتَحَ

٨٨٩

أماً ( فتخ ) فهو اخص من ( فتح ) بالحاء . قيل : ( فتخ ) الرجل

الرجل اصابعه اي عرّضها وارخاها . وفي الحديث وفتح اصابع رجله . اي  
امال رؤسها الى ظاهر القدم . وفي الصحاح : فتح اصابع رجله في الجاوس  
ثناها ولينها . واصل الفتح اللين

## ٨٩٠ أَلْفَتَى وَالْغُلَامَ وَالشَّابَّ وَالْجَارِيَةَ

( الفتي ) الشاب الحدث والسخي الكريم . وربما استعير الفتي للعبد  
وان كان شيخاً مجازاً تسميته باسم ما كان عليه \* ( والغلام ) من حين  
وُلِدَ الى ان يُدْرِكَ \* جاء في فقه اللغة : ما دام بين الثلاثين  
والاربعين فهو ( شاب ) \* ( والجارية ) هي الصغيرة من النساء في مقابلة  
( الغلام ) من الرجال . وقولهم للطفل غلام على جهة التفاؤل . وقولهم  
للكهل غلام اي الذي كان غلاماً . وليس مقصورين على العبد والامة

## ٨٩١ فَجٍّ وَفَجَاجٍ وَشَعْبٍ

( الفج ) الطريق الواسع الواضح بين جبليْن \* ( والفجاج ) الطريق  
الواسع بين جبليْن في قُبُلِ الجبل \* وهو اوسع من ( الشعب ) الذي هو  
الطريق في الجبل وما انفرج بين جبليْن

## ٨٩٢ أَلْفَجْرَ وَالسَّحَرَّ

( السحر ) قُبُلُ الصبح او اخر الليل او هو السدس الاخر عند انصداءه \*  
( والفجر ) حمرة الشمس في سواد الليل ، وهو في اخر الليل والشفق في  
اوله سمي لانه انصداع ظلمة من نور . هذا اصله ثم سمي به الوقت .  
قيل : الفجر اثنان : الاول الكاذب وهو المستطيل ويبدو اسود معترضاً .  
والثاني الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعاً علا الافق يابضه وهو عود

الصبح يطلع بعد ما يغيب الاول وبطاويعه يدخل النهار ويحرم على الصائم  
كل ما يُنظر به

### فَجَعَ وَوَجَعَ

٨٩٣

(الوجع) في الآلام والامراض عام \* و(الفجع) ان يوجع الانسان  
بشيء يكرم عليه فيعدهه

### فُحَّالٌ وَقَحْلٌ

٨٩٤

(الفحال) ذكر النحل خاصة \* (والقحل) ان ذكر من كل حيوان

### أَلْفَحْشَاءُ وَالْفَاحِشَةُ

٨٩٥

(عن الجرجاني)

(الفحشاء) ما ينفر عنه الطبع السليم ويستنقصه العقل المستقيم \*  
(والفاحشة) هي التي توجب الحد في الدنيا والعذاب في الآخرة . وقيل :  
كل امر لا يكون موافقا للحق فهو (فاحشة)

### فَحِيجٌ وَكَشِيشٌ وَحَفِيفٌ

٨٩٦

(فحيج) الحية بفيها \* (وكشيشا) يجادها \* (وحفيفها) من  
تحرش بعضها ببعض اذا انسابت . قاله الثعالبي

### أَلْفَحَّ وَالطَّرَقُ وَالشَّبَاشُ وَالشَّرَكُ

٨٩٧

(الشباش) ان يوضع الطائر في الشرك ليصاد به طائر اخر . قاله  
الباخري في الذمية ولم يبين اصله ولغته باكثر من هذا . ويصاغ منه  
فعل ويقال : سبشني فلان \* (والشرك) حبال الصيد وما ينصب

لَطِيرٌ \* (والفتح) آلة يُصَاد بها الطير ليس بعري \* واسمه بالعربية  
(الطرق) . قيل : هو شبه فح .

فَخَرَّ وَفَخَزَّ وَأَفْجَسَ ٨٩٨

(فخر) تمدح بالخصال والكمال من حسب ونسب وغير ذلك أما  
فيه ارف في آياته \* (وفخر) تكبر كاذباً في مفاخرة \* (واقبس) افتخر بالباطل

أَفْخِجَ وَأَنْخِجَ وَأَلْغِطَ وَأُلْخِيفَ ٨٩٩

(عن الثعالب)

(الفخيج) صوت النائم \* وارفح منه (النخيج) \* وازيد منه  
(الغيط) وهو تردد الرجل النفس في الخلق حتى يسمعه من حوله \*  
واشد منه (الرخيف) وفي حديث ابن عمر : انه نام حتى سمع خفيفه

فُرَاتٌ وَنَمِيرٌ وَنَجَاعٌ ٩٠٠

وَسَلْسَلٌ وَزُلَالٌ

اذا كان الماء عذياً فهو (فرات) \* فاذا زادت عذوبته فهو (نجاج) \*  
(والنمير) الذاكمي من الماء \* (والنجاع) منه عذبا كان او غير عذب \* فاذا  
كان سهلاً سابغاً متسلسلاً في الخلق من طيبه فهو (سلسل وسلسال) \*  
فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو (زلال)

فِرَاضٌ وَمَعَالِيقٌ وَسُمُوطٌ وَفُتُخَتَانٌ ٩٠١

وَعَلَاقَتَانِ وَعَشْرَبَانِ

(عن ابن دريد)

قال : وفي السرج : (القراض) وهي الخروق في مؤخر الدفتين من

عن يمين وشمال \* وانسيور التي فيها تسمى ( العاليق والسموط ) \*  
ولحقتان اللتان في مؤخر الدفتين يُعقد فيهما الثغر اللتان تسميها العامة  
( العقرين ) تسميان ( المفتحتين ) \* وربما سميتا ( العلاقتين ) انتهى

### ٩٠٢      الْفَرْجَةُ وَالْفُرْجَةُ

وفي شرح المقامة لسلامة الانباري ( الفرجة ) بالفتح لا تكون الا في  
الامر الشديد \* وبالضم في الصف والمناط

### ٩٠٣      الْفَرَحُ وَالْمَرْحُ وَالْجَذَلُ وَالْإِبْتِهَاجُ وَالْإِسْتِبْشَارُ

اول مراتب السرور ( الجذل والابتهاج ) \* ثم ( الاستبشار ) \*  
( والفرح ) قد يكون بحق وقد يكون بالباطل \* ( والمرح ) لا يكون الا  
بالباطل \* قال في قته اللغة : ( الفرح ) كالبطر . ( والمرح ) شدة الفرح .  
من قوله : لا تمس في الارض مَرَحًا

### ٩٠٤      الْفَرْدُ وَالْمُتَفَرَّدُ

( عن الجزايري )

قيل ( الفرد ) من لا نظير له \* ( والمتفرد ) البليغ الفردانية . قيل :  
هو الذي تفرد بخصوص وجوده تقرر ان لا يشاركه غيره فيه فهو  
سمجانه الفرد المطلق ازلاً وابدأ . والمحقوق انما يكون ( فرداً ) اذا لم يكن  
له في انشاء جنسه نظير . وذلك بالاضافة الى الوقت اذ يمكن ان  
يظهر في وقت اخر مثله بالاضافة الى بعض الخصال دون الجميع فلا  
فردانية على الاطلاق الا لله سمجانه

## ٩٠٥ فَرَزٌ وَفِرْزٌ وَفَارِزَةٌ

(الْفَرَزُ) بالفتح ما اطمأن من الارض \* (والفِرْزُ) بالكسرة الطريق في الائمة \* (والفارزة) طريقة في رمه في ذكائك لينة

## ٩٠٦ فَرْزُومٌ وَإِزْمِيلٌ وَمِحْطٌ

(الفَرْزُومُ) خشبة مدورة يخذو عليها الخداء . \* (والإزميل) شفرة الاسكاف (١) \* (والمحط والمخطة) حديدة او خشبة معدة لصقل الجلد ونقشه

## ٩٠٧ فَرَسَخٌ وَمِيلٌ وَبَرِيدٌ وَبَاعٌ وَذِرَاعٌ

(الميل) اثناء عشر الف ذراع بذراع الحداث \* (الفَرَسَخُ) ثلاثة اميال \* (والبريد) اربعة فراسخ او اثناء عشر ميلاً او ما بين المائتين وخمسين البريد: الرأس على دواب البريد (٢) قال بعضهم ان البريد من الفراسخ اربع \* والفَرَسَخُ ثلاث اميال ضعوا والميل الف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع تتبّع ثم الذراع من الاصابع اربع من بعدها العشرون ثم الإصبع

(١) ليس بعربي مع انه ورد في كلام جاهلي . اصله *φάριξ* او *φάριξ* وهما بمعنى الازمیل . وكذلك فرزوم يوناني معرب *φάριξ*

(٢) المیل معرب رومي *mille* (بتقدير *passus* او *passuum*) ومنه بالفرنسي *un mille* . وفي كتاب العرب : ان الفرسخ فارسي معرب . ومنه اي من الفارسي اشتق اليوناني *φάριξ* وهو مسافة ٦ كيلومترات . أما البريد فقليل : فارسي معرب . وقيل : رومي اصله *veredus* وهو دابة البريد



## ٩٠٨      الْفَرَسَنُ وَالْقَدَمُ وَالْحَافِرُ وَالْظَّالْفُ وَالْحُفَّ وَالسُّنْبُكُ

قال في البارع : لا تكون (الفرسن) إلا للبعير \* وهي (كالقدم) للانسان \* (وكالظلف) للبقرة والشاة والظبي \* و (كالحافر) للفرس \* (والحف) من البعير هو الجلدة الغليظة التي تلي الارض في باطن فرسه \* (والسنبك) طرف مقدم الحافر . جاء في حديث هريرة : تُخرجكم الروم منها كفراً كفراً الى سنبك من الارض . شبه الارض التي يُخرجون اليها بسنبك الدابة في الغلظ

## ٩٠٩      فَرَضٌ وَجُوبٌ وَتَرْسٌ وَحَجَفٌ

(الفرض) الترس \* (والجوب) مثله وهو ايضاً الدرع للمرأة كالبقيرة \* (والترس) صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل في اليد للوقاية من السيف ونحوه (١) \* (والحجف) التروس من جلود بلا خشب ولا عقب

## ٩١٠      الْفَرَضُ وَالْوُجُوبُ

قال الطوسي : ان (الفرض) يقتضي فرضاً فرضه \* وليس كذلك (الوجوب) لانه قد يجب الشيء في نفسه من غير ايجاب موجب ولذلك

(١) والترس معرب *thronos* وهو عند اليونان ترس طويل . ومن اماء الاسلحة : الذرقة معربة *thorax* وهو الصدر والدرقة ايضاً . والمجنق تعريب *myrmecion* وهو من كلام روم بينظيا . ولا عبرة لما رواه الجواليقي في كتابه عن اصل المجنق . قال جرير :

يلقى الزلازل اقواماً دلفت لهم بالمجنق وصكاً بالملاطيس

صح وجوب الثواب والعوض عليه سبحانه ولم يجز ان يقال لذلك فرض  
ومفروض

### فُرْعَلُ وَفُرْعَالَانُ

٩١١

( الفرعل ) ولد الضبع \* والذكر منه ( فرعلان )

### الْفَرْقُ وَالْفَرْقَانُ وَالتَّفْرِيقُ

٩١٢

( عن الكلبيات )

( الفرق ) قد يكون في الاجسام وقد يكون في المعاني \* ( والفرقان )  
ابلع منه لانه يُستعمل في الفرق بين الحق والباطل . ( والفرق ) يستعمل  
في ذلك وفي غيره . \* ( والتفريق ) في الاعيان يقال : ( فرقت ) بين  
الحكمين مخففاً ( وفرقت ) بين الشخصين مشدداً . والاول فيما يراد  
به التميز . والثاني فيما يراد به عدم الاجتماع . ووجه المناسبة ان  
المعاني لطيفة والاجسام كثيفة فاعطوا الخفيف للطفيف والشديد للكثيف

### فَرَّقَ وَفَرَّقَ

٩١٣

( فَرَّقَ ) بتشديد في ما كان من قبيل الجمع \* ( وَفَرَّقَ ) بالتخفيف  
في ما يراد به التميز كتقولك فرق بين الحق والباطل . قاله الحريري

### الْفَرْقَانُ وَالْفُرْقَانُ

٩١٤

قال الجوهري : ( الفرقان ) القرآن وكلما فرق به بين الحق والباطل فهو  
فرقان . وذكر المفسرون لتسمية القرآن بالفرقان وجوهاً : منها انه مفروق

بعضه عن بعض لانه مفصل بالسور والآيات . ومنها فرقه بين الخلال والحرام ( ١ )

٩١٥      الْفِرْقَةُ وَالطَّائِفَةُ وَالْعَصَابَةُ  
وَالْفَرِيقُ وَالشَّرْذِمَةُ  
( عن الائمة )

( الفرقة ) ثلاثة \* ( والطائفة ) اربعة \* ( والعصابة ) من العشرة الى الاربعين . وقيل ( الفرقة ) اسم جماعة متفرقة واقلها ثلاثة . ( والطائفة ) قد يقع على القليل وعلى الكثير كما بيان ذلك من استعمال لفظ الطائفة في القرآن . وفي الكشف هي الفرقة التي يمكن ان تكون خلقة ولم يقل احد بالزيادة عن العشرة \* ( والشردمة ) الطائفة القليلة \* ( والفريق ) اكثر من الفرقة ( راجع نقر ورهط )

٩١٦      الْفِرْكُ وَالْبُغْضُ

( البغض ) عام \* ( والفرك ) فيما بين الزوجين خاص

٩١٧      فُرْنٌ وَتَنُورٌ

( التنور ) انكاون يُخْبِزُ فِيهِ . او هو تجوية اسطوانية تجعل في الارض

وروى ابن سنان قال : سألت ابا عبد الله عن القرآن والفرقان امما شيئا واحد ام شئان فقال ( القرآن ) جملة الكتاب ( والفرقان ) المعكم الواجب العمل به

يُخْبِزُ فِيهَا \* ( والفرون ) بيت معدّ لأن يُخْبِزَ فِيهِ يَشْبُهُ الاتون وعمود غير  
التنور ( ١ )

٩١٨ أَقْرِندَ وَأَلْعَمَدَ وَنَعْلَ وَجَعْنَ وَذُبَابَ وَغِرَارَ  
وَعَيْرَ وَرِيَّاسَ وَسِيْلَانَ وَقِرَابَ  
( عن ابن الأجداني وغيره )

( الفرند ) جواهر السيف ووشيه \* ( والعمد ) جفن السيف أي  
غلافه \* ( والنعل ) ما يكون أسفل غمد السيف من حديد أو فضة . قال  
ذو الرمة :

إلى ملك لا ينصف الساق نعله اجل لا وان كانت طوالاً حمالة  
( والجفن ) وتفتح الجيم . غمد السيف وغطاء العين . والظاهر ان الاول  
المعنى الاصلي \* ( وذباب ) السيف طرفه \* ( وغراره ) حده . \*  
( والعير ) الناصر في وسطه \* ( ورياسة ) قائمه \* ( وسيلانه ) ما دخل في  
لقائم من حديد \* ( والقرب ) الغمد أو جفن الغمد أو هو وعاء  
يكون فيه السيف بغمده وحامله

٩١٩ أَقَرُّوْا وَالْجِلْدَ

لا يقال ( فرو ) ألا اذا كان عليه صوف \* وألفه ( جلد )

( ١ ) قال صاحب محيط المحيط : الفرون بالفارسية معناه تحت أو أسفل .  
وربما كان الخبز مأخوذ من هذا المعنى ( ام ) . والاصح ان اصل الفرون لفظ يوناني  
furnus مأخوذ عن الروي

## الْفَرُوءَةُ وَأَمَّ الرَّأْسِ

٩٢٠

( الفروة ) جذدة الرأس خاصة \* ( وأمّ الرأس ) جلدة رقيقة فوق  
الدماغ اذا بلغت الشجة اليها قيل لها مأمنة

## ٩٢١ فَرِيضَةٌ وَجِبَايَةٌ وَمَجْبَىٌّ وَخَرَاجٌ وَخَرْجٌ

## وَجِزْيَةٌ وَإِثَاوَةٌ وَمَكْسٌ

( الفريضة ) الحصة المضروبة . \* ( والخراج ) ضريبة للسلطان وفي  
الغالب يُنَحَّصُ بضريبة الارض . وخراج الاراضي نوعان : ( خراج مقاسمة )  
وهو جزء معين من غلة الارض كالربع يوضع عليه الامام ليستورده .  
( وخراج الموظف ) وهو شيء معين من النقود او الطعام كما وضع امير  
المؤمنين عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من برّ او شعير ودرهماً \*  
( والخرج ) الخراج وعند البعض اخص منه اي ( الخرج ) ينحصر برسم  
الرأس \* ( والخراج ) عام فيه وفي رسم الارض . والاشهر ان الخراج يطلق  
عليهما جميعاً \* ( والجباية والمجبي ) الخراج \* ( والاثاوة ) المال الذي  
يؤخذ على الارض الخراجية . يقال : اذى اثاوة ارضه اي خراجها \*  
( والمكس ) دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع في الاسواق في الجاهلية  
او درهم يأخذه المصلّت بعد فراغه من الصدقة . قال في المصباح : وقد  
غلب ( المكس ) فيما يأخذه اعوان السلطان عند البيع والشراء . وفي  
الحديث : لا يدخل صاحب مكس الجنة (١)

٩٢٢ فَسَخَ وَفَسَيْسَ وَفَاشُوشَ وَفَقَلَّ وَفَسْفَاسَ وَفَقْطَاقَ

( الفسخ ) الضعيف العقل والبدن \* ومثله ( الفيس ) \*  
( والفاشوش ) الضعيف العقل والعزم \* ( والفقل ) الضعيف الرذل  
الذي لا مروءة له ( ١ ) \* أما ( الففساس ) فهو الاحق التناهي في  
الحق \* ( وفقطاف ) رجل احق هذرة

٩٢٣ فِسْقِيَّةٌ وَبِرْكُهُ

( الفسقية ) خوض \* ( والبركة ) مستنقع الماء والخوض ( ٢ )

٩٢٤ فَيْسِلَةٌ وَوَدِيَّةٌ وَقَاعِدٌ وَجَبَّارَةٌ وَرَقْلَةٌ

وَعَيْدَانَةٌ وَبَاسِقَةٌ وَشَحُوقٌ

( الفيسلية ) النخلة الصغيرة \* ومثله ( الودية ) \* فاذا كانت قصيرة  
تناهها اليد فهي ( القاعد ) \* فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهي  
( جبارة ) \* فاذا ارتفعت عن ذلك فهي ( الرقعة والعيدانة ) \* فاذا  
زادت فهي ( باسقة ) \* فاذا تناهت في الطول مع الشجارد فهي ( شحوق )

٩٢٥ أَلْفَصَاحَةٌ وَأَلْبَلَانَةٌ

قال بعض الخققين : ( الفصاحة ) يوصف بها المفرد والكلام والتكلم \*

وفي كل اسواق العراق ازالة وفي كل ما باع امرء مكس درهم  
( ١ ) جمعه فسول وفسال وافسل الخ . قال الشاعر :  
اذا ما عدت اربعة فسال فزوجك خامس وابوك سادي  
أي سادس

( ٢ ) مأخوذ عن piscina وهي في اصل بركة للسماك ( piscis ) vivier

( والبلاغة ) يوصف بها الاخيران فقط يقال : كلمةٌ فصيحةٌ ولا يُقال بليغة .  
 ( والفصاحة ) في الالفاظ ( والبلاغة ) في المعاني . يقال معني بليغ ولنظ  
 فصيح \* ( والفصاحة ) خلوص الكلام عن التعقيد . اما ( فصاحة ) المفرد  
 فخاصة من تنافر الحروف مع بعضها كالمستشزرات في قوله : غداؤه  
 مستشزرات الى العلى . وخالوصه من الغرابة . وفصاحة الكلام خلوصه  
 من ضعف التاليف . واما فصاحة المتكلم فملاكة يُقْتَدَرُ بها على التعبير  
 عن المقصود بلفظ فصيح \* واما ( بلاغة ) الكلام فبالجملة هي مطابقة  
 الكلام لمقتضى الحال مع فصاحته . قال الهندي : ( البلاغة ) تصحيح  
 الاقسام واختيار الكلام . وقال الكندي : يجب للبلغ ان يكون قليل  
 اللفظ كثير المعاني

## الفصل والباب

٩٢٦

( الفصل ) من الكتاب قطعة منه مستقلة منفصلة عن غيرها . \*  
 ( والباب ) في العرف ما دلَّ على مسائل من جنس واحد

فَصَمَ وَقَصَمَ

٩٢٧

( عن الائمة )

( فصم ) الشيء كسره من غير اصابة \* فان بان يقال ( قصم ) بالقاف .  
 قال ذو الرمة في غزال يشبهه بدمليج فضة :  
 كَانَهُ دَمَلِيْجٌ مِنْ فَضَّةٍ نَبَّهَ فِي مَلْعَبٍ مِنْ جَوَارِي الْحَيِّ مَقْصُومٍ  
 جعله مقصوماً لتثنيه وانحنائه اذا نام \* وقال في الكليات :  
 ( القصم ) كسر شيء من ملوئه \* ( والفصم ) بالقاف قطع شيء المستدير

٩٢٨ أَقْضَاءُ وَالصَّحْرَاءُ وَأَنْقَلَاءُ وَالتَّيَّاءُ وَالْمُهَيَّاءُ وَالْبَيْدَاءُ

(عن الأئمة)

إذا تسعت الأرض ولم يتخللها شجر أو خمر فهي (الفضاء) \*  
(والصحراء) البرية سُتِيت صحراء للون ترابها \* فإذا كانت مع الاتساع  
والاستواء والبعد لا ماء فيها فهي (القلاة) \* فإذا كانت مع هذه الصفات  
لا يُهْتَدَى فيها الطريق فهي (التياء والهيماء) \* فإذا كانت تُبِيد  
سايكها فهي (البيداء)

فِضَّةٌ وَلُجَيْنٌ

٩٢٩

(الفضة) جوهر من المنطوقات ابيض نقي . وهو اقرب المنطوقات  
الى الذهب \* (واللجين) الفضة (١) ومن المحتمل انه صفائح الفضة من  
قولهم : لَجِنَ الورق

فِعْلٌ وَعَمَلٌ

٩٣٠

قال بعضهم : لا تسمى افعال الله اعمالاً لان هذه اي (الاعمال)  
تختص بالفعل الواقع عن قدرة . ولان (العمل) يتضمن عمل الجوارح  
(راجع الاعداد ٨ و ٨١٠)

فَقْعٌ وَوَعْمٌ

٩٣١

(الفقم) ما تخرجه من بين أسنانك بإسنانك . ومنه الحديث : كلوا  
الوغم واطرحوا الفقم \* (والوغم) ما تساقط من الطعام من اليد

(١) اللجين جاء مصفراً كائدياً والكسيت . وليس لهذا التصغير وجه .  
ولذلك ذهب بعد علماء الأفرنج الى انه ليس بعربي بل هو تعريب lagena



## الْمُفَقِّقَةُ وَالْتَفْقِيعُ وَالْفَرْقَعَةُ

٩٣٢

(عن فقه اللغة)

(المففقة) صوت من الخنكين عند اضطرابهما واصطكاك الاسنان \*

(التفقيع والفرقة) من الاصابع عند غمز المفاصل

## الْفَقِيرُ وَالْمُسْكِينُ وَالْبَائِسُ

٩٣٣

(عن الأئمة)

قيل (المسكين) اسوأ حالاً. فإنه يقال فقير مسكين ولا يُقال بالعكس .  
 والتأكيد انما يكون بالاقوى . ويؤيده قول القرآن : او مسكيناً ذا متربة .  
 وهو المطروح على التراب لشدة الاحتياج \* قال ابن قتيبة : (الفقير) الذي  
 له بلغة من العيش (والمسكين) الذي لا شيء له واحتج بيت الراعي :  
 امّا الفقير الذي كانت حلوته وفق العيال فلم يُترك له سبيل  
 قال بعضهم : فقيراً وقيراً احماً عزبة بعيداً من الخير صفر اليدين  
 وقال في الكلّيات : (الفقير) هو من يسأل . (والمسكين) من لا  
 يسأل . وقيل : (الفقير) الزمن المحتاج . (والمسكين) الصحيح المحتاج \*  
 وقيل : (البائس) هو الذي به الزمانة اذا كان محتاجاً . وفي الصحاح :  
 (البائس) الذي اشتدت حاجته

## الْفِكْرُ وَالْحَدْسُ وَالذِّكَاءُ

٩٣٤

(عن الكلّيات)

(الفكر) هو الانتقال من المطالب الى المبادئ ورجوعها من المبادئ  
 الى المطالب \* (والحدس) هو الذي يميز عمل الفكر \* (والذكاء) قوة  
 الحدس (راجع العقل والفكر)

٩٣٥

فَكَهْ وَدَهْمْ

(الفكه) يقال للرجل فكه اذا كان طيب النفس ضحكاً \* فاذا كان سهل الخلق ليناً فهو (دهم)

٩٣٦

فُلَانٌ وَالفُلَانُ

يَمْتَنِعُ دُخُولُ الِ عَلَى (فُلَانٍ) اِذَا كَانَ مَسَامَهِ مِنْ يَعْثُلُ \* وَاِمَا اِذَا كَانَ الْعِلْمُ لغير عَاقِلٍ فَتَقْتَرِنُ كُنَايَتُهُ بِالِ الْفَرْقِ بَيْنِ الْعَاقِلِ وَغَيْرِهِ وَيُقَالُ رَكِبْتُ (الفُلَانِ) وَحَلَبْتُ (الفَلَاةَ) كُنَايَةً بِالْأَوَّلِ عَنْ نَحْوِ : شَدِمْتُ اسْمَ بَعِيرٍ . وَبِالثَّانِي عَنْ نَحْوِ : صِيدِحَ اسْمُ نَاقَةٍ

٩٣٧

فَلَحَّ وَحَرَثَ

يُقَالُ : (فَلَحَّ) الرَّجُلُ الْأَرْضَ أَيِ شَقَّهَا . وَمِنْهُ الْمَثَلُ : إِنْ لِلْحَدِيدِ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ أَيِ يُشَقُّ وَيَقْطَعُ \* أَمَّا (حَرَثَ) فَيَزِيدُ عَلَى فَلَحٍّ فَإِنْ مَعْنَاهُ لَيْسَ فَقَطْ شَقَّ الْأَرْضَ بِالسَّكَةِ وَاثَارَتِهَا لِلزَّرْعَةِ لِيَكُنْ بَذَرُ الْحَبِّ أَيْضًا . (رَاجِعَ الْحَرْثَ فِي بَابِ الْحَاءِ)

٩٣٨

أَفْلَسَ وَالنَّمِي وَالْوَرَقَ

(الفلس) قطعة مضروبة من النحاس يُتَعَامَلُ بِهَا وَهِيَ مِنَ الْمُسَكَّوِكَاتِ الْقَدِيمَةِ . وَالْعَامَّةُ تَسْتَعْمِلُهُ بِمَعْنَى الْمَالِ مُطْلَقًا . (١) وَمِنْ

(١) وَالْفَلَسُ أَيْضًا وَرَقَةُ الْجَزْيَةِ كَانَتْ تُخْتَمُ وَيُعَلِّقُهَا الْدِمِّيُّ فِي عُنُقِهِ شَهَادَةً لِأَدَاءِ جَزْيَتِهِ . وَالْأَرْجَحُ أَنَّهُ مُعَرَّبٌ  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  بِالرُّومِيِّ  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  . وَهُوَ الْفَلَسُ الْإِنْسَانِيُّ أَوْ الْقَلْبُ مِنْهَا . وَقُلُوسُ الْجَامِ مُعَرَّبَةٌ  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  أَيْضًا . أَمَّا قُلُوسُ الْمَسَكِ أَيِ مَا عَلَيْهِ مِنْ قَشَرٍ فَهُوَ مُعَرَّبٌ  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  (  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  ) وَهِيَ جَعْفَى . وَقِيلَ : إِنْ فَلَسَ مُعَرَّبٌ  $\phi\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  وَهُوَ الْجَزْءُ السَّادِسُ مِنْ دِرْهَمِ (  $\delta\acute{o}\lambda\lambda\acute{o}\varsigma$  ) الْيُونَانِ وَقِيَمَتُهُ ١٥

الفلس قولهم : افلس الرجل . اي ذهب ماله كأنما صارت دراهمه فلوساً \*  
 ( والنعمي ) الفلوس او الدراهم التي فيها رصاص او نحاس . قال في شفاء  
 الغليل : انها فلوس رصاص يتعاملون بها . وفي المعرّب : فلوس رصاص  
 كانت تتخذ ايام مُلك بني المنذر . قال اوس بن حجر :  
 وفارقت وهي لم تجرب وباع لها من الفصايف بالنعمي سفسير  
 يريد باع لها اي اشترى لها السفسير وهو السمسار والحاذق بصناعته \*  
 ( والورق ) الدراهم المضروبة ( ١ )

### ٩٣٩ أَلْفُلٌّ وَأَلْفُلٌّ

( الفلقل ) معروف \* ( والقلقل ) اصغر منه حباً وهو من جنسه  
 وقد روي قول امرئ القيس : « كانه حب فلقل » بالفاء والقاف

### ٩٤٠ فَلَاحٌ وَأَكَّارٌ

( الفلاح ) الحرّاث والمكاري ويُطلق على كل من يسكن الجبال  
 والارياف كيفما كان \* ( والاكار ) هو الحرّاث لحفره الارض او هو من  
 يحراث ارضاً ليست له لان الاكارات (٢) عند الفقهاء اراضي تدفعها اربابها  
 الى الاكرة فيزرعونها ويعمرونها

سنيماً . اما تبديل الباء فاء فليس بامرئ مستغرب كما هو معلوم . وثني روي معرّب  
 numini جمع nummus ويُطلق على الدراهم مطلقاً ويُستعمل ايضاً بمعنى  
 sestertius وكان قيمته بين ١٥ وعشرين سنيماً . وفي مسكوكات  
 المولدين الغرش معرّب الماني groschen والريال معرّب real اي ملوكي

( ١ ) وفيه ثلاث لغاتٍ أخر . ورق . ورق . ورق . ولا احسبه عربياً .  
 ولم يوجد في الكلام القديم . ( ٢ ) وكذلك في لغة اهل فلندرا وهولندا  
 akker وهو الحقل او الارض المزروعة

## ٩٤١ فُلَزَّ وَفَصْدِيرٌ وَأَنْتَ وَأَسْرَبُ وَرَصَاصٌ

( فُلَزَّ ) نحاس ابيض تجعل منه القدور المقرعة او خبث الحديد \*  
 والتصدير جسم معدني مركب من الرصاص والزنك يُلحم به النحاس  
 وغيره وَيُطلى به \* ( والانتك ) الاسرب الابيض او الخالص منه . وقيل :  
 الاسود منه ايضاً \* ( والاسرب ) الرصاص الاسود الردي \* ( وارصاص )  
 معدن معروف وهو ضربان : اسود وهو ( الاسرب ) كما مر . وابيض  
 وهو القصدير (١)

## ٩٤٢ أَفْلٌ وَالْجُرْزُ وَالْخَطِيطَةُ

( عن الثعالبي وغيره )

( الفل ) ارض لم يُصبها المطر \* وكذلك ( الجرز ) او ارض أُكِلَ  
 نباتها \* واذا كانت غير ممطورة وهي بين ارضين ممطورتين فهي  
 ( الخطيطة )

## ٩٤٣ فَلَإٍ وَفَالٍ

( الفل ) اشلام حد السيف \* ( الفل ) ناب البعير المنكسر

## ٩٤٤ فُلُوجَةٌ وَحَقْلٌ وَحَقْلَةٌ

( فُلُوجَةٌ ) ارض مصححة للزراع \* ( وحقل ) قراح طيب يُزْرَع فيه \*  
 ( والحقلة ) مثل الحقل ومنه المثل : لا يُنبِت البقعة الا الحقلة اي لا يصدر  
 الشيء الا في محله

(١) معرب Cassitérides . ومنه سُميت الجزائر Cassitérides

لانه كان يُجلب القصدير منها قديماً . وهي الان جزائر Scilly او Sorlingues  
 بجنوب انكلترا الغربي

## فَلَيْقٌ وَفَلَوُقٌ

٩٤٥

(الفايق) الخوخ يتفلق عن نواه وكذلك الشمس ونحوه اذا تفلق  
عن نواه وتجفف \* وان لم يتجفف فهو (فلوق) \* (عن المرزوقي)

## فُلُوسٌ وَرَصَائِعٌ وَتَفَارِضٌ

٩٤٦

كل حلية كانت في اللجام من فضة او حديد مستدير فهي (الفلوس  
والرصائع) \* وان كانت مستطيلة او مربعة فهي (التفارض) والواحد  
تفرض (عن ابن دريد)

## ٩٤٧ الْفَهْرُ وَالصَّلَايَةُ وَالْمَدَالِكُ وَالْقُسْطُنَاسُ (١)

## وَالْمَسْحَنَةُ وَالْمِلَاطَاسُ وَالْمِرْضَاضُ وَالْقَهْقَرُ

(الفهر) الحجر قد يكسر به لجوز وما اشبهه ويسحق به المسك  
وما شاكله \* (الصلاية) الحجر العريض يسحق عليه الطيب \* وكذلك  
(المدالك والقسطناس) (١) وقيل : صلاية الطيب . وعندي انه خطأ \*  
(المسحنة) الحجر يُدق به حجارة الذهب \* (الملطاس) الحجر الذي  
يُدق به في المهراس \* (المرضاض) حجر الدق \* وعن ابي عمرو :  
(القهر) الحجر الذي يسحق به الشيء (عن الأئمة)

## الْفَهْمُ وَالذَّكِيُّ وَالْكَيْسُ

٩٤٨

هي مترادفات والفرق ان (الفهم) السريع تصور الشيء من انظر  
المخاطب \* (والذكي) هو المتوقد الذهن الحديد انقواء الذي يكفيه  
الإشارة \* (والكيس) هو المتأني في الإلهور المستنبط منها ما هو اقع

(١) يوناني معرب νόστρον بالرومية (Horat. Od III.1)

## ٩٤٩ فَبِهِمْ وَإِفْهَامٌ وَفِكْرٌ وَنَظَرٌ

( انفهم ) تصوّر الشيء من لفظ المخاطب \* ( والافهام ) ايصال المعنى باللفظ الى فهم السامع \* ( والفكر ) حركة النفس نحو المبادئ والرجوع عنها الى المطالب \* ( والنظر ) ملاحظة المعلومات الواقعة في حين تلك الحركة ( عن الكلبيات )

## ٩٥٠ الْفُؤَادُ وَالْقَلْبُ

( عن الائمة )

( الفؤاد ) القلب . وقيل : باطن القلب وقيل : هو غشاء القلب او ما يتعلق بالمرى من كبدة ورنة وقلب . وقال بعضهم : الافئدة توصف بالوقفة . ( والقلب ) بالين ويؤيده القول : اين قلوباً وارق افئدة ولم يفرق بينهما اهل اللغة . ( وقلب ) كل شيء خالصة وقد يُعبر بالقلب عن العقل سمي المضغة الصنوبرية قلباً لكونه اشرف الاعضاء لما فيه من سرعة الحواطر والتلون في الاحوال ومن تقالبيه القبول والقبالية

## ٩٥١ الْفُولُ وَالْتَرْمَسُ وَالْبَاقِلِي

## وَالْحِمَصُ وَاللُّوبِيَا (١)

( عن الائمة )

( الفول ) حب كالحمص الا انه مفطح مستطيل قايلًا ويقال له الباقي ايضاً اذ هو مختص باليابس \* ( والباقي ) نبات حبة اصغر من الفول \* ( والترمس ) له حب مفطح مضلع محرز له ثقرة في الوسط مر

(١) هو مذكر مُمَدَّ ويُفَصَّرُ يقال : عو اللوبياء واللوبياح معرب *lupinus* اما ترمس فهو تعريب *lupinus* ( lupia ) الذي بمعناه

الطعم . يוכל بعد المعالجة بالنقع في الماء . ويُقال له الباقي المصري \*  
 ( والحمص ) حب يוכל وهو نافخ ملين مدر جيد الغذاء \* ( واللوبيا )  
 حب ابيض واسود يוכל مطبوخاً وهو اجود من الفول ودون الحمص

٩٥٢      فَيَّادٌ وَصَدَّى وَبُومٌ

( الفيَّاد ) بذكر البوم خاص \* ومثله ( الصدى ) \* ( والبوم )  
 طائر معروف (١)

٩٥٣      فَيَلَمٌ وَمُشَطٌ

( المشط ) المنسج يُنسج به \* ( والفيلم ) المشط الكبير



## \* باب القاف \*

٩٥٤ الْقَادِحُ وَالْأَبْنَةُ

( القادح ) الصدع في العود \* ( الأبنة ) العقدة في العود

٩٥٥ قَادَ وَسَاقَ

يقال : ( قاده ) اذا جرّه الى امامه \* ( وساقه ) اذا دفعه من ورائه

٩٥٦ الْقَادِرُ وَالْقَدِيرُ

( القادر ) هو الذي ان شاء فعل وان شاء لم يفعل \* ( والقدير ) النعّال كل ما يشاء ولذلك لم يوصف به غير الباري تعالى

٩٥٧ قَادِسٌ وَخَلِيَّةٌ

( الخيَّة ) السفينة العظيمة او التي تسير من غير ان يسيرها ملاح او التي يتبعها زورق \* ( والقادس ) السفينة العظيمة ( ١ )

( ١ ) معرب *νάος* أي الاتاء . فوافق في ذلك اللتين الايطالية والفرنسية فان اسم المركب في الاولى *vascello* مشتق من الرومي *vascellum* تصغير *vas* اي اتاء . ومثله بالفرنسية *vaisseau* الذي هو ادغام *vaissel* اي اتاء صغير . وبقي هذا المعنى في *vaisseau* الذي يطلق على الاتاء ايضاً وفي *vaisselle* وهو اسم لآنية المائدة . وراجع في ذلك ( *Diction. étymol.* ) *Brachet* وقاموس العلامة *Littre*



## ٩٥٨ أَلْقَادُوسُ وَالْقِمَطَرُ وَالْبَرْمِيلُ وَالْبَيْتِيَّةُ

( القادوس ) ما يجعل فيه الحلب عند الطحن ( ١ ) ووعاء للماء \*  
 ( والقمطر ) وعاء الكتب \* ( والبرميل ) وعاء مستدير محدب الوسط  
 طوله اعظم من عرضه \* ( والبيتية ) برميل عظيم من خشب

## ٩٥٩ قَارٌ وَقِيرٌ وَقَطْرَانٌ وَكُفْرٌ وَزِفْتُ وَتَقْطُ وَحَمْرٌ

( القار ) شيء اسود ينبع من عيون معدنية فيجمد ويطلّى به السفن  
 والابل . او هو الزيت \* ومثله ( القير والزفت ) \* ( والقطران ) سيال دهني  
 يؤخذ من شجر الأبهل والارز ونحوهما \* ( والكفر ) مثل القار والقير  
 عبراني معرب \* ( والنفط ) دهن معدني ابيض ( ٢ ) واسود سريع  
 الاحتراق يتداوى به وهو شبيه انقار في تركيبه الكيماوي \* ( والحمر )  
 ضرب من القار المعدني تقول له العامة ( الحمر ) بالتشديد

## ٩٦٠ الْقَارِبُ وَالسَّلُوفُ وَالْدَّفُونُ وَالْمِيرَادُ

( الميراد ) الناقة التي تعجل للورد \* ( والقارب ) الناقة اذا توجهت  
 الى الماء \* ( والسلوف ) التي كانت في اوائل الابل عند ورودها الماء \*  
 ( والدفون ) التي كانت في وسطهن

( ١ ) قال الزجاج : سمي به لانه يتقدس منه ويتطهر ومنه قدوس ( كذا )  
 وليس هذا الا اضغاث احلام . فأصل قادوس لفظ يوناني *kadous* وهو البرميل  
 الصغير او الجرة كما تقدم ( والفيدس ) في كلام اهل مصر شبه جرة كبيرة .  
 معرب *pidon* وهو وعاء او جرة للخمر  
 ( ٢ ) أي كازاليترون *pétrole*

## ٩٦١ قَارُورَة وَقَيْنَة وَإِيرِيق وَكَرَّاز وَفَقْم وَبَطَّة وَبَالَة وَنَهَاء

( القينة ) اناء من زجاج للشراب (١) \* ( والقارورة ) ما قرَّ فيه الشراب ونحوه او يختص بالزجاج \* ( والإيريق ) اناء من خزف او معدن له عروة وفم وبليبة . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال عدي بن زيد العبادي :

ودعا الصبح يوماً فجاءت قينة في يمينها إيريق  
( والبطة ) اناء كالقارورة البطح او وعاء الذهب . ومنه ما خبروا عن رجاء بن حيدة وقد ضعف السراج . . فقام فآخذ البطة (٢) فراد في دهن السراج \* ( والنهاء ) الزجاج والقوارير واحدها النهاءة \* ( والبالة ) القارورة والجراب ووعاء الطيب . قال ابو ذؤب :

فأقيم ما ان بالة لطيمة يفوح بباب الفارسيين بابها  
قال الجواليقي : البالة (٣) اصله وعاء المسك ثم قيل للجراب الذي يكون فيه الطيب . واللطيمة منسوبة الى اللطيمة وهي العير التي تحمل

(١) معرَّب يوناني *καυρία* والإيريق معرَّب . قيل : هو بالفارسية اب ريز ومعناه صاب الماء

(٢) قال في المعرَّب : عربي صحيح واحسبها لغة شامية (٣)

(٣) قيل البالة معربة فارسية . واطن ان اصلها يوناني *καυρία* الذي منه اخذ *fiore* قال الازهرى : ( والبالة ) سمكة تكون بالبحر الاعظم يبلغ طولها خمسين ذراعاً يقال لها العنبر وينسب بعربية . قال : ورايت من ركب في البحر يقول اسمها ( وال ) بالواو كاخا اعربت فقليل بال « وهو باليوناني *καυρία* وأيضاً *baleine βάλ-ινα*

الطيب : ( والكراز ) القادورة او كوز ضيق الرأس \* ( والقمتم ) لجرّة  
واناء العطار . قال عنقرة :

وكان رُبّا او كُحَيْلاً مُقْعَداً حَشَّ الوقود به جوانب قمتم

### القَاضِي وَالْمُفْتِي

٩٦٢

( المفتي ) يقرر القوانين الشرعية \* ( والقاضي ) يستفحص تلك  
القوانين في المواد الجزئية مثل ان يقول للمشار اليه : عليك البيعة على  
خصمك المين

### قَامُوس (١) وَبَحْرٌ وَبَيْمٌ وَطَمٌ

٩٦٣

( القاموس ) البحر او ابعد موضع فيه غوراً ووسطه ومعظمه \*  
( والطم ) البحر \* ( واليم ) البحر في السريانية . قال في القرآن : فاذففيه في  
اليم فيلقه اليم بالساحل ( سورة طه )

### قَانِعٌ وَسَائِلٌ

٩٦٤

( القانع ) هو ( السائل ) الذي يرضى بما تعطيه قل اوكثر ويقبله ولا  
يرده . قال عدي بن زيد :

وما خنت ذا عهدٍ وابت بعهدٍ ولم احرم المضطرّ ان جاء قانعاً  
وعن الفرّا : ( القانع ) هو الذي يسألك ممّا اعطيته قبله

٩٦٥ قَائِدٌ وَأَصْرَبُونَ وَفُومِسَ وَطَرَّخَانَ

( القائد ) من يقود العساكر قَلَّ او كثر عددها ( ١١ ) \* ( راضريون )  
 واحد من قوادها فوم ( الفومس ) ودون ( الطرخان ) ( العدد ١٢٣ )

٩٦٦ الْقَبْرِ وَالرَّمْسِ وَالْبَرْزَخِ وَالْحُفْرَةِ وَالضَّرِيحِ

( الرمس ) القبر والاصل فيه التغطية . وهو ايضا تراب القبر \*  
 ( والبرزخ ) ما بين الدنيا والاخرة من وقت الموت الى البعث فمن مات فقد  
 دخل البرزخ وقد يرادف القبر \* ( والحفرة ) ما حفر من الارض . ويراد  
 به ايضا القبور . قال برج بن مسهل الطائي :

نظوف ما نظوف ثم ياوي ذور الاموال منا والعديم  
 الى حفر اسافلهم جنون واعلاهم صفاح مقيم  
 ( اما الضريح والحد ) فاطليهما في باب الضاد

٩٦٧ قَبْضٌ وَقَبْضٌ

( قبض ) الشيء اخذه . ( وقبض ) على الشيء امسكه وضم عليه  
 اصابعه \* ( وقبضة ) تناوله باطراف اصابعه كما تقدم

( ١ ) القائد من قاد كلفظ dux بالرومي ( من duco اي قاد ) . واطربون  
 معرب tribunus وكذلك بعض اسماء رؤساء العساكر مشتقة عن الرومي كبطريق  
 وقومس ( راجع الصفحة ٣٣ ) . قال المتلمس  
 وعلمتني قد رُميتُ ينطل ان قيل صار من آل دوقن قومس  
 ولا يبعد ان يكون exercitus ( Cfr. Suidae Lexic )  
 العسكر معرب وفي المعرب ان اصله لشكر بالفارسية ولعله عكس ذلك  
 ( راجع تأليف S. Frænkel )

## قَبَطٌ وَقَطَبٌ وَقَمَطٌ وَبَقَطٌ

٩٦٨

( القبط ) جمعك الشيء بيدك \* ومثله ( القطب ) \* ( والقمط )  
للمجمع ما بين اليدين والرجلين \* ( والبقط ) جمع المتاع وحزمته للرحيل

## قَبَقٌ وَغَرَابٌ وَحَرَّاقَةٌ وَشَوْنَةٌ وَبَارِجَةٌ

٩٦٩

( القبق ) من اعظم سفن الحرب \* ( والحرقاة ) سفينة فيها مراحي  
نيران يُرمى بها العدو \* ( والشونة ) المركب المعدة للجهاد في البحر \*  
( والبارجة ) السفينة الكبيرة للقتال \* قال في شفاء الغليل : ( الغراب ) نوع  
من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة وربما أُطلق على  
سفن لصوص البحر (١) قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة      والموج تحسبه جياداً تركض  
كم من غرابٍ للقطيعة اسود      فيه يطير به جناحٌ ابيض  
وقال ابن ابي حجة :

غرابانها سودٌ وبيضٌ قلوها      يصفر منهن العدو الازرق

## الْقَبُولُ وَالْإِجَابَةُ وَالْتَقَبُلُ وَالْجَوَازُ

٩٧٠

( القبول ) هو عبارة عن ترتيب المقصود على الطاعة \* ( والاجابة ) اعم  
فانها عبارة عن قطع سؤال السائل . والقطع قد يكون بترتيب المقصود  
بالسؤال وقد يكون بمثل : سمعتُ سؤالك وانا اقضي حاجتك . ( والقبول )

(١) والغراب ما نسيه الافرنج galère وهو ايضاً عندهم brigantin  
ariné en course وفيه راجع Dozy (Suppl. Dietior) قال صاحب  
شفاء الغليل في اطلاق لفظ الغراب على السفينة «ولا ادري هل هو على التشبيه او  
غلط في الترجمة»

وان كان اخص من الصحة (وللمواز) الا انه قد يراد به الصحة والمواز نكن مجازاً اذ كل جائز صحيح لا يكون مقبولاً وكل مقبول لا يكون جائزاً صحيحاً. واذا قلت لغيرك. وهبتك هذا الشيء فقال: قلت سبي قبولاً \* واذا اخذ الشيء قبضة يسمى (تقبلاً) . قاله في الكماليات

### ٩٧١ قَتَّاتٌ وَتَمَامٌ وَقَتَّاتٌ وَمُثَلَّتٌ

( القَتَّاتُ ) الذي يتسمع احاديث الناس من حيث لا يعلمون سواء ان تمها ام لا \* قال في التعريفات : « ( التَّمَامُ ) هو الذي يتحدث مع القوم فيتم عليهم فيكشف ما يكره كشفه سواء كان الكشف بالعبارة او بالاشارة او بغيرها » ( فالتَّمَامُ ) اذا من يتجسس الاسرار ويفشيها بقصد خبيث \* ومثله \* ( القَتَّاتُ ) ويروى في الحديث عن نبي الاسلام : لعن الله المثلت . فقيل : ومن ( المثلت ) . قال : الذي يسعى بصاحبه الى سلطانه فيهلك نفسه وصاحبه وسلطانه . قاله المبرد في الكامل (١)

### ٩٧٢ أَلْتُبُّ وَالْإِكَافُ وَالْوِكَافُ

( الاكاف ) بردة الحمار \* ومثله ( الوكاف ) \* ( والتتب ) مثل الاكاف لكنه تليعير

### ٩٧٣ قَتَّ وَحَنْدَقُوقٌ (٢) وَذُرَقٌ

( القَتَّ ) يابس الاسفست او المصفصة وهو حب بري يؤكل طجاً

(١) قيل : قيل له ذلك لانه يُجَالَسُ ثلثة : نفسه واخاه والاطنان

(٢) قال في العرب : « نبطي ولا ادري كيف اعرابه ... وقال لي ابو ذكريا :

فيم اربع لذات : الحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ والحَنْدَقُوقُ »

في سنة المجاعة . ونباته ينبت على الماء لا يجف شتاء ولا صيفاً . وهو في ابتدائه يشبه ( الخندقوق ) النبات في المروج فإذا نمت صار أدق ورقاً . واغصانه كأغصانه عليها بزر عظيم مثل عظم العدس في غلاف معوج مثل القرون إذا جف وهو يعف به المواشي . ويقال للخندقوق ( الذرق )

## قَتَعَامُ وَقَتَعَمُ

٩٧٤

( القتعام ) النسر المذكر العظيم \* ( والقتعم ) السن من النسور والرجال

## أَلْقَحٌ وَأَلْقَنٌ

٩٧٥

( القح ) أخالص من اللؤم والكرم وكل شيء والجافي من الناس وغيرهم \* ( والقن ) العبد الخالص العبودية وأبوه عبد وأمه عبدة وهو ولد عندك ولا تستطيع إخراجه ( راجع البهيم والخالص )

## أَلْقَحْمَةٌ وَأَلْقَحْمَةٌ

٩٧٦

( القحمة ) المجاعة \* ( والقحمة ) الشدة التي تقحم أهل البدو إلى الأمصار ولا يكون لهم قرار ( عن عبد الرحمن الحمذاني )

## أَلْقَحِيجٌ وَأَلْعَبٌ

٩٧٧

( القحيج ) ضرب من الشرب فوق ( اللعب ) والجرع . راجع اللعب العدد ١٦٥ . والجرع عدد ٥٤١

## أَقْدَحٌ وَالسَّهْمُ وَالنَّبْلُ

٩٧٨

إذا قُومَ العود وأن له أن يُرَاشَ ويُتصل فهو ( القدح ) \* فإذا رِشَ ورُكِبَ نصله صار ( سهماً ونبالاً )

## أَلْقَدَّ وَأَلْقَطَ

٩٧٩

( القَدَّ ) قطع الشيء طرولاً \* ( والقط ) قطعة عرضاً وفي وصف ضربات علي : كان اذا اعتلى قدّاً واذا اعترض قطاً ومنه : قط القلم وهو قطع طرفه . قاله الجوهري . وقيل ( القَطَط ) قطع الشيء الصلب ( والقَدَّ ) القَطْع المستأصل او المستطيل . القَط اقل واسرع من القَدَّ قطعاً . فلذا جعلوه لقطع العرض لقوته وسرعته

## أَلْهَدَّرَ وَالْقُوَّةُ

٩٨٠

قيل ( القدرة ) كون الحي بحيث ان شاء فعل وان شاء ترك \* ( والقوة ) هي المعنى الذي يتسكن به الحي من مزاوله الافعال الشاقة . قال في الكلبيات : لفظ ( القوة ) وضع اولاً لما به يتمكن الحيوان من افعال شاقة . ثم نقل الى مبدأ به وهو ( القدرة ) وصفة بها يتمكن الحيوان من الفعل والتحرك ( راجع الاستطاعة والقدرة الخ )

## قَدَمٌ وَرَجُلٌ

٩٨١

( القدم ) من الرجل ما يطاق عليه الانسان من لدن الرسغ الى ما دون ذلك \* ( والرجل ) من اصل الفخذ الى القدم . قيل سميت به لانها تحمل البدن وتقوى على الحركة

## أَلْقَدَمَ وَأَلْقَدَمَ

٩٨٢

( القَدَم ) بالكسر : ضدّ الحدوث والسابقة في الامر . يقال له : قَدَمٌ في هذا الامر اي سابقة . وفي التعريفات : ( القدم الذاتي ) هو كون الشيء غير محتاج الى الغير ( والقدم الزماني ) هو كون الشيء غير مسبوق



بِالْقَدَمِ \* ( وَالْقَدَمُ ) بِالْفَتْحِ : الْمَسَابِقَةُ فِي الْأَمْرِ خَيْرًا كَانَ أَوْ شَرًّا . يُقَالُ :  
أَفْلَانُ قَدَمٌ صَدِيقٌ وَقَدَمٌ سَوْدٌ

### قَدِيمٌ وَقَتْمٌ

٩٨٣

وَفِي نَوَادِرِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : يُقَالُ رَجُلٌ ( قَدِمٌ ) يُقَدِّمُ فِي الْحَرْبِ \*  
( وَقَتْمٌ ) يُتَقَدَّمُ فِي الْعَطَاءِ .

### قَدِيرٌ وَطَبِيخٌ

٩٨٤

يُقَالُ لِلْحَمِّ ( قَدِيرٌ ) إِذَا كَانَ مُعَالِجًا بِتَوَابِلِ \* وَالْأَفْهَرُ ( طَبِيخٌ )

### قَدِرٌ وَقَاذُورَةٌ

٩٨٥

( الْقَاذُورَةُ ) الرَّجُلُ السَّيِّئُ الْخَلْقِ الْغَيُورُ \* وَرَجُلٌ ( قَدِرٌ ) ذُو قَدَرٍ  
وَسَخٍّ . وَقَدَرٌ وَقَدَرٌ وَقَدَرٌ لُغَاتٌ

### قَرَّاحٌ وَبَرَّاحٌ

٩٨٦

قِيلَ ( قَرَّاحٌ ) لِلْأَرْضِ إِذَا كَانَتْ مَهْيَأَةً لِلزَّرْعَةِ \* وَالْأَفْهِي ( بَرَّاحٌ )  
أَيُّ أَرْضٍ لَا زَرْعَ بِهَا وَلَا شَجَرَ وَلَا عِمْرَانَ

### الْقُرْبُ وَالْقُرْبَى وَالْقُرْبَى وَالْقَرَابَةُ

٩٨٧

( الْقُرْبُ ) يُقَالُ فِي الْمَكَانِ \* ( وَالْقُرْبَى ) فِي الْمَنْزِلَةِ \* ( وَالْقُرْبَى وَالْقَرَابَةُ ) \*  
فِي النِّسْبِ . قَالَ الْفَيَّومِيُّ فِي الْمَصْبَاحِ : وَقَدْ يُطْلَقُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ مِنْ  
بَابِ الْحِجَازِ وَالْمَشَاكَلَةِ

## ٩٨٨ قَرْبُوس (١) وَزَوْجٌ وَثَقِيبٌ وَسَرْجٌ وَجُلٌّ وَبَرْدَعَةٌ وَحِلْسٌ

( القربوس ) حد السرج وهما قروبسان . والعامة تسمي به الخشبة الصغيرة القائمة في مقدم السرج \* ( والجل ) ما تلبسه الدابة لتصان به \* ( والبردعة ) وهو بالدال ايضاً : الحلس يلقى تحت الرجل يُوقى به ظهير البعير من الرجل \* ( والحلس ) ما تحت البردعة . وقيل : ما طرح على ظهير البردعة \* ( والزوج ) انما يُطرح على الهودج ( ٢ ) \* ( والسرج ) الرجل وغلب استعماله للخيول \* وفي صفة السرج وللجام لابن دريد : ان ( السرج ) اسم يجمع الخشب واللباس والسيور \* وخشب القربوس يسمى ( القيقب ) والاصل في ذلك انهم كانوا يخبثونه من خشب القيقب ( اهـ )  
قَرْنَمٌ وَسَلْفَعَةٌ وَنَجِعةٌ وَجَلِعةٌ .

( القرنم ) المرأة الجريئة القليلة الحياء \* فاذا كانت بذية وقحة فهي ( سلفعة ) . وفي الحديث : شرهنَّ السلفعة \* فاذا كانت تتكلم بالفحش فهي ( نجعة ) \* فاذا كانت تلقي عنها قناع الحياء فهي ( جلعة ) قاله في فقه اللغة

## الْقَرْحُ وَالْقَرْحُ ( عن الكليات )

٩٩٠

( القرح ) بالفتح الاتر من الجراحة من شيء يصيبه من خارج \*

( ١ ) وتعريبه ظاهر اخذ عن اليوناني *qarpus* اي اللباس . والقربوس

عند الفرنسيين *arçon*

( ٢ ) قيل : الزوج يوناني معرب *zygos* وهما بمعنى

( والقرح ) بالضم أثرها من داخل . ويقال بالفتح للجراحة وبالضم لوجهها

## الْقَرْحَةُ وَالْغُرَّةُ

٩٩١

إذا كان البياض في الجبهة قدر الدرهم فهو ( القرحة ) \* فإذا زاد فهي ( الغرّة )

## ٩٩٢ قِرْدٌ وَسَعْدَانٌ وَنَسْنَسٌ وَقُرْدُوحٌ وَقِسَّةٌ

( القرد ) حيوان معروف خيث سريع التعلم \* ويعرف عند العامة ( بالسعدان ) . فليس من كلام العرب \* ( والنسناس ) يُطلق على ضرب من القروء ( راجع القطرب الخ ) . ( والقردوح ) القرد الخنم \* ( والقسّة ) القردة أو ولدها الاتي

## ٩٩٣ قُرٌّ وَبَرْدٌ وَصِنْبَرٌ وَصَبَّارَةٌ وَقَرْصٌ وَصَرْدٌ

( عن الائمة )

( القرّ ) البرد ويختص ببرد الشتاء \* ( والبرد ) عام فيه وفي الصيف \* ( والقرّ ) سمى بذلك من الاستقرار والسكون كأنه يسكن الحرّ ويطفئه \* ( والصنبر ) الريح الباردة . وصنابر الشتاء شدة برده . قال الشاعر :

نطعم الشحم والسديف ونسقي الـ مخض في الصنْبَرِ والصرادِ ( ١ )  
( والصبّارة ) شدة البرد \* وكذلك ( القرص ) \* ( والصرد ) البرد

( ١ ) الصنبر يوناني الاصل *zarrébar* . اما تشديد الراء وفتح الباء في

الشعر فلضرورة الوزن

## قَرَسْطُونُ وَقُبَّانٌ وَطَيَّارٌ

٩٩٤

( القرسطون ) ميزان الدراهم \* ( والقبان ) القسطاس وآلة توزن بها الاشياء الثقيلة (١) \* وقد الغز الحريري ( بالطيار ) في مقامته النجرانية عن ميزان الذهب ومعياره لانه على شكل طائر . وقيل : سمي به لحفته وقيل : ( الطيار ) ميزان الدراهم المعروف بالقرسطون وقيل : الطيار لسان الميزان

## قِرْطَاسٌ وَطِرْسٌ وَمَهْرَقٌ

٩٩٥

الاشهر في التفريق بينهما : ان ( القرطاس ) الصحيفة قبل ان تكتب كما يشعر تفسيرهم اياه بالكاغد وهو الدرق الذي يكتب عليه \* ( والطرس ) الصحيفة المكتوبة \* وعلى الاول قول الشاعر :  
واني رأيتُ الحزنَ للحزنِ ماحياً كما خُطَّ في القرطاسِ سطرٌ على سطرٍ  
وهو يشعر بان الصحيفة لم تكن مكتوبة قبل السطر الاول حيث كتب سطر ثم كتب سطر اخر فوقه . وعلى الثاني قول الآخر :  
قد كنت اذا تعرض لي حاجة اودعها في راحتي طرسا  
فصرت انسى الطرس في راحتي وحرت اني انني انسى  
اي انه كان يودع حاجته صحيفة مكتوبة فيها اسم تلك الحاجة \* ( المهرق ) الصحيفة وهي بالفارسية مهره . قال ابو زكرياء : ( المهارق )

(١) قرسطون معرب « *xyrostron* » وهما بمعنى . قال في المعرب « ولو كان القبان عربياً كان اشتقاقه من القب والقيب وهو ضرب من الصوت هو فارسي معرب » والاصح ان الفارسي مشتق عن الرومي *campana* الذي معناه الجرس ويطلق على الميزان ايضاً (Cfr. Dozy. Supp. Diet.)

القراطيس . وقالوا : هي خرق كانت تصقل ويُصكَّب فيها (١)

٩٩٦ قُرْطَاطٌ وَقُرْطَانٌ وَلَبْدٌ

ان العرب قد تسمّى ( لبْد ) السرج ( قرطاطاً ) \* وبعضهم يسميه ( قرطاناً ) واكثر ما يكون ذلك للرحائل دون السروج . والرحائل كانت تتخذ من ادم لا قرايبس لها \* ( واللبد ) اسم يجمع البزّيون والشمور والادم وغيرها . قال النّهدي : « ولخليل كالحزان باللبود » وهذا اسم يجمع اللبود والرحائل والخلوس ( عن ابن دريد )

٩٩٧ قَرَقَلٌ وَقَرَقَرٌ

( قَرَقَلٌ ) قميص النساء ، ( ٢ ) . او ثوب لام له \* ( والقرقرة ) لباس المرأة ( ٣ )

٩٩٨ قُرْقُورٌ وَبُوصِيٌّ

( القرقور ) السفينة الطويلة او العظيمة وأنشد :

أظَلَّتْ قَرَاقِيرَ صِيَاماً بظَاهِرٍ مِنْ الضَّحْلِ كَانَتْ قَبْلَ فِي لَجَجٍ خُضْرٍ (٤)

(١) مثلث القاف : قال الجواليقي : « قد تكلموا به قديماً ويقال ان اصله غير عربي »

(٢) رومي معرّب caracallis او caracalla وهو ثوب ذو

قبعة وقيل : ذو قبعة وكدة (Cfr. Edict. Dioclet.)

(٣) ولا يفسر باكثر من ذلك في كتب اللغة . وعندني انه لغة قرقل وهما في معنى

(٤) اي اظلت سفن راكدة . والضجل الماء القليل يترقرق على وجه

الارض . والخضر السود والبحر الاخضر الاسود . والقرقور معرّب xepxuvpos

cercurus (Tit. Liv.) وهما سفينان طويلتان

( والبوصي ) ضرب من السفن تستعمل على الفرات والذجلة .  
وهو بالفارسية بوزي وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة : كسكان بوصي .  
بدجلة مصعد . وقال الاعشى :

مثل الفراتي اذا ما طما      يقذف بالبوصي والماهر (١)  
وقال الحطيئة :

وهذا اتى من دونها ذو غوارب      يقمص بالبوصي معزوف ورد  
قال في كتاب الاضداد : ( البوصي ) النوتي الملاح . ويقال  
البوصي الزورق الصغير والنوتي الملاح . انتهى

٩٩٩      الْقَرْمُ وَالْأَكْلُ وَالْهَمْسُ وَاللَّحْمُ وَالْتَقَرْمُ  
وَالْبَلْعُ وَاللَّحْسُ وَالْجَرْدُ

( عن فقه اللغة )

يقال : ( الأكل ) للانسان \* ( القرم ) للصبي \* ( والهمس ) للحجوز  
الدرداء \* ( واللحم ) للشاة \* ( والْتَقَرْمُ ) للظبي \* ( والبلع ) للظنم  
ولغيره \* ( واللحس ) للسوس \* ( والجرد ) للجراد

١٠٠٠      الْقَرْنُ وَالْدَّهْرُ وَالْعَصْرُ وَالْجِيلُ وَالْحِقْبَةُ وَالطَّابِقُ

( القرن ) فيه اختلاف والاصح انه مائة سنة \* ( والدهر ) الزمان  
الطويل والامد الممدود والى سنة \* ( والجيل ) عند المولدين يطلق  
على مائة سنة وعلى اهل زمان واحد قال ابو الطيب المتنبي :  
وانما نحن في جيل سداسية      تحظى اذا جئت في استفهامهم بن

(٢) وطما ارتفع . والماهر السابح

( وعصر ) . مثل الدهر \* ( وحقة ) يقال انها اربعون سنة . وقال قوم : ثمانون سنة ( والطبق ) قرن من الزمان او عشرون سنة

### ١٠٠١ قَرْنٌ وَقِرْنٌ وَلِدَةٌ

يقال : فلان ( قَرْن ) فلان بفتح القاف اذا كان مثله في السن \* ( وقِرْنه ) بكسر القاف اذا كان مثله في الشدة \* ( واللدّة ) الذي ولد . ملك وترى اصله ولد

### ١٠٠٢ قَرِيبٌ وَقَرَبَانٌ

( القريب ) ضد البعيد . يقال هو قريب وهم قريب . وفي سورة الاعراس : ان رحمة الله قريب (١) من المحبين . وقال الفراء : اذا كان القريب في معنى النسب يونث . تقول : هذه المرأة قريبتى اي ذات قرابتي . فاذا كان في المسافة يذكر ويونث \* اما ( القربان ) فهو جليس الملك الخاص . ويطلق على الاءاء الذي قارب الامتلاء

### ١٠٠٣ الْقَرِيحَةُ وَالْبَيْرُ

( القريحة ) البئر اول ما تحفر \* ولا تسمى ( قريحه ) حتى يظهر ماؤها

### ١٠٠٤ الْقَرَى وَالنَّقِيعَةُ وَالْمَأْدَبَةُ

( القرى ) طعام الضيف \* ( والنقيعة ) طعام القادم من السفر \* ( والمأدبة ) طعام الدعوة

( ١ ) وفي عدم تأنيده اراء قبل : لانه اراد بالرحمة الاحسان . وقيل : هو صفة لمخدوف اي امر قريب كما في قول السموأل الغساني :  
تدبرنا انا قليل عديدنا فقلت لها ان الكرام قليل  
وقيل غير ذلك

## ١٠٠٥ القرية والكفر والمصر والمدرة والقصة والبلدة والفسطاط

( عن ابن الأجداني وغيره )

( القرية ) كل مكان اتصلت فيه الابنية واتخذ قواراً . ويقع ذلك على المدن وغيرها \* ( والأمصار ) المدن الكبار واحدها مصر \* ( والمدرة ) القرية والمدينة . يقال فلان سيد مدرة \* ( والكفور ) القرى الخارجة عن المصر واحدها كفر . قال بعضهم في قول القرآن : واسأل القرية . ان القرية هنا القوم انفسهم . وفي قوله : ما كان ربك ليهلك القرى فالحقنى المدينة \* ( والقصة ) المدينة او معظم المدن \* ( والقرية والبلدة ) كلاهما اسم لا هو داخل الرض \* وكل مدينة جامعة فهي ( فسطاط ) ومنه قيل لمدينة مصر اني بناها عمرو بن العاصي . ( الفسطاط ) (١) قال صاحب العين : هي مجتمع اهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . يقال : اتى اهل الفسطاط وفي الحديث : عليكم بالجماعة فان يد الله على الفسطاط

## قَرْ وَخَزَّ وَرَدَّنْ

١٠٠٦

( القز ) ضرب من الابرسيم . وعن الليث : القز هو ما يسوى

(١) والفُسطاط لغة . وليس للفسطاط اصل في اللغة وفي المعرب انه فارسي معرب . اما فلا اشك في انه مشتق من fossatum quosator الذي تعريبه الفُسطاط وهو لغة فصيحى في الفسطاط ( fossatum عن fossa اي الخندق ) وبناء على ذلك يكون الفُسطاط الخلة والمسكر او البيت حوله الخندق . وما روي عن اليمامة التي باضت في ابن فسطاط عمرو بن العاصي فعندي ان ليس ذلك سبب تسمية مصر بالفسطاط ( راجع ياقوت )



منه الأبريسم . والحزّ ولهذا قال بعضهم : القزّ والأبريسم مثل الحنطة والدقيق . ودود القزّ دود الحرير . قال الشاعر :

كان خزاً فوقه وقزاً وفُرشاً لحشوة إوزاً

( والحزّ ) ثوب من الحرير أو من الصوف والحرير . وفي حديث عليّ ينهي عن ركوب الحزّ والجلوس عليه . قيل : أراد بالحزّ الثوب المصنوع جميعه من الحرير . وقال في المغرب : ( الحزّ ) اسم دابة . ثم سمي الثوب المتخذ من وبرها خزاً \* ( والودن ) الحزّ وهو ما غزل من الشرائق (١) ( راجع الديباج الخ )

قَزَلْ وَعَرَجْ

١٠٠٧

( القَزَل ) اقبح ( العرج ) أو دقّة الساق لذهاب لحمها أو هوها جميعاً لان ( القزل ) لا يكون إلا بهما

١٠٠٨ قُسْطَارٌ وَتَاجِرٌ وَصَيْرَفٌ وَصَرَافٌ وَجِهِيذٌ وَسِقْنَطَارٌ

( القسطار ) بضم القاف وكسر ها هو الصيرف (٢) وقيل التاجر \* ( والتاجر ) من يبيع ويشترى ويُطلق على كل مشغول بالتجارة . وكان ( التاجر ) عند العرب قديماً الحمار ومن يبيع الحمر \* ( والصراف ) من يبيع الدراهم والدنانير بدراهم ودنانير . قيل له ذلك لأنه يغير صرف

(١) لعلّ أصله *quæstor* أي الدقيق الرقيق

(٢) ومن أغرب ما قيل قول الجواليقي في المعرّب : القسطار هو الميزان وليس بعربي ويقال للذي يلي أمور القرية وشؤونها قسطار وهو راجع إلى معنى الميزان (٣) وهو تخليط محض بين القسطار أي الميزان والقسطار أي الصيرف فليس القسطار إلا تعريب رومي *quæstor* ومن المعلوم أن *quæstor* كان تحت يده الأموال وخزائن المشيخة وعليه أن يوزعها على الجنود والمتوظفين

إدراهم وفضلها بعضها على بعض \* ومثله (الصيرف) وهو أيضاً المحتال في الأمور . أما وجه تسميته بذلك فظاهر ( ١ ) \* ( والجهيز ) الناقد العارف يتميز الجيد من الردي \* جاء في العرب : ( وسقنطار ) كانوا هو للجهيز بالرومية وقد تكلمت به العرب وقالوا سقطري ( ٢ )

### ١٠٠٩ قَسِيبٌ وَخَرِيرٌ وَعَقِيقٌ

( الخُرير ) صوت الماء الجاري \* ( القسيب ) صوته تحت ورقٍ أو قماش \* ( والعقيق ) صوته إذا دخل في مضيق ( عن فقه اللغة )

### ١٠١٠ قَصَبٌ وَعِضَاةٌ

كل نبت كانت ساقه انابيب وكعوباً فهو ( قصب ) \* كل شجرة شوك فهو ( عضاة )

### ١٠١١ الْقَصَّةُ وَالْجَصُّ (٣) وَالْجَبْسُ وَالْإِسْفِيدَاجُ

( القصة ) الحصة بلغة الحجاز \* ( والجص ) الجبس وما يُعمل من مطبوخ حجارة فيبنى به \* ( والجيس ) من الاجسام الحجرية . وهو اقسام \* صاب غير هش ولا براق وهو ( الجص ) \* وايض براق صفائحي وهو ( اسفيداج ) الجصاصين \* ( والجيس ) الجص . قال الفرزدق :

( ١ ) ومن الصيرف *σεπτεριος* عند محدثي اليونان

( ٢ ) وفي اصله اختلاف وقيل : هو مشتق قسطار وقيل : هو معرب *σεπτεριος* ( *secretarius* ) وقيل : اصله *sequester* او *securarius* ( *scutarius* ) اسم وظيفة في الدولة البيزنطية . ( *cf. Journ. asiat. 1887-T. X. p. 157.* )

( ٣ ) والحيم فيه مثانة . وكثرة اللغات من علامات المعربات . كما لاحظناه في سجل الخ . والجص اصله يوناني *γυψος* . أما الجيس فالاشتقاق اليوناني فيه ظاهر

وجون عليه الجص فيه مريضةٌ  
أراد بالجص قصراً أيض

### ١٠١٢ قَصَمَاءُ وَعَضَبَاءُ وَعَقَصَاءُ وَنَصَبَاءُ وَقَبَلَاءُ

إذا كانت الشاة مكسورة القرن الخارج فهي (قصماء) \* فإذا كانت  
مكسورة القرن الداخل فهي (عضباء) \* فإذا التوى قرناها على أذنيها من  
خلفها فهي (عقواء) \* فإذا كانت منتصبية القرنين فهي (نصباء) \*  
فإذا كانت ملتوية القرنين على وجهها فهي (قبلاء) . قاله في الفقه

### قَصِيرٌ وَصَغِيرٌ

١٠١٣

(التصير) خلاف التطويل لا يقال الآ في الأجسام \* (والصغير)  
خلاف العظيم يُقال في الأجسام والقدر والجرم وما شاكلها

### ١٠١٤ قَضِيْبٌ وَصَفِيْحَةٌ وَخَشِيْبٌ وَمُفَقَّرٌ وَمَذَكَّرٌ وَإِصْلِيْتُ

(عن الثعالبي)

إذا كان السيف عريضاً فهو (صفيفة) \* (والقضيْب) السيف  
اللطيف \* (والخشيب) السيف الصقيل . الذي بُدِيَ طبعه ولم يحكم  
عمله \* فإذا كانت فيه حروز مطمئنة عن متته فهو (مفقر) ومنه سمي ذو  
الفقر (١) \* فإذا كانت شفرته حديدًا ذكرًا ومنته أنثيًا فهو مذكَّر (٢)  
فإذا كان نافذًا ماضيًا فهو (إصليت)

(١) . راجع فيه شرح المجاني وجه ٦٣٥

(٢) . والعرب تزعم أن ذلك من عمل الجن . وقد أحسن ابن الرومي في

الجمع بين التذكير والتانيث حيث قال :

خبرٌ ما استعصمت به الكفت عَصْبٌ    ذكرٌ حدُّه أنيثُ الموزِ

قَطَاعَةٌ وَتَنَحُّسٌ

١٠١٥

كلاهما من اصطلاحات النصارى ( و التَنَحُّسُ ) ترك أكل اللحم \*  
( والقَطَاعَةُ ) اعم منه لأنها تشتمل ترك أكل البيض والبان الحيوانات

قَطْرُبٌ وَقَطْرُوبٌ وَنَسْنَاسٌ

١٠١٦

( القَطْرُبُ ) هو الجاهل والجبان والسفيه والمصروع \* والصغير من  
الكلاب \* ( والقَطْرُوبُ ) ذكر الفيلان فيما زعموا ( ١ ) \* ( والنَسْنَاسُ )  
ويكسر النون : جنس من الخلق يشب أحدهم على رجل واحدة . وفي  
الحديث : ان حياً من عاد عصوا رسولهم فمسخهم الله نسناساً لكل منهم  
يد ورجل من شق واحد ينقرون كما ينقر الطائر ويرعون كما ترعى البهائم \*  
وزعموا ان ( النسناس ) الاثث منهم او هم ارفع قدراً من النسناس او  
قوم من بني ادم او قوم على صورة الناس وليسوا منهم ( ٢ )

قَطٌّ وَأَبَدًا

١٠١٧

( قَطٌّ ) للماضي \* ( وَأَبَدًا ) للمستقبل \* ولذا تقول : ما كلمته  
قط . ولا اكلمه ابداً

قَطَّرَ وَسَلَقَ وَبَطَحَ وَجَدَّلَ

١٠١٨

يُقَالُ ( قَطَّرَهُ ) اذا القاه على أحد قطريه اي جنبه \* ( وسَلَقَهُ )

( ١ ) ولا شك في انهما مرّبان يونانيان *zuroanthropos* لان القطرب هو  
ايضاً ذئب امعط ومرض يُخال فيه للمرء انه استحال ذئباً او كلباً يقال له  
*Cynanthropie, lycanthropie*

( ٢ ) والعامة تطلق النسناس على السعدان . والنسناس ليس له اصل في  
العربية فلعله معرب *naïnos* اي (تقصير القد) (nain)

إذا القاه على ظهره \* ( ويطحن ) إذا انقاه على صدره . وقيل : إذا  
كبه على وجهه \* ( وجدته ) إذا القاه على الأرض

### ١٠١٩ قِطَيْنِ وَتَيْنِ وَبَاسِ

( التين ) شجرة وثمر معروف \* ( والقطين ) ضرب منها (١)  
( والبأس ) ثمر كالتين الأبيض يكثر في اليمن

### ١٠٢٠ المَقْطَعُ وَالْخَرْقُ وَالْكَسْرُ ( عن الكلبيات )

( الخرق ) قطع الشيء على سبيل الفساد من غير تفكير ولا تدبر .  
قال القرآن اخرجتها لتفريق اهلها وان تحرق الارض اي لن تقطع اولا  
تثقب الارض \* ( والقطع ) فصل الجسم بنفوذ جسم اخفيه فيحتاج الى  
آلة تقاذة فاصلة بالنفوذ \* ( والكسر ) فصل الجسم الصلب بدفع دافع  
قوي من غير نفوذ حجمه فيه

### ١٠٢١ قِطْعَةٌ وَسَبِيكَةٌ وَسَامَةٌ وَصَلِيحَةٌ

لا يقال للقطعة من المعدن ( سبيكة ) ألا إذا كانت مذوبة \* وفي  
المصباح : وربما اطلقت ( السبيكة ) على كل ( قطعة ) متطاولة من اي  
معدن كان \* ( والسامة ) سبيكة الذهب . وفي بعض كتب اللغة انها  
عروق الذهب \* ( والصليحة ) سبيكة الفضة المصفاة

(١) معرب يوناني *κοτταρον* وهما متفقان معنىً ولفظاً  
(U/r. Aramaische fremdwort. in Arabischen. S. Froenkel)

## قَطَفَ وَجَنَى

١٠٢٢

هما بمعنى الاخذ والجمع . اما ( قطف ) فهو خاص بالاخذ بسرعة

## ١٠٢٣ قِطِطَ وَرِهْمَةً وَغَبِيَّةً وَحَفْشَةً وَحَشَكَةً وَذِهَابًا وَهَمِيَّةً

وهي في الامطار الضعيفة نقلناها عن صاحب فقه اللغة : ( القطط ) اذا كان القطر صغاراً كأنه سُذِرَ \* ( والرهمة ) مطرة ضعيفة \* ( والغبية ) المطرة ليست بالكثيرة \* ومثلها ( الحفشة والحشكة ) \* واذا كانت ضعيفة يسيرة فهي ( الذهاب والهمية )

## قَطَمِيرٌ وَقَتِيلٌ

١٠٢٤

قال في الفقه : ( القطمير ) قشرة النواة \* ( والقتيال ) القشرة في شق الشفة

## قُطْنٌ وَقُطْنَةٌ وَكَتَّانٌ

١٠٢٥

( القطن ) نبات يقوم على ساقٍ ثم يتفرغ ويحمل كنانج تتفتح عن شيء ابيض في خلالها يُغزل وتُسج منه الثياب \* والقطعة منه ( قطنة ) \* ( والكتان ) نبات له زهرٌ ازرق في حجم الحمص . وله بذرٌ يُقَطَّرُ ويُستصَبَحُ به ويُسج منه ثياب . وتقتل من عيدانه حبال وخيوط

## قَطَوْا أَتْلَانِ

١٠٢٦

( الاتلان ) ان يقارب الرجل خطوه في غضب \* ( والقطر ) ان يقارب خطوه في نشاط ( عن الثعالبي )

١٠٢٧ قَطِيعٌ وَرَعِيلٌ وَسِرْبٌ وَصَرْمَةٌ وَعَرَجَلَةٌ

وَعَصَابَةٌ وَخَشْرَمٌ

(عن الثعالبي وغيره)

( القطيع ) الطائفة من الغنم \* ( والرعييل ) القطعة من الخيل القليلة \*  
( والسرب ) من الظباء \* ( والصرمة ) من الابل \* ( والعرجلة ) من  
النسب \* ( والعصابة ) من الخيل \* ( وخشرم ) من النحل والزناير، وهو  
ايضاً قير النحل ومأواها \* ( والرجل ) جماعة من الجراد \* ومن النعام  
( خيط ) \* ( والسرب ) يُطلق ايضاً على جماعة النساء

أَلْقَطَيْنِ وَالْمَقْتَوُونَ

١٠٢٨

( المقتوون ) والمقاتلة والمقاتية الذين يخدمون الناس بطعامهم  
وغلب على خدام الملوك \* ومنه قول الشاعر  
اني امرء من بني قزارة لا أحسن قتل الملوك والخبيا  
( والقطين ) جمع القاطن الاماء والحشم الاحرار والماليك والخدم والاتباع  
واهل ائدار

قَعَدَ وَثَبَ وَثَبَتْ

١٠٢٩

( ثَبَ ) جلس متكداً \* ويقال ( ثبت ) عن الشيء الذي استقر  
في المكان ودام فيه \* وفي ( قعد ) راجع للجائوس والتعود : العدد ٢٢٢  
١٠٣٠ قَعْرَانٌ وَنَصَفَانٌ وَشَطْرَانٌ وَقَرَّ بَانَ وَنَهْدَانٌ وَنَسْفَانٌ  
اذا كان في قعر الاناء او القسح شيء فهو ( قعران ) \* فاذا بلغ  
ما فيه نصفه فهو ( نصنان وشطران ) \* فاذا قرب من ان يتلى فهو

(قربان) \* فاذا امتلأ حتى يكاد ينصب فهو (نهدان) \* فاذا كان ملآن يفيض فهو (نسفان)

١٠٣١ قَعَسَ وَخَضَفَ وَقَحَّ وَحَدَجَ وَبَطِنَ

(عن البليث)

أول ما يخرج (البطين) يكون (قعرًا) \* ثم (خضفًا) أكبر من ذلك \* ثم يكون (قحًا) \* (واحدج) يجمعه \* ثم يكون (بطينًا)

١٠٣٢ قَعَفَ وَسَقَطَ

قيل : هما بمعنى . وقيل : بل (قَعَفَ) خاص بالخائض

١٠٣٣ قَفَشَ وَخُفَّ وَحِذَّاءُ وَجُرْمُوقٌ وَنَعْلٌ وَمَدَاسٌ

(والقفش) الخف وهو المقطوع الذي لم يحكم عمله وأصله بالفارسية كفتج فعرب . وفي خبر عيسى : أنه لم يخلف الاقفشين ومحلة . قاله في المعرب \* (والخف) ما يُلبس في الرجل سمي به لحفته \* (والجرموق) ما يُلبس فوق الخف ليحفظه من الوحل وهذا هو المشهور . وقيل هو الخف الصغير \* (والحذاء) النعل وما وطئ عليه البعير من خفه ويُطابق على ما يُلبس في القدم \* (والنعل والمداس) كلاهما حذاء

١٠٣٤ قَعْقَعَةٌ وَشَخْشَخَةٌ وَخَشْخَشَةٌ وَصَرِيرٌ وَخَفِيفٌ

(عن الثعالبي)

وهي في الاصوات الخفيفة : (الققعقة) صوت السلاح والجاد انيابس والقرطاس \* (والشخشخة) صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع \* ومثله (الخشخشة) \* (والصرير) صوت القلم عند الكتابة \* (والخفيف) صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية



## قَعُو وَخَطَافٌ

١٠٣٥

( الخطاف ) حديدة حياء في جانبي البكرة فيها المحوَر او كل جديدة حياء \* ( والقعو ) مثل الخطاف نكته من خشب

١٠٣٦ قَعِيلٌ وَأَرَنْبٌ (١) وَخُرْزٌ وَقَوَاعٌ

( الأرنب ) حيوان معروف يده اقصر من رجله يُضرب المثل به في الجبن \* ( الخُرْز والقَعِيل ) الأرنب الذكر \* وكذلك ( القواع )

١٠٣٧ قُفَّةٌ وَسَفَطٌ وَعَرَقٌ وَمُحْصَنٌ وَجِرَابٌ وَعَيْبَةٌ

( السفط ) وعاء كالجوالق او كالكفة . وفي المغرب : « ( السفط ) هو ما يعبأ فيه الحليب وما اشبهه من ادوات النساء . ويُستعار للتأبوت الصغير . ومنها ولو ان صبياً حمل في سفط » \* ( والقفّة ) القرعة اليابسة تتخذ من الخوص ونحوه تجعل المرأة فيها قطنها (٢) \* ( والعرق ) السفيفة المسوجة من الخوص وغيره قبل ان يجعل منه الزنبيل او الزنبيل نفسه \* ( والمحصن ) القفل والزنبيل \* ( والجراب ) الزود او الوعاء مطلقاً - وهو ايضاً وعاء الخصيتين \* ( والعيبة ) زنبيل من ادم

١٠٣٨ قِلَادَةٌ وَخَلْدَةٌ وَخَلْخَالٌ وَسِوَارٌ (٣) وَقُرْطٌ

وَعِثْرَةٌ وَحَبْسٌ وَأَطٌ وَطَرَقٌ وَسَفِيرَةٌ وَدُمْلَجٌ وَقُلْبٌ

( القلادة ) ما جعل في العنق من الحلي \* ( والسفيرة ) قلادة

(١) ان اسم ارنب يطلق عند العرب على وحشين فرّق بينهما لغات الافرنج وهما lièvre و lapin وربما قيل للثاني ارنب بري تفرقة بينهما

(٢) قيل مرربة cuppa وهو وعاء من خشب اواصله اليوناني κόπτην

(٣) قيل : سوار مررب περραι وهو حبل او قيد . اما دملج فهو حبشي

بِعَرَى مِنْ ذَهَبٍ وَفِضَةٍ \* (وَعَتْرَةٌ) قِلَادَةٌ تَجْنُ بِالْمِسْكِ وَالْأَفَاوِيهِ \*  
 (وَلِطٌّ) قِلَادَةٌ مِنْ حَبِّ الْخُضْطَلِ الْمَصْبَغِ \* (وَالْخُلْدَةُ) السَّوَارِ  
 وَالْقِرْطُ . وَمِنْهُ فِي سُورَةِ الْوَاقِعَةِ : يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلِدَانُ مُخَلَّدُونَ أَيْ  
 مَقَرَّطُونَ أَوْ مَسُورُونَ . وَقِيلَ غَيْرَ ذَلِكَ . (وَالْخُلْخَالُ) حَلِيَّةٌ مِنْ فِضَةٍ  
 كَسَّوَارٍ كَبِيرَةٍ تَلْبَسُهَا نِسَاءُ الْعَرَبِ فِي أَرْجُلَيْهِنَّ جَمْعُهُ خَلَخِيلٌ لِلأَوَّلِ وَخَلَخُلٌ  
 لِلاَّيْلَةِ . قَالَ أَبُو طَيْبٍ :

مَنْ طَاعَنِي تُغَرِّجُ الرِّجَالَ جَوَازِرُ \* وَمِنْ الرِّمَاحِ دَمَلِجٌ وَخَلَخُلُ  
 (وَالسَّوَارِ) حَلِيَّةٌ كَالطُّوقِ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فِي زَنْدِهَا \* (وَالْحَبْسِ) سَوَارٌ  
 مِنْ فِضَةٍ يُجْعَلُ فِي وَسْطِ الْقِرَامِ \* (وَالْقِرْطُ) عِنْدَ الْعَالَمَةِ صَفِيحَةٌ صَغِيرَةٌ  
 مُسْتَدِيرَةٌ تُرَضَّعُ بِشَيْءٍ مِنَ الشَّجَارَةِ الْكَرِيمَةِ وَتُعَلَّقُ فَوْقَ الْجَبْهَةِ أَوْ فِي أَعْلَى  
 صَدْرِ الْمَرْأَةِ \* (وَالْقَلْبُ) سَوَارٌ لِلْمَرْأَةِ غَيْرُ مَاوِيٍّ أَوْ مَا كَانَ مَفْتُولًا مِنْ  
 طَاقٍ لَا مِنْ طَائِفَيْنِ مُبْتَاعَارَيْنِ قَلْبُ النِّخْلَةِ لِبَيَاضِهِ \* (وَالطُّوقُ) حَلِيٌّ  
 لِلْعُنُقِ يُحِيطُ بِهِ \* (وَالدَّمَلِجُ) حَلِيٌّ يَلْبَسُ فِي الْعِضْدِ وَيُقَالُ لَهُ الْمَعْضَدُ أَوْ  
 الصَّوَابُ فِي الْمَعْصَمِ . (أهـ)

## قَالَش وَقَلَّاطُ

١٠٣٩

(الْقَالَشُ) الصَّغِيرُ الْمُنْقَبِضُ \* (وَالْقَلَّاطُ) الْقَصِيرُ جَدًّا \* وَمِثْلُهُ (الْقَلْطِيُّ)

## أَلِقَالَاعَةُ وَالشِّرَاعُ وَالْقَلْعُ وَالْقَنْبُ

١٠٤٠

(الْقَالَاعَةُ) شِرَاعُ السَّفِينَةِ \* (وَالشِّرَاعُ) مَا يُعَلَّقُ فَوْقَ الصَّارِي  
 تَصْفَقُهُ الرِّيحُ فَيُضِي بِالسَّفِينَةِ \* (وَالْقَلْعُ) مِثْلُ الْقَالَاعَةِ \* (وَالْقَنْبُ)  
 الشِّرَاعُ الْعَظِيمُ قِيلَ يُونَانِي مَعْرَبٌ (١)

١٠٤١      الْقَلَامَةُ وَالْبَرَايَةُ وَالْبُرَادَةُ وَالسَّحَالَةُ  
وَالْفُتَاتَةُ وَالْحُثَالَةُ

( القلّامة ) ما يسقط من الظفر عند التقليم \* و ( البراية ) ما يسقط  
من العود عند البري \* و ( البرادة ) ما يسقط عن الحديد \* ( وسحالة )  
الفضة والذهب \* ( وفتاة ) الحيز \* ( وحثالة ) المائدة

١٠٤٢      قَلْبٌ وَوَقْفٌ وَشَنْفٌ وَرَعْنَةٌ وَجَبِيرَةٌ وَمُخَنَّقَةٌ  
وَمُرْسَلَةٌ وَخَدَمَةٌ وَفَتْحٌ وَقُقْظَارٌ وَحِجَّةٌ

وهي في الحلي : ( الشنف والرعدة ) للاذن تُعَلَّقُ في شحمته \*  
( والوقف ) للمعصم وهو سوار من عاج \* ( الجبيرة ) للساعد \* ( والمخنقة )  
للعنق \* ( المرسلة ) للصدر \* ( والخدمة ) للرجل \* ( والفتح ) للاصابع  
تلبسها نساء العرب \* ( والققاز ) لليدين والرجلين \* ( والحجة ) خرزة  
اولؤلؤة تعلق في الاذن

١٠٤٣      قَاسٌ (١) وَجَلٌّ

( القاس ) جبل السفينة ضخم من ليف او خوص او غيرها \*  
( والجمل ) جبل السفينة . ومنه في سورة الاعراف : ولا يدخلون الجنة  
حتى يدخل الجمل في سم الخياط . وفسر بعضهم الجمل في الاية بالحيوان  
المعروف ومنه قول الشاعر :

ولو ان ما بي عن جوى وصباية      على جمل لم يبق في النار كافر

( ١ ) معرّب *qas* وهما بمعنى . وفي محيط المحيط ان القاس باليونانية  
كلّس وهذا خطأ

## قَاعَةٌ وَحِصْنٌ وَمَجْدَلٌ

١٠٤٤

( القاعة ) الحصن المستع على الجبل سميت به لامتداعها \* ( والحصن )  
كل مكان محمي محرز لا يوصل الى جوفه \* ( والمجدل ) القصر  
والحصن (١) قال الاعشى ميون :

في مجدلٍ شيد بليانة يزني عنه ظفر اصدو

## قُلٌّ وَقُلٌّ

١٠٤٥

( قُلٌّ ) من الناس : الناس متفرقون من قبائل شتى او غير شتى \*  
فاذا اجتمعوا جمعاً في مكانٍ فهو ( قُلٌّ ) بضم ر وفتح

## قَلَمٌ (٢) وَأَنْبُوبَةٌ

١٠٤٦

لا يقال ( قلم ) الا اذا كان مبرئاً \* والا فهو ( انبوبة ويراقة ) .  
وانشد بعضهم :

لا احب الدواة تحشي يراعاً      تلك عندي من الدوي مغيبه  
قلمٌ واحد وجودة خطٍ      فاذا شئت فاستزد انبويه  
هذه قعدة الشجاع عليها      سيره دائباً وتلك جنبه

( ١ ) كلفظ  $\alpha\lambda\alpha\mu\alpha$  بالرومي و  $\alpha\lambda\alpha\mu$  باليوناني ( $\alpha\lambda\alpha\mu\alpha\lambda\alpha\mu$  و  $\alpha\lambda\alpha\mu\alpha\lambda\alpha\mu$ )  
معناها الاصلى اعلى كل شيء وقمة الجبل ومنه اجتازوا الى معنى الحصن والقصر  
( ٢ ) قلم معرب  $\alpha\lambda\alpha\mu\alpha$  وكذلك اغلب الالفاظ المختصة بالخط  
والكتاب معرفة عن السريانية واليونانية لان العرب تعلمت الخط عن السريان .  
وظهر الاستدراك ولم يكن خير بضعة عشر اسناً يحسنون لخط فكمالات العرب  
تستعمل الحروف السريانية او العبرانية كما يشهد بذلك كتاب الان في ( راجع  
المجاني ق ٣ : ٤١٣ )

١٠٤٧ قَطَاطٌ وَضِمَادٌ وَوَقِيعَةٌ وَجِعَالَةٌ

(عن الكسائي والاصمعي وغيرهما)

(القطاط) الخرقة التي تُلف على الصبي اذا قُطِطَ \* (والضماد)  
خرقة يلف بها الرأس عند الالتهاب والعلاج \* (والجعاله) الخرقة تُزَلُّ  
بها القدر \* (والوقيعه) الخرقة يُسَمَحُ بها الكاتب قلمه

١٠٤٨ الْقَمْعُ وَالْخَازِيَاذُ وَالْخَوْقُ

(عن ابن الاجداني)

(القمع) ذباب ازرق عظيم الواحدة قَمْعَةٌ \* (والخازياد)  
ذباب يكون في العشب \* (والخوق) الصغير من الذباب

١٠٤٩ قَمْقَانَةٌ وَحَمَانَةٌ وَقِرَادٌ وَحَامَةٌ وَقُمَّلٌ

(عن ابن الاجداني)

اول ما يكون القراد (قمقانة) \* ثم يصير (حمانه) \* ثم يصير  
(قِرَادًا) \* ثم يكون (حلمة) \* (والقمل) دواب صغار من جنس  
القراد . ويقال هي كبار القراد والواحدة قُمَّلَةٌ \*

١٠٥٠ قَمْلِيٌّ وَقَنْتَرٌ وَقِنْدَأٌ وَقُنْفُوعٌ

(القمل) القصير الصغير الشأن \* (والقنتر) القصير \* (والقندأ)  
الغليظ القصير والكبير الرأس الصغير الجسم . والقنفع العنق الشديد  
الرأس . واكثر ما يوصف به الجسم \* (والقنفع) القصير الخسيس

١٠٥١ الْقَمِيصُ وَالْدِرْعُ

(القميص) ما يلبس على الجلد ولا يكون الا من قطن ويطلق ايضاً  
على كل ما كان من كتان وصوف . (والدرع) المرأة قميصها وقال في

الغرب : « درع المرأة ما تلبسه فوق القميص . وعن الحلواني : هو ما كان جيبه على الصدر \* ( والقميص ) ما كان شقه على الكتف . قل : ولم أجده أنا في كتب اللغة »

## قَمِينٌ وَأَتُونٌ

١٠٥٢

( القمين ) اتون الحمام (١) \* ( والاتون ) اخدود الجيار والجصاص وموقد نار الحمام ونحوه

## الْقَنَاةُ وَالرَّمْحُ وَالْحَرْبَةُ

١٠٥٣

إذا طالت شيئاً وفيها سنان عريض فهي ( حربة ) \* قال الحريري : ولا يقال للقناة ( رمح ) إلا إذا ركب عليها السنان وعليه قول عبد القيس بن خفاف الرجمي :

ووقع لسان كحد السنان ورمحاً طويل القناة عسولاً  
ولو كان الرمح هو ( القناة ) لقال رمحاً طويلاً لأن الشيء لا يضاف إلى ذاته

## ١٠٥٤ قَيْصَانَةٌ وَصِلْنَبَاحٌ وَجَرِّيٌّ وَشَبُوطٌ وَحَاقُولٌ

## وَقَتَنٌ وَبَالٌ وَجَمَلٌ

( القيصانة ) سمكة صفراء مستديرة \* ( والصلنباح ) سمك طويل دقيق \* ( والجري ) سمك طويل أملس لا يأكله اليهود وليس عليه فصوص \* ( والشبوط ) سمك دقيق المذنب عريض الوسط لين المس صغير الرأس كأنه مربوط \* ( والحاقون ) سمك اخضر طويل \* ( والقطن )

(١) معرب من *caminus* ومنه اشتق الرومي *caminus*

سمكة عريضة قدر راحة \* (والبال) لحوت العظيم كما مر \* (ولجل) سمكة طولها ثلاثون ذراعاً

قَنْبُضَةٌ وَقَنْبَعَةٌ

١٠٥٥

(القنبضة) المرأة القصيرة الذميمة \* (والقنبعة) المرأة القصيرة

قَنْدِيدٌ وَعُقَّارٌ وَشَمُوسٌ وَحُومٌ

١٠٥٦

(العقار) الخمر لعقرتها اي للازمتها الدن او لعقرها شاربها عن المشي او لانها عقرة العقل (١) \* (والقنديد) عصير يجعل فيه افواه ثم يفتق \* (وانشموس) سميت به لشدها او لعدم قرار شاربها \* (والحوم) التي تدور بالرأس

قِنْطَارٌ وَإِسْتَارٌ

١٠٥٧

(القنطار) وزن اربعين اوقية . او مائة رطل من ذهب او فضة او ملء مسك ثور ذهباً او فضة . والقنطار في الشام مائة رطل (٢) \* (والاستار) في الوزن اربعة مثاقيل ونصف (٣)

(١) او انه اخذ عن عقار فان الخمر يقال له ايضاً (درياقه) بل (دواء) اما القنديد فلا شك في انه رومي معرب *conditum* وهما بمعنى (٢) هذا اقرب من اصله اللاتيني فانه معرب *centenarium* على تقدير *pondus*

(٣) يوناني معرب *στέρη* . وفي المعرب ان اصله جبار بالفارسية وهذا خطأ

## قِنْطَارِيُونٌ وَقِنْطَرٌ

١٠٥٨

(القنطاريون) حشيشة مرة الطعم جداً مقوية للسعدة \* (والقنطعر)  
هو الدواء المركب منه يستعمل لتقوية المعدة (١)

## قَنْقَرٌ وَكَبَرٌ

١٠٥٩

(القنقر) شجرة مثل (الكبر) لكنها اغلظ عوداً . والابل تخص  
عليها \* (والكبر) الاصف (٢)

## قَنْفَجٌ وَقَهْبَسَةٌ

١٠٦٠

(القنفع) الاتن العريضة السمينه \* (والقهبسة) الاتن الغليظة

## الْقُنُوطُ وَالْيَاسُ

١٠٦١

(الياس) انقطاع الطمع من الشيء \* (والقنوط) اخص منه فهو اشد  
الياس . قال الراغب : القنوط الياس : ويدل عليه قول القرآن : لا تقتنطوا  
من رحمة الله

## قَهَقَرَى وَرَجُوعٌ

١٠٦٢

(الرجوع) هو الانصراف \* امّا (القهقرى) فهو الرجوع الى خاف .  
فهو ضرب من الرجوع

(١) قنطاريون معرب *κενταυρία* (*κενταύριον*) او *κενταυρίον* مطلقاً

(*la centauree*) وعندي ان قنطعر مشتق من هذا الاصل ايضاً

(٢) وتسميه العامة بالكبار واقبار . واظنه معرب *καπριος* *caprier*,



### ١٠٦٣ القَوَادِمُ وَالْخَوَافِي وَالْقَدَامَى

يُقال : ليس القوادِمُ كالخَوَافِي . وهو مُشَبَّهٌ يُضْرَبُ في تَفْصِيلِ بَعْضِ النَّاسِ على بَعْضِهِمْ لِمَا بَيْنَهُمْ مِنَ التَّفَاوُتِ . ( والقَوَادِمُ ) مُقَادِمٌ رِيشُ الطَّيْرِ وَهِيَ عَشْرُ رِيشَاتٍ فِي كُلِّ جَنَاحٍ وَيُقَالُ لَهَا ( الْقَدَامَى ) \* ( والخَوَافِي ) ما دُونَ القَوَادِمِ مِنَ الرِّيشِ

### ١٠٦٤ قُوتٌ وَطَعَامٌ وَشَرَابٌ وَغِذَاءٌ وَأَكْلَةٌ وَأُكْلَةٌ وَأَكَلَةٌ

( الطَّعَامُ ) اسمٌ عامٌ لما يُؤْكَلُ ( كالشَّرَابِ ) لما يُشْرَبُ . وقد غلبَ الطَّعَامُ على البَرِّ \* ( والقُوتُ ) المُسَكَّةُ مِنَ الرِّزْقِ وما يُؤْكَلُ لِيَسْكُ الرِّمَقُ \* ( والغِذاءُ ) ما بِهِ نَمَاءُ الجِسْمِ وَقِيَامُهُ وما يُغْتَذَى بِهِ مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ \* ( والأَكْلَةُ ) بِالْفَتْحِ الغِذَاءُ والعِشاءُ وَهِيَ مَرَّةٌ وَاحِدَةٌ مِنَ الإِكْلِ \* ( والأَكْلَةُ ) بِالضَّمِّ اللِّقْمَةُ \* ( والأَكْلَةُ ) دَاءٌ فِي العَضْوِيَّا كُلِّ مِنْهُ

### ١٠٦٥ قُوقٌ وَمُقُوقَسٌ وَقُوقَسٌ

( القُوقُ ) طَائِرٌ مائِي طَوِيلُ العُنُقِ \* ( والقُوقَسُ ) عَنِ الدِّمِيرِيِّ : طَائِرٌ مِنَ طَيْرِ الهِنْدِ \* ( والمُقُوقَسُ ) طَائِرٌ مَطُوفٌ طَوَقًا سَوَادَهُ فِي بَيَاضِ كَالْحِمَامِ

### ١٠٦٦ الْقَوْلُ وَالْتِكْلَامُ

( عن الكليات )

( القولُ ) قد يَكُونُ ذِمًّا وَابْعَادًا كَمَا يُقالُ فِي الْقُرْآنِ لِإِبْلِيسَ : قالِ اخْرُجْ مِنْهَا مَذْمُومًا مَدْحُورًا . ( والْتِكْلَامُ ) لا يَكُونُ إِلَّا نِثَاءً : كُنِمَ اللهُ

موسى ولا يقال كلم الله ابليس ولا الله كلم الله . وقد يسمى ما تصور في العقل قبل ظهوره قولاً (١) كما في القرآن : يقولون في انفسهم . وقد يُطلق القول على الآراء والاعتقادات فيقال : هذا قول ابي حنيفة يراد به رأيه

## ١٠٦٧ قول وكلام ولفظ ونطق ومنطق

( عن ابن جني وابي البقاء وغيرهما )

( انقول ) أكثر استعمالاً في المفيد \* بخلاف ( اللفظ ) \* واشتهر ( الكلام ) في المركب من جزئين فصاعداً \* ( واللفظ ) القول يقع على الكلام اتمام وعلى الكلمة الواحدة . اما لفظ الكلام فيختص بالمفرد . وقيل : ( النطق ) ادارة اللسان في الفهم . فذلك متع بعضهم ان يُطلق عليه تعالى وصف ناطق . ويوصف بأنه متكلم \* ( والنطق والمنطق ) كل لفظ يعبر عما في الضمير مفرداً كان او مركباً . وقد يُطلق على كل من يصوت على التشبيه . كقولهم : نطقت الحمامة . وقول القرآن : علمنا . نطق الطير

## ١٠٦٨ قَوْلْنَجْ وَمَغْص (٢)

( المغص ) الوجع المعترض في الجوف والالتواء في الأمعاء \* فاذا كان معه احتباس الفضلات البرانية فهو ( قولنج ) \* والعرب يـكـنـون بالمغص عن الثقل يقولون : فلان مغص اي ثقل

(١) وكذلك λόγος باليونانية وverbum بالرومية

(٢) والمغص وقيل هو بسكون الغين لا غير . والقولنج مغرب قولنج

وهو مشتق من قولنج اي قولون او كولون (Colon, gros intestin) وهو من كبر يعرض فيه القولنج في الأكثر ومنه اشتق اسمه

# ١٠٦٩ قَوْمٌ وَأَوْزَاعٌ وَأَوْشَابٌ وَأَشَابَةٌ وَأَوْبَاشٌ

إذا كان القوم اخلاطاً او ضررباً متفرقين فهم (اوزاع) \* وشبهه \*  
 (الاشاب) \* (والاوباش) اخلاط من سفلة الناس \* (والاشابة) : دم  
 ايضاً . قال عنتره :

في وجدونا بالفروق اشابةٌ ولا كُشْنَا ولا وُجدنا مَوَالِيَا

# ١٠٧٠ قَوْنُسٌ (١) وَبَيْضَةٌ وَخُوذَةٌ

( القونوس والقونوس ) أتلى بيضة الحديد \* ( والبيضة ) من آلات  
 الحرب تُستعمل لوقاية الرأس قبل لها ذلك لما فيها من الشبه الشكلي \*  
 ( والخوذة ) مثل البيضة فارسي معرب

# ١٠٧١ قَيْحٌ وَصَدِيدٌ وَغَشِيئَةٌ وَمِدَّةٌ وَمُهْلٌ

( القَيْح ) المدة البيضاء الخائرة التي لا يخالطها دم \* ( وغشيئة )  
 الجرح ما كان فيه من مدة وقَيْحٍ وخم ميت \* ( والمدة ) ما يجتمع في  
 الجرح من القَيْح وهي الغشيئة الغليظة \* اما ( الصديد ) فهو ماء الجرح  
 الرقيق المختلط بالدم قبل ان تغلظ المادة . وقيل : هو القَيْح المختلط بالدم \*  
 ( والمهل ) هو القَيْح وصديد الميت خاصة وفي حديث ابي بكر :  
 ادفتوني في ثوبي هذين فانما هي المهل والتواب

# ١٠٧٢ قَيْرَاطٌ وَدَانِقٌ وَطَسْرُوحٌ

( الدنانق ) ويقطع النون ايضاً ( ٢ ) مدس الدرهم معرب دانك

( ١ ) يوناني معرب *κίον* cimier du casque

( ٢ ) وفي المعرب ان كسر النون انصح . والقيراط معرب *asquiron* ( تصغير

بالفارسية وهو بمعنى الحبة مطلقاً أي أنه يوزن الحبة من الخنطة ونحوها وعن الحسن بن علي : لعن الله الدائق ومن دقق به . قال الشاعر :

يا قوم من يعذر من عجزه      انقابل المرء على الدائق  
لما رأى ميزانه شائلاً      وجاه بين الجيد والعائق

( والقيراط ) نصف دائق \* قال السيوطي : ( الدائق ) قيراطان \*

( والقيراط ) طسوجان . والطسوح حبتان والحبة هي حبة الخنطة

١٠٧٣ قَيَرَوَانُ وَفَافِلَةٌ وَالْعِيرُ وَاللَّطِيمَةُ

( عن الخوارزمي وابن قتيبة وغيرهما )

( اللطيمة ) هي العير التي تحمل الطيب \* إذا كانت فيها حمال قد تحملها حمير تحمل الميرة فهي ( العير ) \* فإذا كانت راجعة فهي ( القافلة ) وقد تُطلق على المبتدئة تفاولاً (١) \* فإذا كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهي ( قيروان ) وفي الحديث : يغدو الشيطان بقيروانه إلى السوق . ( والقيروان ) أيضاً معظم الجيش . (٢) قال امرؤ القيس :

ἀέρας ( ومعناه خرنوب وزينة وفي أسماء الأوزان ) الأوقية ; معرب ὀνυξία مشتق منها . وزن بعض العلماء أن الرطل أيضاً معرب λίτρα ( litra )

( ١ ) هذا هو المشهور . قال الحريري : ويقولون : ودعت قافلة الحاج . . فالتوديع لمن يخرج إلى السفر ( والقافلة ) اسم للرفقة الراجعة إلى الوطن . ووجه الكلام أن يقال : تلقت قافلة الحاج أو استقبلت قافلة الحاج ( ١ ) . فنكر ذلك الإمام الحفاجي وعنده أن قول الحريري ليس بشيء : « لأن الرفقة سميت قافلة قبل قفولها تفاولاً . وقال الصاغاني : من قال القافلة للراجعة من السفر فقد غلط بل ذلك للمبتدئة في السفر تفاولاً لها بالرجوع كما قاله الأزهري » ( راجع درة الغواص وشرحه للحفاجي )

( ٢ ) فارسي معرب كاروان ومنه اخذ caravane

وغارة ذات قيروان سَكَّانُ أَسْرَابِهَا الرِّعَالُ

قَيْضٌ وَغِرْقِي

١٠٧٤

( القَيْض ) قَشْرَةُ الْبَيْض \* ( والغِرْقِي ) القَشْرَةُ الَّتِي تَحْتَ الْقَيْض  
( عن الثعالبي )

قَيْطُونٌ وَقَلِيدٌ (١) وَعُليَّةٌ وَغُرْفَةٌ

١٠٧٥

قال الامام الجواليقي : ( قيطون ) بيت من جوف بيت وهو  
المخدع بالعربية . قال ابودهبيل :

قَبَّةٌ مِنْ مَرَاجِلٍ ضَرَبَتْهَا عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ

ومراجل ضرب من برود اثنين \* ( قليد ) شبه مخدع او خزانة \*

( وَعُليَّةٌ ) الغرفة المختصة لآخذ الطعام ج علالي : قال ابوالنجم :

ثُمَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنَّا إِذْ جَزَى جَنَّاتِ عَدْنِ فِي الْعَلَالِي الْعُلَى

( والغرفة ) هي العلبة

١٠٧٦ قَيْظٌ وَحَمَارَةٌ وَأَوَارٌ وَوَدِيقَةٌ وَعَكَّةٌ وَوَقْدَةٌ

( القَيْظ ) شِدَّةُ الْحَرِّ وَصَمِيمُ الصَّيْفِ \* ( وَحَمَارَةٌ ) الْقَيْظُ أَشَدُّ مَا

يَكُونُ مِنَ الْحَرِّ \* ( وَأَوَارٌ ) الْحَرُّ صَلَافُهُ \* ( وَالْوَدِيقَةُ ) شِدَّةُ حَرِّ

الهاجرة \* ( وَالْعَكَّةُ ) شِدَّةُ الْحَرِّ لِسُكُونِ الرِّيحِ \* ( وَالْوَقْدَةُ ) أَشَدُّ الْحَرِّ .

قيل : هي عشرة ايام او نصف شهر

( ١ ) مَعْرَبَانِ يُونَانِيَانِ الْاَوَّلُ *καὶ πῶν* اى حجرة للنوم . والثاني

*καὶ λλίδων* مشتق من الروي *cellula* وهو شبه مخدع صغير فليس *καὶ λλίδων*

من اليونانية القصية لكنها مولدة احدثها المحدثون من اليونان

## ١٠٧٧ قَيْفَالٌ وَبَاسِلِيْقٌ وَأَكْحَلٌ

في اليد ( الباسليق ) وهو عرق عند المرفق في الجانب الانسي مما يلي  
الابط \* ( والقيفال ) في الجانب الوحشي \* ( والاكحل ) بينهما (١)

## ١٠٧٨ قَيْنٌ وَصَانِعٌ وَتَلْمِيزٌ

( الصانع ) من يعمل بيديه ومنه صانع النجار وغيره لمن يتعلم عندهم  
صناعة \* ( والقين ) هو العبد والمذاد وبالاجمال كل عامل بيديه فهو  
(القين) ألا اكتاب \* ( والتلميذ ) هو المتعلم او من اقام في المدرسة لقصد  
التعلم . او من يسلم نفسه لمعلم ليعلمه صنعة سواء كانت علماً او غيره  
فيخدمه مدة حتى يتعلمها منه

## ١٠٧٩ قِيٌّ وَقَلْسٌ

( القلس ) ما خرج من الحلق ملء الفم او دونه وليس بقيء \* فان  
عاد فهو ( الققي )



(١) باسليق معرب *βασιλική* (veine basilique) وقيفال معرب *κατακλιή* ولا يخلو في كتب الطب والنبات عند العرب من كلمات يونانيات  
محص لان العرب نقلت هذه الالوم عن كتب اليونان . وراجع ما قيل في  
هذا الباب في المجلة الاسوية ( Journ. Asiatique. 1862 p. 433 )

\* باب الكاف \*

١٠٨٠ أَلْكَآبَةُ وَالْوُجُومُ وَالْتَّرَحُّ

( الكآبة ) سوء الحال والانكسار مع الحزن \* ( الوجوم ) حزن  
يُسكت صاحبه \* ( والترح ) ضد الفرح . ( راجع الاسف والاسى الخ

١٠٨١ كَارِعَةٌ وَعَوَانَةٌ وَمُكْرَعَةٌ

اذا كانت النحلة على الماء فهي ( كَارِعَةٌ وَمُكْرَعَةٌ ) \* فاذا كانت  
منفردة عن اخواتها فهي ( عَوَانَةٌ )

١٠٨٢ كَأْسٌ وَزُجَاجَةٌ

لا يُقال ( كاس ) الا اذا كان فيها شراب \* والْأَفْهِي ( زجاجة )

١٠٨٣ أَلْكَافِرُ وَالْمُشْرِكُ وَالْمُنَافِقُ وَالْفَاسِقُ وَالْحُرُّ

( الحر ) يستعمله المولدون بمعنى ملحد لخروجه عن رق الدين . قاله  
الثعالبي \* ( والكافر ) اسم لمن لا ايمان له \* وفي التعريفات : ( المنافق )  
هو الذي يضم الكفر اعتقاداً ويظهر الايمان قولاً ( اه ) \* فان قال بالاهين  
فصاعداً خص باسم ( المشرك ) . وقيل : ومن شهد وعمل ولم يعتقد  
فهو ( منافق ) . وقيل : ( الكافر ) من اضل في الشهادة . ( والفاسق )

الترك لامر الله والعصيان والخروج عن طريق الحق . ( والفاسق ) اعم  
من الكافر \* ( والصقار ) (١) اللعان والثام والكافر  
١٠٨٤ كَانُونٌ وَمُعْذِرٌ وَمِعَنٌ وَرَمِيحٌ  
(عن العالي)

اذا كان الرجل يركب الامور فيأخذ من هذا ويعطي ذاك ويخلط  
في مقالهِ وفعاله فهو ( معذمر ) \* فاذا كان من ثقله يقطع على  
الناس أحاديثهم فهو ( كانون ) وهو في شعر الحطيئة معروف \* فاذا كان  
دخالاً في ما لا يعنيه متعرضاً في كل شيء فهو ( معن ورميح )  
١٠٨٥ كَاهِلٌ وَكَتِفٌ وَكَتَدٌ وَمَنْكِبٌ وَشَيْحٌ

( الكاهل ) متقدم اعلى الظهر ممّا يلي العنق . او ما بين الكتفين .  
او موصل العنق في الصلب \* ( والكتف ) عظم عريض خلف المنكب (٢) \*  
( الكتد والكتد ) . مجتمع الكتفين وما بين الكاهل إلى الظهر او مغرز  
العنق في الكاهل عند الحارك \* ( والمنكب ) مجتمع راس الكتف  
والعضد \* ( والشيح ) ما بين الكاهل الى الظهر

١٠٨٦ أَلْكَاهِنُ وَأَلْمَنْجِمُ وَأَلْعَرَّافُ وَالسَّاحِرُ وَالْجِبْتُ  
( الكاهن ) لغة الفصيح الراقي . وفي التعريفات: الكاهن هو الذي

(١) لا اعرف له أصلاً في اللغة فاطنه دوماً معرب sacer اي ملعون  
من قولهم sacer esto وهو عندهم من افحش اللغات ومنه ايضاً: auri  
sacra fames وقول شاعر من شعرائهم: (Plaut)  
— Vendit homini, quantum terra sustinet sacerrimus  
وايضاً: (Turpil) Irrides me pessime ac sacerrime!  
(٢) وهو عند الاطباء omoplate والكتف والكتف لثتان



يُخبر عن الكوا من في مستقبل الزمان ويدَّعي معرفة الاسرار ومطالعة علم الغيب . وقيل : بل الكاهن من يُخبر عن الاحوال الماضية \* ( والعَرَّاف ) من يُخبر بالاحوال المستقبلية . ( والكاهن ) عند النصارى وغيرهم الذي يتقدم القرابين والذبايح \* أمَّا ( المنجم ) فهو الذي يترصّد النجوم ثم استعمل بمعنى الراقي الذي يحسب سير النجوم وتتلاقطها بالافعال البشرية \* ( والسحر ) مزاولة النفوس الخبيثة لاحوال وافعال يتربّ عليها أمور خارقة للعادة . قاله صاحب الكليات \* ( ولجيت ) الكاهن والساحر والذي لا خير فيه

### الْكَاثِنُ وَالْوَاقِعُ

١٠٨٧

( الواقع ) لا يكون الا حادثاً محضاً تشبيهاً بالحوادث الواقعة لانه من أين الاشياء في الحدوث \* ( والكاثن ) اعم منه لانه يتنزه الموجود الثابت استمرّ يكون حادثاً وغير حادث . قاله الطوسي

### كِبَابَةٌ وَقَاقِلَةٌ وَبَسْبَاسَةٌ

١٠٨٨

كلها من الاشجار العطرية . قال ابن البيطار : ( البسباسة ) قشر جوزبوا الذي يكون فوق انقشرة الغليظة وهي لباسه . وقشره الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطيب . تجلب من الهند وتطيب النكهة . \* ( والقاقلة ) هو حب اكبر من التبق بقليل له القمع وقشر وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم اغبر يؤتى به من اليمن وهو حريف يحذي اللسان \* اما ( الكبابة ) فهي مثل الفلفل ولها اذنان واطرافها ولونها اصهب وللكبابة عيدان طوال دقاق فيها تثبت الحبوب العطرية وهو دون الدارصيني في عطريته

## ١٠٨٩ أَلْكَبَرُ وَالْعَجَبُ وَالْمُعْجِبُ وَالْمُسْتَكْبِرُ

قال السيوطي: (العجب) يكون بالفضيلة \* (والكبر) يكون بالملزلة \* (والعجب) يستكبر فضله عن استزادة المتأدبين \* (والمتكبر) يُجِلُّ نفسه عن رتبة المتغفلين

## ١٠٩٠ كَبْلٌ وَقَيْدٌ وَطَلَقٌ وَفَلَقٌ وَمِمْطَرَةٌ وَنِكْلٌ وَرَبْقٌ وَصَفْدٌ وَكِتَافٌ وَعِقَالٌ

(القيد) حبل ونحوه يجعل في رجل الدابة وغيرها يسكها . وهو ايضاً ما ضم العضدين عن المؤخرتين وقد يضم عرقوبي القتب \* (والكبل) قيل : القيد وقيل : اعظم منه \* واذا كان القيد من جلد فهو ( طلق ) \* فاذا كان من خشب فهو ( فلق ) وهو آلة فيها خروق على قدر سعة الساق يُحبس فيها الناس على قطار . وعود يُربط حبلٌ من أحد طرفيه الى الآخر ويجعل رجلاً المجرم داخل ذلك الحبل فيضرب عليهما \* ومثله (المقطرة) \* واذا كان القيد من الحديد فهو ( نكل ) . وقيل : النكل هو القيد الشديد او قيد من نار . ومنه في سورة الزمل : **إِنَّ الدُّنْيَا أَزْكَالٌ وَجُحِيمٌ** . \* ( والربق ) حبل فيه عدة عُرى يُشدُّ به البهم **كُلَّ** عروة منه رُبقة \* ( والصفد ) على ما ذكره الثعالبي قيد من حبل او قَبْ \* ( والكتاف ) الحبل يكتف به الاسير وغيره \* ( والعقال ) الحبل يُشدُّ به رُكبة البعير

## أَلْكَبِيرُ وَالْكَثِيرُ

( عن الجزائري )

ان ( الكبير ) بحسب الشأن والخطار \* ( والكثير ) بحسب الكمية

والعدد . فيقال دارٌ كبيرة ولا يجوز كثيرة . ويُقال الجنود كثيرة ولا يجوز كبيرة . ( والكبير ) ايضاً نقيض الصغير ( والكثير ) نقيض القليل

### ١٠٩٢      الْكَبِيرُ وَالْمُتَكَبِّرُ

قال بعض المحققين : ( الكبير ) الذي كل شيء بدونه كمال وجوده \* ( والمتكبر ) ذو الكبرياء والعظمة والجبروت فهو الذي يرى الكل حقيراً بالاضافة الى ذاته ولا يرى الكمال والشرف والعزَّ الا لنفسه

### ١٠٩٣      الْكِتَابُ وَالْبَنْدُ وَالسِّفَرُ

قيل : ( الكتاب ) هو الجامع لمسائل متحدة في الجنس مختلفة في النوع \* ( والبند ) الفصل والفقرة من الكتاب \* ( والسفر ) الكتاب الكبير او جزء من اجزاء التوراة

### ١٠٩٤      الْكِتَابُ وَالرَّسَالَةُ

( عن التهانوي )

خَصَّتْ ( الرسالة ) في اصطلاح العلماء بالكلام المشتمل على قواعد علمية \* والفرق بينها وبين الكتاب ان ( الكتاب ) هو الكامل في الفن ( والرسالة ) غير كاملة فيه . وتيسل : ( الرسالة ) في فن واحد ( والكتاب ) في فن او فنون

### ١٠٩٥      كَثْرٌ وَرِجَازَةٌ وَبُلْبُلَةٌ وَفَوْدَجٌ وَآجَلَمٌ

( والكثر ) هودجٌ صغير \* ( والريجازة ) مركب اصغر من الهودج \* ( والبلبلة ) هودج لحرائر \* ( والفودج ) الهودج ومركب العروس \* ( والاحنج ) هودج ليس له راس مرتفع

## كَتَفَ وَجَمَعَظ

١٠٩٦

( كَتَفَ ) فَلَانًا إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ مِنْ خَلْفِهِ \* ( وَجَمَعَظَ ) الْغَلَامَ إِذَا شَدَّ يَدَيْهِ عَلَى رُكْبَتَيْهِ لِيُضْرِبَهُ ( عَنْ الثَّعَالِيِّ )

## الْكُثِيبُ وَاللَّبُّ وَالْعَدَابُ وَالْعَوَكَّةُ

١٠٩٧

إِذَا انْبَسَطَتِ الرَّمْلَةُ وَطَالَتْ فَهِيَ ( الْكُثِيبُ ) وَقِيلَ : مَا اِلْحَدُودُ مِنْهُ \* فَإِذَا انْتَقَلَ الْكُثِيبُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ بِالرَّيَّاحِ وَبَقِيَ مِنْهُ شَيْءٌ رَقِيقٌ فَهُوَ ( اللَّبُّ ) \* فَإِذَا نَقَصَ مِنْهُ فَهُوَ ( الْعَدَابُ ) . وَقِيلَ : مَا اسْتَأْرَقَ مِنَ الرَّمْلِ \* ( وَالْعَوَكَّةُ ) هِيَ الرَّمْلَةُ الْمُجْتَمِعَةُ

## كُنْجَلٌ وَتُونِيَا وَإِثْمِدٌ

١٠٩٨

( الْكُنْجَلُ ) الْإِثْمِدُ وَكُلُّ مَا رُضِعَ فِي الْعَيْنِ يُشْتَفَى بِهِ \* ( وَالتُّونِيَا ) حَجَرٌ يَكْتُمَلُ بِهِ \* ( وَالْإِثْمِدُ ) حَجَرٌ يَكْتُمَلُ بِهِ سَرِيعَ التَّفْتَتِ . وَإِذَا تَفْتَتَ كَانَ نَفْثَاتِهِ بَرِيقًا وَلَمَعَانًا \* وَفِي الرَّازِيِّ : إِنَّ ( التُّونِيَا ) ( ١ ) جَيِّدٌ لَتَقْوِيَةِ الْعَيْنِ

## كُدَّاسٌ وَنَشِيرٌ وَعُطَّاسٌ

١٠٩٩

( الْكُدَّاسُ وَالنَّشِيرُ ) فِي الْبَهَائِمِ \* ( كَالْعُطَّاسِ ) فِي النَّاسِ . وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ ( الْكُدَّاسُ ) فِي النَّاسِ أَيْضًا

## كُدَّاسٌ وَكُدُّسٌ وَعُرْمَةٌ وَشَعْلَةٌ

١١٠٠

( الْكُدَّاسُ ) لِلْحَبِّ الْمَحْصُودِ الْمَجْمُوعِ \* ( الْكُدُّسُ ) الْكُدَّاسُ وَقِيلَ :

هو ما يجمع من الطعام في البيدر \* فاذا ديس وذق فهو ( العرمة ) \*  
 ما ( الشغلة ) فهي البيدر والكدس . وقيل : الكدس والبيدر والعرمة  
 والشغلة واحد

## كَدَّ وَكَدَحَ

١١٠١

( كَدَّ ) الرجل اشتدَّ في العمل \* ( وكدح ) في العمل سعى  
 وعمل لنفسه خيراً كان او شراً . وقيل ( الكدح ) جهده النفس في  
 العمل ( والكدَّ ) فيه حتى يؤثر فيها

## كُدَّرَ وَكُدُّورَةٌ وَكَدَّرَ وَكَدَّرَةٌ

١١٠٢

( الكدرة ) عدم الصفاء في اللون \* ( والكُدُّورَةُ ) في الماء  
 والعين \* و ( الكدر ) يجمعهما \* و ( الكدرة ) من الخوض طينه او ما  
 علاه من طحلب ونحوه

## كُدِّرِيَ وَجُونِيَّ وَغَطَّاطٌ

١١٠٣

( الكدري ) ضرب من القطب غير الالوان رقص الظهور صفر  
 الملقوق \* و ( الجوني ) ضرب من القطا سود البطون والاجنحة وهو اكبر  
 من الكدري . قال عبد الله بن الدُّمَيْنَةِ :

وَجُونٌ (١) الْقَطَا بِالْجَاهَتَيْنِ جُثُومٌ

( والغطاط ) صنف آخر غير الظهور والبطون والابدان سود بطون  
 الاجنحة طوال الارجل والاعتاق لطاف

(١) جمع جوني مثل روم ج رومي

١١٠٤ كَذَكَدَ وَكَتَكَتَ وَأَتَنَعَ وَقَرَقَرَ وَكَزَكَرَ وَطَحَطَحَ

وَهَرَهَرَ وَتَجَلَّجَ

(كَتَكَتَ) ضحك ضحكاً دون المقهمة \* (وَأَتَنَعَ) ضحك كالاستهزاء وقيل اخفى ضحكه واظهر بعضه \* (وَكَذَكَدَ) افراط في الضحك \* (وَقَرَقَرَ) في ضحكه استغرب ورجع فيه \* وكذا (كَزَكَرَ) \* (وَهَرَهَرَ) ضحك في الباطل \* (وَتَجَلَّجَ) فتح فمه عند الضحك حتى بدا اقصى اضراسه \* (وَطَحَطَحَ) الرجل ضحك ضحكاً دوناً

١١٠٥ كَدَمَ وَعَضَّ وَضَغَمَ وَنَهَشَ

(كَدَمَ) عضه بآدنى فيه كما يكدم الحمار . وقيل : هو مختص بذئ الحف والخافر \* (وَضَغَمَ) عضه عضاً دون النهش \* (وَنَهَشَ) اخذه باضراسه \* (وَعَضَّ) يعضها .

١١٠٦ كَذِبٌ وَخَطَاءٌ

قال ذو الرمة : « ما في سمعه كَذِبٌ » اي ما اخطأ . وليسا بمعنى . فان (الكَذِبَ) اخبار عن الشيء بخلاف ما هو مع العلم به \* (وَالْخَطَأَ) كما مر : صادر عن الانسان بغير قصد ولا عمد وكلاهما في الكذب (راجع الاخطاء الخ في باب الالف والخطاء الخ في باب الخاء)

١١٠٧ كَرَّاثٌ وَقِرْطٌ وَثُومٌ

(الكَرَّاثُ) كرمان ويقطع بقل خيث الرائحة منه ما يشبه البصل وهو الشامي ومنه ما يشبه الثوم وهو النبطي . ومنه ما لا رؤس له ويسمى بمصر كرَّاث المائدة \* (وَالْقِرْطُ) نوع من الكرَّاث يعرف بكرَّاث

المائدة (١) \* و (الثوم) نبات معروف دقيق شديد الخرافة قوي الرائحة

١١٠٨ كُرَّاس و كُرَّاسَة و نُسَخَة و سَجِين

و فَنْدَاق و فَنْدَاق و رَقِيم

(الكُرَّاس) جزء من الكتاب يحتوي في الغالب على ثلثي ورقات \*  
 (والكُرَّاسَة) اخص من الكُرَّاس وهي مجموعة صغيرة دون الكتاب \*  
 (والنسخة) الكتاب المنقول عن كتاب آخر \* وفي سورة المطففين ان  
 كتاب الفجر لثني (سجين) . قيل : هو كتاب جامع لأعمال الفجرة .  
 وقيل : هو كتاب مرقوم (٢) وقيل : بل هو راد في جهنم ومحل إبليس .  
 قال في العرب (والفنداق) صحيفة الحساب العجمية معربة . (٣) \*  
 (والفنداق) كتاب التقديس عند النصارى وقطعة من الصلاة منظومة \*  
 (والرقيم) الكتاب . ومنه في سورة الكهف «ام حسبت ان اصحاب  
 الكهف والرقيم كانوا من آياتنا عجباً» . فالمراد بالرقيم لوح اورصاص نقش  
 فيه اسمائهم واخبارهم

الكُرَاع و أَلَوْظِيف

١١٠٩

(الكُرَاع) من البقر والغنم بمنزلة (الوظيف) من الفرس وهو  
 مستدق الساق . وقال فارس : (الكُرَاع) من الدواب ما دون  
 الكعب ومن الالفن ما دون الركبة

(١) وهو يوناني معرب «*poireau*» وهو الفرط

(٢) وعندي ان هذا هو الاصح وان السجين ليس هو ألا تحريفه سجل

أي كتاب (راجع سجل في باب السين)

(٣) قيل: معربة «*παράδεισος*» وقيل: بل اصله «*πορτακιον*» المشتق منه فَنْدَاق

## ١١١٠ الكَرَامَةُ وَالْإِسْتِدْرَاجُ

( الكرامة ) ظهور امر خارق للعادة من قِبَل شخص غير مقارن  
لدعوى النبوة \* فما لا يكون مقروناً بالايمان والعمل الصالح يكون  
( استدراجاً ) \* راجع الخوارق والعجائب

## ١١١١ الْكَرَاهَةُ وَالنَّفَرَةُ

كلاهما بمعنى التباعد والاعراض . أما ( النفرة ) فهي حالة جبلية  
مقدورة بخلاف ( الكراهة ) التي هي الكف عن الفعل طلباً غير حازم  
كقراءة القرآن مثلاً في الركوع والسجود

## ١١١٢ كَرَاهَةٌ وَكَرَاهِيَّةٌ وَإِقْتِضَاءٌ وَإِيجَابٌ

وَنَدْبٌ وَتَحْرِيمٌ

( الكراهة ) شرعاً كون الفعل بحيث يكون تركه أولى مع عدم  
المنع من الفعل . وفي التعريفات : ( الاقتضاء ) طلب الفعل مع المنع عن  
الترك وهو ( الإيجاب ) أو بدونه وهو ( الندب ) \* أو طلب الترك مع  
المنع عن الفعل وهو ( التحريم ) \* أو بدونه وهو ( الكراهة ) \*  
( والكراهية ) عدم رضئ : فعله عن كراهية أي غير راض

## ١١١٣ كَرْبَجَةٌ وَكَرْدَحَةٌ وَكَمْتَرَةٌ وَكَلْطَةٌ وَكَرْبَسَةٌ وَكَرْبَلَةٌ

وَإِحْصَابٌ وَكَنْحَبَةٌ وَكَعْسَبَةٌ وَإِحْصَافٌ وَتَرْهَوْكٌ وَكَوْكُوءَةٌ

هي في ضروب مشي الانسان : ( الكربة ) مشي المتثاقل وقيل  
عدو دون الكردحة \* ( والكردحة والكمتره ) عدو القصير المتقارب



الخطو \* (والكلطة) عدو الاقل \* ومثله (الكلطة) \* (والكرسة)  
 مشية المقيد \* ومثله (الكرفسة) \* (والكربة) المشي في الطين \*  
 (والاحصاب) ان يُشير للخصباء في مشيه \* (والكسجة) مشي الخائف  
 المخفي نفسه \* (والكعسبة) المشي السريع او العدو البطيء او مشي  
 السكران \* (والإحصاف) ان يعدو عدواً فيه تقارب \* (والترهوك)  
 مشية الذي يمشي كأنه يمشي في موج في مشيه \* (والكوكوة) من كوكبي اي  
 اهتز في مشيته وأسرع وقيل هي عدو انقصير (عن الائمة)

### الكريز والكرز والقتاء

١١١٤

(الكريز) يُطلق على كبار القتا \* (والكرز) على الصغار \*  
 (والقتاء) نوع من الفاكهة يشبه الخيار او هو الخيار

### ١١١٥ كرج ورُح وفنزر وبهو وكبس وحفش وجنر وخص ووسوط وعِرزال ودوشق

(الكرج) بيت الراهب \* ومثله (الرج) \* (والفنزر) بيت يتخذ  
 على خشبة طوله نحو ستين ذراعاً للريثة \* (والبهو) البيت المقدم امام  
 البيوت \* (والكبس) بيت من طين \* (والحفش) البيت الصغير جداً \*  
 (والجنز) البيت الصغير من الطين \* (وخص) البيت من القصب \*  
 (والوسوط) البيت من بيوت الشعر او هو اصغرهما \* (والعرزال)  
 بيت صغير يتخذ للملك اذا قاتل \* (والدوشق) البيت ليس بكبير ولا  
 صغير او البيت الضخم

## ١١١٦ كُرْدُوسَة وَجُنْدٌ وَشَرَطٌ

( الجند ) جمع معدّ للحرب والعسكر والاعوان . وفي سورة مريم :  
 فسيعلمون من هو شرّ مكاناً راضعاً جنداً . اي فئة وانصاراً (١) \*  
 ( والكردوسة ) قطعة عظيمة من الخيل \* ( والشرط ) هم أوّل صكتية  
 تشهر للحرب وتتهيأ للموت . وطائفة من اخيار اعوان الولاة (٢)

## ١١١٧ الْكُرَّ وَالْحَبْلُ

( الحبل ) عام \* ( والكُرَّ ) للحبل الذي يصعد به الى النخل خاص .  
 وقيل : الغليظ من الحبال ومنهم من عممه

## ١١١٨ كُرَّ وَقَرَّاحٌ

( الكُرَّ ) الماء اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الاخر \* فاذا  
 كان خالصاً لا يخالطه شيء فهو ( قراح )

## ١١١٩ الْكُرَّ وَالْقَمِيرَ وَالْمَكُوكَ وَالْوَيْبَةَ

( الكُرَّ ) مكيال العراق وهو ستون قفيزاً او اربعون اردباً (٣) \*

(١) قال في الصحاح : وفي الشام خمسة اجناد : دمشق وحمص وقنسرون  
 واردن وفلسطين . يقال لكل مدينة منها جند وانشد للفرزدق :  
 فقلت ما هو الا الشام نركبة كائنا الموت في اجناده البغر'  
 واما الكردوسة فمعربة عن cohorts

(٢) قيل : سموا بذلك لانهم اعلموا انفسهم بعلامات يعرفون بها .  
 ومن المحتمل ان يكون معرباً عن cohorts مثل كردوسة

(٣) قيل اصله عبراني . وقيل معرباً عن νόρος وهو مكيال للخطبة عند اليهود

( والقفيز ) مكيال ثمانية مكاكيك \* ( والمكوك ) يسع صاعاً ونصفاً .  
او نصف رطل الى ثمان اواقى . او نصف الوية \* ( والوية ) اثنان وعشرون  
او اربع وعشرون مداً بعد النبي

### ١١٢٠ الكرز والجوالق

( للجوالق ) عدل كبير من صوف او شعر يوضع فيه الثبن \*  
( والكرز ) للجوالق الصغير

### ١١٢١ الكرّش والمعدة والحوصلة

( الكرّش ) من الدابة ( كالمعدة ) من الانسان ( والحوصلة ) من  
الطائر

### ١١٢٢ الكرنب والسلق والقنيط

( الكرنب ) نوع من السلق (١) احلى وأغص من القنيط والبري  
منه مر \* ( والسلق ) بقلة منها اسود لشدة خضرته عريض الاوراق  
والاضلاع \* ( والقنيط ) كما مر اغلظ انواع الكرنب (٢)

### ١١٢٣ الكريم والمتكرم

قال الواغب : ان وصف الله بالكريم بمعنى اتقاء النقائص عن الشيء  
واتصافه بجميع الحماد فهذا المعنى صحيح في وصفه تعالى \* ( والمتكرم )  
البلوغ الكرم والمتنزه عما لا يليق بجناحه الاقدس من قولهم تكرم عن كذا  
بمعنى تنزه

(١) الكرنب يوناني معرب عن κράμβη , chou-rave ,

(٢) اما القنيط فعند بعض الائمة انه نبطي والاصح انه معرب κράμβιδιον

## ١١٢٤ الكُتْسَبُ وَالْإِكْتِسَابُ

قيل (الأوّل) اخصّ لأنّ الكسب لنفسه ولغيره \* (الاكتساب) ما يكتسبه لنفسه خاصة . وقيل ( في الاكتساب ) مزيد اعمال وتعرف . وقال الهذاني : يُقال : كسب فلان خيراً واكتسب ذنباً ومنه قول القرآن : « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت »

## ١١٢٥ كُتْسَبُ وَدُرْدِيّ وَفَاق

( الكسب ) ثفل الدهن وعصارته \* ( والدردي ) ما يبقى راسباً في اسفل الزيت وغيره خاصة ويُطلق على غيره \* ( والفاق ) الزيت المطبوخ

## ١١٢٦ كُسْتَيْجٌ وَزَنَارٌ وَمِنْطَقَةٌ وَنِطَاقٌ

( الكستيج ) خيطٌ غليظٌ بقدر الاصبع من الصوف يشدهُ النّميون فوق ثيابهم دون ما يترينون به من الزنابير المتخذة من الإبريسم \* ( والزنار ) (١) ما يُشدّ على وسط رهبان النصارى والمجوس . قال في التعريفات : ( الزنار ) خيط غليظ بقدر الاصبع يُشدّ في الوسط وهو غير الكستيج ( اهـ ) والعامّة تستعمله بمعنى المنطقة \* ( والنطاق ) ما يُشدّ به الوسط . وشقّة تلبسها المرأة وتشدّ وسطها فتُرسل الأعلى على الأسفل الى الارض والأسفل ينجرّ على الارض ليس له حجة ولا نيفق ولا ساقان \* ( والمنطقة ) المنطق لما يُنتطق به وهي اخصّ منه

(١) يوناني معرب *ζωνάριον* تصغير *ζώνη* اي زنار . وكستيج معرب كُستي بالفارسية

١١٢٧ أَلْكُسْرَةَ وَأَلْفِدْرَةَ وَالْكُتْلَةَ وَالْأُمْظَةَ

وَالنِّسْفَةَ وَالصَّبَابَةَ

( الكسرة ) من الحَبَز ( كالفدرة ) من اللحم ( والكتلة ) من التمر  
( واللمظة ) من الطعام ( والنسفة ) من السويق ( والصبابة ) من الشراب

١١٢٨ الْكَسَوَةَ وَالْبُرْجِدَ وَالْجُودِيَا وَالسِّرْبَالَ

وَالسَّرَاوِيلَ وَأَبُو قَلَمُونَ وَتَبَانٌ وَدِرْقَلٌ وَقَفَّارٌ وَشَمْلَةٌ

( الكسوة ) ما يُلبس عام \* ( والبرجد ) كساء غليظ مخطط .  
والظاهر أنه يُطلق أيضاً على الثوب النفيس المخطط . (١) \* ( والجوديا )  
مدرعة من صوف للملاحين . قال الاعشى :

وَيَسْدَاءُ تُحْسِبُ أَرَامَهَا رِجَالُ أَيَادٍ بَاجِيَادَهَا (٢)

( والشملة ) ثوب يشبه العباءة قيل لها شملة لان صاحبها يشتمل بها اي  
يديرها حواليه \* ( والسربال ) القميص او الدرع او كل ما لبس . قال  
العديل بن القزح العجلي :

وَانْ نَحْنُ تَرْكَاهُمْ بِصَوَارِمٍ رَدَّوْا فِي سَرَائِيلَ الْحَدِيدِ كَمَا نَزَدِي

( والسراويل ) لباس يستر العورة الى اسفل الجسم \* ( وابوقلمون )

ثوب رومي من ابريسم يتلون للعيون الواثا (٣) \* ( والديرقل ) ثياب

(١) وهذا يوافق اصله الرومي paragauda وهو من افخر الثياب من

الديباج له حاشية ذهبية

(٢) اراد الجوديا ومن رواه باجلادها اراد بحلقها وشخصها . والجوديا

بالذال لغة في الجوديا . قال الجواليقي : الجوديا بالنبطية او الفارسية الكساء

(٣) اصله يوناني ἐποικιλῆμιون وقيل : ποικιλία والاول هو الاصح

من حرير كالارمنية . والعامة تقول الدَرَقْلِيّ وتخصه بنوع منها منقوش  
نقشاً ملوناً متداخلاً بعضه في بعض \* (والفقار) شيء يعمل لليدين  
يُحْشَى بقطن ويكون له اذراع تُرَدَّر على الساعدين تلبسهما المرأة للبرد .  
وضرب من الحلبيّ لليدين والرجلين \* (والتبّان) سراويل صغيرة مقدار  
شبر يسترا العودة يكون للملاحين والمصارعين

١١٢٩ كَشَّتْ وَكَتَّ وَهَدَّرَ وَقَرَّقَر

(كشت) للجمل هدر أوّل هديره \* فاذا ارتفع قليلاً قيل (كت) \*  
فاذا فصّح قيل : ( هدر ) \* فاذا صفا صوته ورجع قيل : ( قرقر )

١١٣٠ كَعْبَةٌ وَأُطْمُ وَأَجْمُ وَصَرَحَ

(كعبة) كل بناء مربع \* فاذا كان مربعاً مسطحاً فهو (اجم) \*  
(والأطم) القصر المرتفع والحصن المبني بالحجارة وكل بناء مربع ومسطح \*  
(والصرح) هو كل بناء عال (عن الاصمعي وغيره)

١١٣١ كَعَسَمَ وَكَعَسُومٌ

(الكعسم) الحمار الوحشي \* (كالكعسوم) للاهلي

١١٣٢ كَعَكْ وَخُبِزْ وَبَشَمَاطَ

جاء في المعرّب (الكعك) الخبز اليابس . قال الليث : اظنه  
معرباً (١) وأنشد :

وقيل أيضاً : الموصوف هنا هو الطائر المعروف (بالي براقش) ثم استعمل للشوب  
الملون وقيل : ان (القلمون) هو الحرباء معرّب χαμαιλέον لان الحرباء كثير  
التلون . ومنه قول الشاعر :  
(La Font). peuple caméléon, etc.

(١) قيل : فارسي وقيل : سرياني الاصل

يا حَبِذَا الْكَفْكَ بِحَمٍ مَثْرُودٌ وَحُشْكَنَانٌ وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ  
وقال في شفاء الغليل : ( بَشِمَاط ) خبز يابس معروف . مولد .  
كذا ذَكَرَهُ ابن البيطار في مفرداته واهل عوام المغرب يقولون  
بَشِمَاط ( ١ )

### ١١٣٣ الْكُفْرُ وَالْبِدْعَةُ وَالضَّلَالَةُ

( البدعة ) هي عمل على غير مثل سبق . وفي القاموس . هي الحدث  
بالدين بعد الاكمال . قيل : هي اصغر من ( الكفر ) واكبر من  
( الفسق ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العلم والعمل به فهي  
( كفر ) \* وكل بدعة تخالف دليلاً يوجب العمل ظاهراً فهي ( ضلالة )  
وليست بكفر . قال في التعريفات : ( البدعة ) هي الفعلة المخالفة للسنة  
سميت بدعة لان قائدها ابتدعها من غير مقال . ( راجع الكافر والمشرک الخ )

### ١١٣٤ الْكُفْرُ وَالْكُفْرَانُ

( الكفر ) تنطية نعم النعم بالجحود وهو في الدين اكثر استعمالاً  
في جحود النعمة \* ( والكفور ) فيهما جميعاً ( عن الكليات )

### ١١٣٥ كَفَرَةٌ وَكُفَّارٌ

( الكفارة ) في جمع كافر اي مضاد للايمان اكثر استعمالاً \*  
( والكفرة ) في جمع كافر النعمة اكثر استعمالاً

( ١ ) وهو biscuit قيل : معرَّب بكلمات بالفارسية . او يحتمل ان  
يكون معرَّباً عن πασιμάδιον

## ١١٣٦ الكَلَامُ وَالْكَلِمَةُ وَالْجُمْلَةُ

(الكَلَام) الجملة المفيدة \* (والكلمة) هي اللفظة المفردة \*  
 (والكَلَام) عبارة عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم فيقع على القليل :  
 وعلى الكثير \* (والجملة) لا تقع الا على الواحد . ولذا يصح ان يقال :  
 جميع القرآن كلام الله ولا يصح : جملة القرآن كلام الله . (والكلام) لا يثنى  
 ولا يجمع بخلاف (الجملة)

## ١١٣٧ كَلْحَبَةٌ وَحَسِينِسٌ وَمَعْمَعَةٌ

(الكَلْحَبَةُ) صوت توقد النار \* (والمعمعة) صوت لهبها اذا شبَّ  
 بالضرام . وفي القرآن (الحسينس) من اصوات النار . قال في سورة  
 الانبياء : « لا يسمعون حسيسها وهم في ما اشتهت انفسهم خالدون »

## ١١٣٨ كَلَّكَ وَطَوَّفَ وَرَمَثَ وَعَامَّةٌ وَذَاتُ الرَّفِيفِ

(الكلك) مركب يُركب في انهر العراق وهو شبيه بالطوف \*  
 (والتطوف) قَرَب يُنْفَخ فيها ويشد بعضها الى بعض كهيئة السطح يركب  
 عليها في الماء ويحمل عليها \* (والرمث) خشب يُضَم بعضه الى بعض  
 ويركب في النجر \* (والعامّة) عيذان مشدودة تركب في النجر ويُعبّر  
 عليها في النهر ويُقال لها ايضاً (العامّة) (١) \* (وذات الرفيف) سفن  
 كان يُعبّر عليها وهي ان تضد سفينتان او ثلث للمالك

(١) وعلى كَلَّهَا يجوز ان يطلق اسم radeau اما ذات الرفيف فهو ponton



## الْكُلُّ وَالْكُلِّيُّ

١١٣٩

قد فُرق بينهما بوجه : منها ان ( اكل ) متقدم باجزائه \* ( والكلي ) يتقدم بجزئياته . ومنها ان ( اكل ) شيء ، حتي موجود في الخارج ( والكلي ) لا يكون الا في الذهن . ومنها ان اجزاء ( اكل ) تنتهي وجزئيات ( الكلي ) غير متناهية . ( والكل ) لا بد من حضور اجزائه معاً ( والكلي ) لا يحتاج الى حضور جزئياته جميعاً

## الْكُمَثْرَى وَالْإِجَاصُ

١١٤٠

( الكمثرى ) شجر معروف ثمره داخلاً كالزمل ومنه بري صغير الثمر قليل الحلاوة وبستاني اصغر وأجود حلو القطر كثير الماء (١) ويسميه اهل الشام ( بالنجاص ) \* ( والاجاص ) قيل : هو الخوخ . وقيل : بل هو لغة شامية في الكمثرى (٢)

## كَثَرُ وَمَالَ

١١٤١

( المال ) عام ( والكثر ) المال المدفون . وفي الحديث : كل مال لا تؤدى زكاته فهو ( كثر ) . وفي التعريفات ( الكثر ) هو المال الموضوع في الارض

(١) قال ابو حاتم : وقوم يزعمون انه لا يجوز غير التخفيف ( في الميم ) فانكر ذلك الاصمعي واشد :

اكثرى يزيد الخلق ضعفاً احب اليك امرتين نصبح  
قال الاصمعي : حدثني عقيبى قال : قيل لابن ميادة الكمثرى فلم يعرفه  
لانه اعراي . ثم فكر وقال : ما لم قاتلهم الله يقولون : الاكمثرى لست والله باثرى ولا كرامة . والاكمثرى المرتفعات من الارض

(٢) راجع شرح المجاني في صحيفة ٩٦ ( اجاص cfr. Freytag. s.v. )

## ١١٤٢ كَبَّ وَكَبَّكُمْ وَكَهَام

(الكهب) الجاموس المسن \* (الكهكم) المسن الكبير \* ورجل  
(كهام) اي كليل عي بطي، مسن لا عناء عنده

## ١١٤٣ كَوَاكِبُ وَنُجُومٌ وَثُرَيَّا وَخُنُسٌ وَبَيَانِيَّاتٌ وَأَعْلَاطُ وَأَثَاثٌ وَدَرَارِيٌّ وَشَوَارِعُ وَخُسَّانٌ وَشُهَبٌ وَأَنْوَاءُ

(الكواكب) اجرام كروية مركوزة في الفلك منيرة \* ويرادفهما  
(النجوم) وكان العرب اذا اطلقوا (النجم) ارادوا (الثريا) وهي سبعة  
كواكب على سنام الثور متقاربة متجمعة ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد  
وسميت (الثريا) لانهم يزعمون ان المطر الذي يكون عند نوبها يكون  
منه الثروة وهي تصغير ثروى \* (لخنس) الكواكب كلها او السيارة \*  
(البانيات) التي لا تنزل الشمس بها ولا القمر. وصوابها فيما قيل البانيات  
بمؤخدين وقيل البانيات \* (والاعلاط) الكواكب الدراري التي لا  
اسماء لها. تقول العرب: لو كنت من العرب لكنت من انباطها ومن  
الكواكب لكنت من اعلاطها \* (والاثاث) صغار النجوم \* (والدراري)  
الكواكب العظام التي لا تعرف اسمائها \* (والشوارع) التي مالت  
للمغيب \* (لخنسان) وهي التي لا تعرب \* (والشهب) الكواكب  
اللامعة المتوقدة. قال ابن وكيل:

صفراء فاقعة في الكاس ساطعة كالنبر لامة تغولها الشهب  
(والانواء) جمع نوء وهو النجم مال للغروب او سقوط النجم في المغرب مع  
الفجر وطاوع اخر يقابله من ساعته في المشرق

## ١١٤٤ الكُورَة والخَلَّاف والإقْلِيم والرِّسْتاق والرُّزْدَاق والطَّسُوج

قال حمزة الاصفهاني : « ( الكورة ) اسم فارسي يقع على قسم من اقسام الاستان » . وقال ياقوت : ( الكورة ) كل صُقعٍ يشتمل على عدة قُرى ولا بد لتلك القرى من قصبة او مدينة او نهر يجمع اسمها ذلك اسم الكورة كقولهم دارا بجرد مدينة بفارس لها عملٌ واسع يسمى ذلك العمل بجملته ( كورة ) دارا بجرد \* اما ( الخلاف ) فاكثُر ما يقع في كلام اهل اليمن وقد يقع في كلام غيرهم وهو بمعنى الكورة . وورد في حديث معاذ . قال ابو عمرو . يقال : استعمل فلان على مخالف الطائف \* ( والاقليم ) قسم من الارض يختص باسم ويتميز عن غيره ويشتمل على عدة مدن وقُرى . فصر اقليم (١) وكذلك الشام واليمن \* ( والرستاق والرزداق ) عند الفرس كل موضع فيه مزارع وقُرى ولا يقال ذلك للمدن كالبصرة وبغداد . والرستاق عند الفرس بمنزلة السواد عند اهل بغداد وهو اخص من الكورة والاستان (٢) \* ( والطسوج ) اخص واقل من الكورة والرستاق واكثر ما يستعمل في سواد العراق (٣)

(١) قيل : عربي من قلامة الظفر لانه قطعة من الارض . قال الجواليقي : « ليس بعربي محض » لكنه يوناني معرب κλίμα والصخرة زائدة ثلاثا يبتدا بساكن كما في اصطبل (stabulum) واستار (στατήρ) وأطربون الخ  
(٢) الاستان والكورة واحد وينقسم الاستان الى الرساتيق (راجع ياقوت)  
(٣) والطسوج لفظة فارسية اصلها تسو فعربت بقلب التاء طاء وزيادة الجيم في اخرها (راجع العدد ١٠٧٢)

## ١١٤٥ كُوزَة وَكُوبٌ وَإِبْرِيقٌ وَحَوْجَلَةٌ وَحَوْقَلَةٌ وَقُلَّةٌ

(الكوزة) تشبه الإبريق لكنها أصغر منه ولا يقال كوزة إلا إذا كانت لها عروة . والألف هو (كوب) وقد مرَّ بك تحديد الإبريق \* (والحجلة) القارورة العظيمة الأسفل . قال في الصحاح : هي قارورة صغيرة واسعة الرأس . وانشد قول النجاشي :

كَانَ عَيْنِيهِ مِنَ الْغَوَّورِ قُلَّتَانِ أَوْ حَوْجَلَتَا قَارُورِ

وعن ابن دريد أن (الحوقلة) هي أسفل القارورة \* (والقُلَّة) الكوز الصغير من الفخار . وقيل : الجرة العظيمة (١)

## ١١٤٦ كُوعٌ وَكَاعٌ وَكُرْسُوعٌ وَبُوعٌ

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الإبهام \* (والكاع) طرف الزند يلي الخنصر وهو (الكرسوع) . أو (الكوع) أخفاهما واشدُّهما درمة . والدَّرْمَةُ أن لا يظهر للعظم حجم . قال الأزهري : (الكوع) طرف العظم الذي يلي راس اليد المخاذي للإبهام وهما عظامان متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل اليد فالذي يلي الخنصر يقال له (الكرسوع) والذي يلي الإبهام يقال له (الكوع) قال بعض المحققين :

(١) هي بالرومي culeus أي جرة عظيمة أو culullus أي الكوز الصغير.

Mercator exsiccat culullis vina Syra (Hor. I. 31)

واضح أن الروم نقلت عن الشرقيين لوجود صفة Syra ولقطة اشتقاقه في اللغة

الرومية . ولعل الكوب كذلك رومي معرب cupa

لعظمٌ يلي الابهام  $\equiv$  كوعٌ وما يلي  
 لخصره الكرسوع والرُسع في الوسط  
 وعظمٌ يلي ابهام رجل ملتقبٌ  
 ببوعٍ فخذ ما قلته واحذر الغلط  
 (البوع) عظمٌ يلي ابهام الرجل . ومنه المثل : لا يعرف كوعه من  
 بوعه يضرب لتمام الجهل

### كَيْفَ وَأَنْىَ

١١٤٧

( كيف ) تكون اماً استفهاماً حقيقياً نحو : كيف زيد . او تعجباً  
 نحو : كيف تكفرون الله . وكقوله :  
 كيف ترجون سقايطي بعد ما جَلَل الراس مشيبٌ وصلَعٌ  
 ونحو : كيف تكفرون وانتم تُنتلى عليكم آيات الله . فانه للتوبيخ \*  
 ( وأنى ) تكون للاستفهام بمعنى  $\equiv$  كيف نحو : انى يُحيي هذه الله بعد  
 موتها . وبمعنى من اين . كقول القرآن : انى لك هذا . وتكون ايضاً  
 بمعنى اين . نحو : انى تجلس اجلس

### كَيْمُوسٌ وَكَيْلُوسٌ وَكَيْمُوسِيَّةٌ

١١٤٨

قال في شفاء الغليل : ( الكيموس ) في عبارة الاطباء هو الطعام  
 اذا انهضم في المعدة قبل ان ينصرف ويصير دماً . وفي حديث قيس :  
 في تجيد الله تعالى ليس له كَيْفِيَّةٌ ولا كَيْمُوسِيَّةٌ . وفي النهاية : ( الكيموسية )  
 عبارة عن الحاجة الى الطعام والغذاء \* ( والكيلوس ) سيال ايض . او  
 خليء يخلص من الكيموس (١)

(١) كيموس معرب chyme χυμός و كيلوس معرب chylenxvλός

## \* باب اللام \*

## ١١٤٩ اللَّاحِبُ وَالْمُهَيْجُ وَالْوَهْمُ وَالنَّيْسَبُ وَالنَّيْسَبَانُ

(اللاحب) الطريق الموطأ والواضح \* (والمهيج) الطريق الواسع  
البين \* (والوهم) الطريق الواسع الذي يرد فيه الموارد \* وعن ابي عمرو:  
(النيسب والنيسبان) الطريق المستقيم. قال الليث: هو الواضح كطريق  
الغل والحية ونشد:

غيثاً نرى الناس اليه نيسباً من صادر ووارد ايدي سبا (١)

## ١١٥٠ اللَّازِبُ وَالْثَّاطَةُ وَالْثُّرْمُطَةُ وَالرِّدَاغُ وَالْوَحَلُ

وَالرَّدْغَةُ وَالْوَرْطَةُ وَالْغَضْرَاءُ

(اللازب) الطين العلق اللاصق \* فاذا كان دطباً فهو (الثأطة) \*  
ومثله (الثومطة) وهي ايضاً الرقيق منه \* (الرداغ) الماء والطين او  
الرقيق منه فاذا كان ترتطم فيه الدواب فهو (الوحد) \* (والردغة)  
الوحد الشديد. وقيل: الوحد القليل \* (والورطة) الوحد اشد من  
الردغة تقع فيها الغنم فلا تقدر على التخلص منها. فصارت مثلاً لكل  
شدة يقع فيها الانسان \* فاذا كان حراً طبياً علجاً وفيه خضرة فهي  
(الغضراء)

## لَافَ وَلَاكَ وَعَلَاكَ

١١٥١

(لاف ولاك) كلاهما بمعنى مضغ. امّا (لاك) فيراد به مضغ

(١) ايدي سبا أي متفرقين وهو نصب على الحال

الطعام اهون المضغ وادارته في الفم . او هو مضغ صلب \* ( وعلك )  
 الشيء مضغاً ولججته . وعلك الفرس اللجام حركة في فيه . قال الشاعر :  
 خيلٌ صيامٌ وخيلٌ غير صائمةٍ    تحت العجاج واخرى تملك اللجما

لَأَمَّةٌ وَزَغْفَةٌ وَنَثْرَةٌ وَنَثْلَةٌ    ١١٥٢

( الزغفة ) الدرع اللينة الواسعة المحكمة \* ( والنثرة ) الدرع السليسة  
 اللبس او الواسعة العظيمة \* ( والنثلة ) الدرع او الواسعة مثل النثرة \*  
 فاذا كانت تامة فهي ( لأمة ) \* راجع العدد ٤٩٤

لُبَّادَةٌ وَزُرْمَانِقَةٌ    ١١٥٣

( اللبادة ) ثوب من اللبود \* ( والزمانة ) جبة من الصوف .  
 وفي الحديث : ان موسى كانت عليه زمانة لما قال له ربه : تعال وادخل  
 يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء . وليست عربية

لِبَاسٌ وَلِحَافٌ    ١١٥٤

( اللباس ) في كل ما يلبس عام \* ( والحفاف ) اللباس فوق سائر  
 اللباس من دثار البرد ( راجع الكسوة الخ )

لُبَّانٌ وَبُخُورٌ وَكِبَاءٌ وَكُنْدُرٌ    ١١٥٥

( البخور ) ما يُتَجَرَّبُ به من المصنوع العطرة ونحوها \* ( والكندر )  
 ضرب من العلك وهو اللبان الذكر صمغ شجرة نحو ذراعين شاة  
 ورقها كالآس \* ( والكباء ) عود البخور او ضرب منه \* ( واللبن )

مثل الكندر (١) وهو شجرٌ واللبان صمغُه (راجع الجاني ق ١ : ٣٣٣)

١١٥٦ اللَّبُّ وَالْعَقْلُ

( اللَّبُّ ) العقل المختص من الشوائب وقيل هو ما زكا من (العقل)  
وكل لب (٢) عقل ولا يعكس (راجع العقل والنفس الخ)

١١٥٧ لَبَّ وَعَتَل

يُقَالُ ( لَبَّ ) إذا جمع عليه ثوبه عند صدره وقبض عليه بحده \*  
( وعتلهُ ) إذا القى في عنقه شيئاً وأخذ يقوده بعنقب شديد

١١٥٨ لَبَّ وَعَرَقَّةٌ وَنُهْيَةٌ وَإِزِيمٌ  
وَدَرَكٌ وَفَتْحَةٌ

قال ابن دريد : ( اللَّبُّ ) ما وقع على لبان الفرس من سير أو  
عرقة \* ( والعَرَقَةُ ) سقيفة من خيوط \* فعقد اللب مما يلي الجانب الأيمن  
يُسمى ( النُهْيَةُ ) \* وفي اللب ( إزيمٌ ) يأتى في سير فيه رصائع  
مشقة أوساطها \* وفي الجانب الأيسر الذي يركب منه الفارس وذلك  
لسير يسمى ( الدرك ) والجميع ( ادراك ) \* فإن لم يكن سيراً وكانت حلة  
كبيرة فهي ( فتحة ) \* ( والإيزيم ) حلقة تعطف ويكون وسطها حديدة  
شبيهة بفأس الحمام صغيرة في الثقب الذي في الدرك فيقوم مقام العقد . ( اهـ )

( ١ ) اللبان وأكندر معربان والاول اصله *ἀκνδρ* وقيل : اصله عبراني  
أما الكندر فهو معرب *κινδρ* ومنه أخذ العرب لفظ الخندريس (راجع  
حاشية الصفحة ١٠٢)

( ٢ ) قال الجرجاني : أولوا الألباب هم الذين يأخذون من كل قشر لبابة  
ويطلبون من ظاهر الحديث سرّاً



## ١١٥٩ اللَّبَثُ وَالْمَكْتُ وَالْخُلْدُ

( اللَّبَثُ ) في المكان الإقامة به ملازمًا له . قال جرير :  
وقد اكون على الحاجات ذا لبثٍ وأحذياً إذا انضمَّ الذعاليبُ  
( والمكث ) ثبات مع انتظار \* ( ولخلد ) البقاء والدوام كالخلود وهو  
في الاصل الثبات المديد دام ام لم يدم

## ١١٦٠ لَبَدٌ وَلَبْدٌ وَلِبَادَةٌ

( اللَّيْدُ ) كل شعر او صوف متلبد سمي به للصوق بعضه ببعض (١)  
ومنه يُقال فلان لا يحفّ لبده . اذا كان يتردد فيه . ويكنى بجفاف  
اللبد عن المقام وترك الارتحال لانه يردف ذلك . ( واللبد ) ايضاً بساط  
من صوف وما يجعل على ظهر الفرس ويعرف ( باللبادة ) \* امّا ( اللَّبْدُ )  
بفتح اللام فهو الصوف . ومال لبْد هو المال الكثير . ومنه في سورة  
البلد . يقولون أهلك ما لا لبداً ( راجع السبد واللبد في باب السين )

## ١١٦١ لَبِنٌ وَأَجْرٌ وَقَرَامِيدٌ وَرَهْصٌ وَطَابَاقٌ

( اللَّيْنُ ) المضروب من الطين مربعاً للبناء \* ( والأجر ) (٢) تراب

(١) وليس بعربي محض . وقيل معربٌ *πίλος* وهو اللبد او *πιλοτός*  
و *πιλητός* وهما نسبتان الى *πίλος* ( *feutre, laine foulée* ) وقيل :  
مشتق من لَبَدَ اي لرق

(٢) ويروى الآجور والياجور والاجور والأجر والآجرون وهو معربٌ  
أكور بالفارسية . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال ابو دواد الايادي :  
ولقد كان ذا كتائب خضرٍ وبلاطٍ يشاد بالآجرون  
وقال ابو كدراء العجلي :

بني السعة لنا مجدداً ومكرمةً لا كالبناء من الاجر والطين

يُحْكَمُ عَجْنُهُ وَتَقْرِيصُهُ ثُمَّ يَحْرَقُ لِبْنِي \* ( والقراميد ) ( ١ ) الاجر وما  
 يطلى به للزينة كاللص والطيب والزعفران وغير ذلك الواحدة قرميدة .  
 وقيل : القراميد طوايق الدار \* قال الاصمعي : هي في كلام اهل  
 الشام اجر الحمامات . وقال اخر : القرميد خرف يُطَبَّخُ لاهل الشام  
 يفرشون به سطوحهم ( اه ) وأراد بذوات طبخ الاجر \* ( والرهص ) طين  
 يجعل بعضه على بعض فيبنى به . ومنه رجل رهأص اي عامل الرهص \*  
 ( والطاباق ) اجر كبير

### ١١٦٢ اللَّبَنُ وَاللِّبَاءُ وَالْحَلِيبُ وَالْخَمِيمُ

( اللبن ) هو المشروب \* ( واللِّبَاءُ ) هو أول لبن في النتاج \*  
 ( واللبنان ) مصدر لا بُنْه اي شاركة في شرب اللبن . وأنشد الاعشى :  
 رضيعي لبان ثدي ام تقاسما    باسحم داج عوض لا تتفرق  
 ( واللبن ) لبني آدم . وقال بعضهم : ان ( اللبن ) عام في الآدمي  
 وغيره ويُقال : ابن الشاة ولبن المرأة \* ( والحليب ) هو اللبن المحلوب  
 او ما لم يتغير طعمه \* ( والخميم ) هو الحليب ساعة يُجَاب

### ١١٦٣ لَبُونٌ وَلَقُوحٌ وَمُرْضِعَةٌ

الناقة ( اللقوح ) بمنزلة الشاة ( اللبون ) والمرأة ( المرضعة )

### ١١٦٤ لُبْنِيٌّ وَمِسْطَوٌّ وَسُرْحُوبٌ وَوَلْهَانٌ وَهِرَاءٌ

### وَحَنْزَبٌ وَقَرِينٌ

( لُبْنِيٌّ ) اسم لضرب من الإبل \* ( ومسطو ) كذلك \* وفي

كتب اللغة ان ( ورحوب ) شيطان اعمى يسكن البحر \*  
 ( والوهان ) شيطان يغري بكثرة صب الماء في الوضوء . يقال : استعذ  
 بالله من الوهان \* ( والهراء ) اسم شيطان موكل بقبيح الاحلام \*  
 ( وخنزب ) مثلث الخاء : هو الذي يتسلط على المصلي \* ( والقرين ) هو  
 المقرون بالانسان لا يفارقه

## لِثَامٌ وَلِثَامٌ وَنِقَابٌ

١١٦٥

( النقاب ) القناع على مارد الانف تستر به المرأة وجهها . قال  
 الاصمعي : « اذا كان النقاب على الفم فهو اللثام واللفام » و ( اللثام ) ما  
 كان على الفم من النقاب او ما يُعْطَى به الشفة من ثوب \* ( واللفام )  
 بالفاء ما كان على طرف الانف . وفي المحيط : ( اللثام ) رد المرأة قناعها  
 على انفها ورد الرجل عمامته على انفه

## لِجَامٌ وَزِمَامٌ وَرَسَنٌ وَمَرَسَنٌ

١١٦٦

( اللجام ) ما يجعل في فم الفرس من الحديد مع الحصىتين  
 والعذارين والسير \* ( والرسن ) الحبل وما كان من زمام على انفه .  
 قال الاعشى :

ويكثر فيهم هي واقدمي ومرسون خيل واعطائها

جاء في المعرب : ومنه سمي الانف ( المرسن ) اي موضع الرسن  
 من الدواب . ( وراجع الزمام في باب الزاي )

## ١١٦٧ لِحْجَامٌ وَشَكِيمَةٌ (١) وَفَأْسٌ وَشَبَابَةٌ وَفَرَأَشْتَانٌ وَحَكْمَةٌ

(عن ابن دريد)

(الحجام) هو الحديد التي في فم الفرس كما مرَّ في العدد السابق \*  
وفي اللجام (الشكيمة) وهي حديدة معترضة في الفم \* (والفأس) هي  
الحديدة القائمة في الفم : قال الشاعر :  
يَعُضُّ عَلَى فَأْسِ الْحِجَامِ كَأَنَّهُ إِذَا مَا انْتَحَى سِرْحَانُ دَجَنُ مَوَاتِلُ  
(وشبابة) الفأس طرفه . قال الزاجر :

وَرَعَ فَمَا كَادَ إِلَيْهِمْ يَعْذِلُهُ وَلَمْ يَكِدْ وَقَعَ الشَّبَابُ يُضَكِّلُهُ  
وفي اللجام (الفرأشتان) وهما الحديدتان اللتان يشدَّ بهما أطراف  
الفدادين \* (والحكمة) حلقة تحيط بالمرس ولحنك من فضة أو حديد  
أو قَدَرٍ . قال زهير : قد أحكمت حكيمات القَدَرِ والابقاء (٢)

## ١١٦٨ أَلَلَّجِبُّ وَالضُّوْضَاءُ وَالْجَلْبَبَةُ

(الجب) صوت العسكر الكثير \* (والضوضاء) اجتماع اصوات  
الناس والدواب \* وكذلك (الجلبة) . وقيل الاصوات المختلطة بالصياح

## ١١٦٩ أَلَلَّجَّةٌ وَاللَّجَّةُ

(اللجة) الجماعة الكثيرة ومعظم الماء وخصه بعضهم بمعظم البحر .

(١) جمعها شكائم . وربما جمعت الشكيمة شكيماً . قال الشاعر :

كالجراح الجُمُوحِ عَلَى الشَّكِيمِ

(٢) قال ابن دريد : واصل الحكم المنع . يقال : حكمت الرجل عن كذا  
وكذا واحكمته . قال الاصمعي : قرأت في بعض كتب الخلفاء المتقدمين : فأحكم  
بني فلان عن كذا وكذا . أي امنهم

وكذلك جثة الظلام . ومنه في سورة النور : كظلمك في بحر لحي اي واسع \* ويقال سمعت ( جثة ) الناس بالفتح اي جلبتهم وكثرة اصواتهم

## الْحِجَاءُ وَاللَّيْطُ

١١٧٠

( الحياء ) قشرة العود \* ( والليط ) قشرة القصبة ( عن الثعالبي )

## ١١٧١ اللَّحْصُ وَاللَّخْصُ وَالْخَفْشُ وَالرَّمَشُ وَالْعَمَشُ

( اللحص ) بالحاء : تغضن كثير في اعلى الجفن \* ( واللخص ) كون الجفن الاعلى خيساً \* ( والخفش ) صغر العينين وضعف البصر حلقة او فساداً في الجفن بوجع او ان يبصر بالليل دون النهار \* ( والرمش ) حمرة في الجفون مع ماء يسيل \* ( والعمش ) ضعف البصر مع سيلان الدمع في اكثر الاوقات

## لَحَظَ وَلَمَحَ وَرَمَقَ وَشَخَصَ

١١٧٢

اذا نظر الانسان الى انشيء مجامع عينيه قيل : ( رمقه ) \* فان نظر اليه من جانب اذنه قيل : ( لحظه ) \* فان نظر اليه بعجلة قيل : ( لحه ) \* ( وشخصت ) عينه اذا لم تصكد تطرق من الحيرة ( عن فقه اللغة )

## لُحْمَةٌ وَلُحْمَةٌ

١١٧٣

يُقَالُ ( لُحْمَةٌ ) للنسب والقراية \* ( وَلُحْمَةٌ ) ما سُدِّي بِهِ بَيْنَ سُدَى الثوب . ( واللحمة ) ايضاً القطعة من اللحم

# ١١٧٤ حُوح وُطْرُمُوث وُطْرُمُوس وَمَشْطُور وَخَنِيز وَمَرْبَقَّة وَمَرْوَلَّة وَضَغِيغَة

(الطرموث والطرْموس) خبز اللَّمة (١) \* (والحُوح) خبز شبه القطائف \* (والمشطور) الخبز المطلي بالكعك \* (الخَنِيز) الثريد من الخبز الفطير \* (المَرْبَقَّة) الخبزة المشحمة \* (المَرْوَلَّة) وهي المأدومة بالإهالة أو المدلوكة بالسمن دلكاً شديداً أو الكثير دسماً \* (والضغيفة) خبز الأرض المرقق

## ١١٧٥ حُون وإِيقَاع

هما فنَّان لعلم الموسيقى يبحث أولهما عن احوال النغم وتأليفه من حيث يحصل النفس تحريك مُلذ من اتلاف النغم المختلفة في الحدة والنقل وما شابه ذلك (٢) \* والثاني يبحث عن انتظام الاصوات مع الازمنة الموزونة

## ١١٧٦ أَلَلْحَى وَالْإِذْرَاع

(الاذراع) كثرة الكلام والافراط فيه . قيل ان اصله من مدَّ الذراع لان المكثّر قد يفصل ذلك \* (واللحى) كثرة الكلام في الباطل

## ١١٧٧ لَدُنْ وَلَدَى وَعِنْدَ

(لَدُنْ) ظرف زماني ومكاني كعند . ولا يُستعمل إلا في الحاضر

(١) هما معرَّبان عن *θερμός* باليونانية

(٢) تسميه الافرنج *harmonie* اما الإيقاع فهو *rhythme*

الموسيقى يوناني معرَّب أصله *μουσική* بتقدير *τέχνη* أي فنّ

بجُحْلَاف (عند) يقال : لَدُنْهُ إذا كان حاضراً (١) . ولديه مال كذلك \*  
وتتميز لَدُنْ من ( لَدَى ) بوجه منها : ان لَدُنْ لا يصح وقوعها عمدة في  
الكلام مثل ان تكون خبراً للمبتدأ وما شاكل ذلك بجُحْلَاف (لدى)  
فانه يصح ذلك فيها نحو : لدينا زيد ( ولدن ) تجر بمن وهذا فيها كثير  
بجُحْلَاف ( لدى ) ولدن تضاف الى الجملة نحو : لدن شبت سنة . وهذا  
ممنوع في ( لدى )

### الْمَذْعُ وَاللَّسَعُ

١١٧٨

( اللذع ) يُقال لما يضرب بفيه كالحية \* ( واللسع ) لكل ما يضرب  
بموخه كالزنبور والعقرب ( راجع العدد ٧٦٤ )

### أَسْنٌ وَحُذَاقِيٌّ وَمِسْلَاقٌ وَمِصْقَعٌ

١١٧٩

إذا كان الرجل جيد اللسان ( فهو أسن ) \* فإذا كان فصيحاً بين  
اللهجة فهو ( حُذَاقِي ) \* فان كان مع حدة لسانه بليغاً فهو ( مسلاق ) \* فإذا  
كان لا تعترض لسانه عقدة ولا تحيِّف بيانه عُجْمة فهو ( مصقع ) . حكاة  
في فقه اللغة

### لِصْبٌ وَشَعْبٌ وَلِهْبٌ

١١٨٠

( اللصب ) الشعب الصغير في الجبل اضيق من ( اللهب ) وأوسع  
من ( الشعب ) او مضيق الوادي

( ١ ) وفي لَدُنْ إحدى عشرة لغة أشهرها : لَدَنْ وَلَدِنْ وَلَدُنْ وَلَدَنْ  
وَلَدَنْ

١١٨١ لَطَأَ وَلَطَّتْ وَلَكَّدَ وَلَقَزَ وَلَكَزَ وَوَهَزَ وَبَهَزَ وَلَهَزَ  
وَلَفَحَ وَلَطَسَ وَلَطَمَ وَلَكَمَ وَلَدَمَ وَلَكَزَ وَوَكَزَ وَلَكَحَ وَرَفَسَ

( لَطَأُ ) ضربه بعصى على الظهر \* ( ولطئه ) ضربه بعرض الكف  
او بعود عريض \* ( ولطحه ) ضربه ببطن كفه او ضرباً ليناً على الظهر \*  
( ولكده ) ضربه باليد \* ( ولكضه ) ضربه بجمع الكف \* ( ولقره )  
ضربه بالجمع على الصدر او في جميع الجسد \* ( ولقره ) ولكزه ) ضربه بجمع  
الكف في العنق والصدر وربما اطلق على جميع البدن \* ( ووهزه )  
بالرجلين \* ( وبهزه ) بالمرفق \* ( ولهزه ) ضربه بجمع اليد في اللهازم  
والرقبة \* ( ولحه ) ضربه على الخد ببسط اليد مثل لطم \* ( ولطسه )  
ضربه بشيء عريض \* والضرب على الخد ببسط الكف ( لطم ) \*  
وبقبض الكف ( نكمت ) وبكلتا اليدين ( لذمت ) \* وعلى الصدر ولجنب  
( وكز وكز ) \* وكذلك ( لكح ) وعلى الصدر والبطن بالرجل ( رفس )

١١٨٢ اللَّعِبُ وَالْعَبَثُ

قال الحدا دي : ( العبث ) كل لعب لا لذة فيه \* وأما الذي فيه  
لذة فهو ( لعب ) \* راجع العبث والسفه

١١٨٣ لَعُوقٌ وَسَفُوفٌ

كل ما يُلَقَّ من دواء او غسل او غيرها فهو ( لعوق ) \* كل دواء  
يؤخذ غير معجون فهو ( سفوف ) قاله الثعالبي

١١٨٤ اللَّاعِزُّ وَالْمُعَمَّى وَالْأُحْجِيَّةُ

جاء في التعريفات : ( المعمى ) هو تضيئ اسم الحبيب او شيء اخر



في بيت شعر اما بتصحيح او قلب او حساب او غير ذلك كقول الوطواط  
في البرق :

خذ القرب ثم اقلب جميع حروفه فذلك اسم من اقضى من القلب قربه  
( واللغز ) مثل المعنى ألا انه يجيء على طريقة السؤال كقول  
الحريري في الخمر :

وما شيء اذا فسد تحول غيره رشدا  
ولا يختلف عنهما كثيراً ( الاحجية ) وهي كلمة مغلقة او كلام مركب  
يأثله كلام بسيط يحتاج الناس به ويتداعبون كقول الحريري :  
يا اخا الفطنة التي بان فيها كاله  
سار بالليل مدة اي شيء مثاله  
فان قوله سار بالليل يرادفها سرى ومدة يرادفها حين فيخرج عن الاثنين  
سراحين جمع سرحان اي الذئب

١١٨٥ اللَّغَطُ وَالْتَّغْمُغُ وَالْتَّجْمُجُ

( اللغط ) اصوات مبهمه لا تفهم \* ( التغمغم ) الصوت بالكلام  
الذي لا يبين \* وكذلك ( التججم )

١١٨٦ لِقَاقٌ وَلِقَاعٌ

( اللقاق ) ثوبان يُلَفَقُ احدهما بالآخر وكل ثوب منهما لفاق \*  
( واللقاع ) ثوب غليظ

١١٨٧ لِفْتُ وَسَلْجَمٌ

( اللفت ) نبات ذو ساق مخروط يتبدى بقاعدة وينتهي الى نقطة .

لحمه حلو يوكل . ووصف ابن البيطار (السلجم) وصف اللفت . وفي الراجح  
عندنا ان السلجم مختلف عن اللفت . (واللفت) هو navef (والسلجم) rave

الْفَمَحُ وَالْفَمَجُ

١١٨٨

( الفمخ ) من الحر \* ( والفمخ ) من البرد

١١٨٩ اللَّفْظُ وَالْحَجُّ وَالْتَقْلُ وَالْنَفْثُ وَالْنَبْذُ

( اللفظ ) الرمي بشيء . كان في فيك \* ( الحج ) الرمي بالريق \*

( التقل ) اقل منه \* ( النفث ) البزق بلا ريق وهو اقل من التقل \*

( والنبد ) الرمي بشيء من يدك امامك او خلفك

ولا ورد قتيبة بن مسلم خراسان (١) قال : من كان في يده شيء  
من مال عبد الله بن حازم (٢) فلينبذه . فان كان في فيه فليلفظه .  
فان كان في صدره فلينفثه . فتعجب الناس من حسن ما فصل وقسم  
١١٩٠ أَلْفَفٌ وَأَلْهَثَةٌ وَاللَّيغُ وَاللَّجَلَجَةُ وَالْخَنَخَنَةُ وَالْقَمَقَمَةُ

( اللفف ) ان يكون في اللسان ثقل وانعقاد \* ( والتهتة ) حكاية

التواء اللسان عند الكلام \* ( والليغ ) ان لا يبين الكلام (٣) \* ( واللجلة )

ان يكون فيه عي وادخال بعض الكلام ببعض \* ( والخنخنة ) ان يتكلم

من لدن انفه ويقال : هي ان لا يبين الرجل كلامه فيخنخن في خياشيمه \*

( والقمقمة ) ان يتكلم من اقصى حلقه ( عن فقه اللغة )

(١) كان حاملاً للجباج على خراسان استعمله عليها الوليد بن عبد الملك

(٢) هو ابن عم قيس بن هبيرة والي خراسان

(٣) في كتب اللغة ذكروا ان (اللفف) ان يلتوي عرق في ساعد العامل

فيعطله عن العمل . وفيها ايضاً ان (الليغ) الحسق التام

## الَلْقِيطُ وَاللَّقْطَةُ

١١٩١

( اللقيط ) بمعنى الملقوط اي المأخوذ من الارض . وفي الشرع اسم لما يطرح على الارض من صغار بني آدم خوفاً من انعية \* اما ( اللقطة ) فهي مال يوجد على الارض ولا يعرف له مالك . وهي على وزن الضحكة مبالغة في الفاعل . وهي لكونها مالا مرغوباً فيه جعلت اخذاً مجازاً لكونها سبباً لاخذ من رآها ( عن الجرجاني )

## لَمَّاجٌ وَلَمْجَةٌ

١١٩٢

( اللماج ) ادنى ما يؤكل . قال الواجز :  
اعطي خليلي نعمة هملاجا رجاجة ان له رجاجا  
لا يجد الراعي بها لكاجا لا تسبق الشيخ اذا أفاجا  
وقولهم : ما ذقت سماجا ولا لماجاً اي شيئاً \* ( واللمجة ) ما يتعلل به قبل الغذاء

## لَمَاطٌ وَلَمَاطَةٌ وَثَمِيلَةٌ

١١٩٣

( اللماط ) الشيء يُذاق يُقال ما له لماط اي شيء \* ( واللماطة ) بقية الطعام في الفم \* وعن الثعالبي : ( الثميلة ) بقية الطعام والشراب في الجوف

## لَمَجٌ وَلَمْظٌ

١١٩٤

( لمج ) اكل الطعام باطراف فيه \* ( ولمظ ) اخرج لسانه بعد الأكل والشرب فسمح به شفتيه او تتبع الطعام وتذوق او تتبع بلسانه بقية الطعام بين اسنانه

## الْلَمَزَةُ وَالْهُمَزَةُ

١١٩٥

( اللمزة ) العيَاب للناس او الذي يعيبك في وجهك \* ( والهمزة ) من يعيبك في الغيب . وقيل : ( الهمزة ) يؤذي جليسه بسوء لفظه . ( واللمزة ) الذي يكثر عيبه على جليسه ويشير برأسه ويرمى بعينه وقيل ايضاً : ( الهمزة ) الطعان في الناس ( واللمزة ) الطعان في انسابهم . وقيل غير ذلك والتبع هو المعنى الاول

## الْلَمْسُ وَالْمَسَّ

١١٩٦

( اللمس ) لصوق باحساس \* ( والمس ) لصوق فقط وقد يكون اللمس بمعنى المس . فالاول خاص باليد والثاني عام بينهما وبين سائر الاعضاء ( واللمس ) ينبي عن اعتبار الطلب سواء كان داخلاً في مفهومه او لازماً له وقد يستعار ( المس ) للاصابة وهو اقل درجاتها قال علي بن عيسى : ان ( المس ) قد يكون بين جادين و ( اللمس ) لا يكون الا بين حيين لما فيه من الادراك ( اه ) ويقال في كل ما ينال الانسان من اذى مس ومنه قيل للجنون مس لانه يعرض في اعتقاد الاقدمين من العرب من مس الجن . وقيل لا اختصاص له باليد لانه لصوق فقط . قال الشيخ الرئيس : الحواس التي يصير بها الحيوان حيواناً اما هو اللمس . فان باقي الحواس قد ينتفي مع بقاء الحيوانية بخلاف اللمس

## لَهَثَ وَتَنَفَّسَ

١١٩٧

( تنفس ) اخرج النفس \* ( ولهث ) اخرج لسانه من شدة التنفس

عطشاً او تعباً. وفي سورة الاعراف : فمثلُه كمثل الكلب ان تحمل عليه يلهث . او تتركه يلهث (١)

لَهُمْ وَبَلَع

١١٩٨

( بلع ) الطعام جذبُه الى معدته \* ( وَلِهَم ) اسرع وابتلع الطعام بمرّة

اللَّهُوُ وَاللَّعِبُ وَاللَّغُو

١١٩٩

( اللهو ) ما يشغل الانسان عمّا يعنيه ويهتمه \* ( واللعب ) طلب المزح بما لا يحسن ان يطلب به . قال في التعريفات : ( اللعب ) هو فعل الصبيان يعقب التعب من غير فائدة \* ( واللغو ) هو اخلاط الكلام . بلا فائدة . وقيل ( اللهو ) الاستماع بلذات الدنيا ( واللعب ) العبث . راجع العبث والسفه واللعب والعبث ( عن ابي البقاء وغيره )

لُورٌ وَجُبْنٌ وَأَقِطٌ

١٢٠٠

( اللور ) لبن متوسط في الصلابة بين اللبن واللبن (٢) \* ( والجبن ) ما جمّد من اللبن اقراصاً \* ( والاقط ) اللبن المتخذ من اللبن الحامض

لَوْزِينَجٌ وَقَالُودَجٌ

١٢٠١

روى الابشيهي : تحاكم الرشيد وزبيدة في الفالودج واللوزينج (٣)

(١) بيانه انك اذا حملت على الكلب نبج ووكى هارباً وأن تركته شدّ عليك ونبح فيتعب نفسه فيعتريه ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان . وليس اللهث خاصاً بالكلب بل يطلق على غيره ايضاً كما في قول الانليدي عن الخليفة عمر بن الخطاب : وهو يلث لهث الثور من التعب

(٢) واللور المعروف عند أهل الديار الشامية القريشة

(٣) راجع المجاني ق : ٢ : ٣٣٥

إيهما أطيب . أمّا ( الفالوذج ) فهو حلواء تُعمل من الدقيق والماء والعسل .  
وهو طعام يستطيه العرب . يُروى عن ابن جُدعان التيمي أنه جاء  
معه بـغلام من الفرس ليصنع له الفالوذ ثم مدّ الموائد بالابطح وأطلق  
متأديه ينادي الناس فحضروا واكلوا وكان بينهم اميّة بن ابي الصلت  
الشاعر النصراني فدحه بقصيدة طويلة قال فيها :

الى رُدْحٍ من انشيزى ملاء لباب البرّ يلبك بالشهاد  
( والوزينج ) نوع من الحلويات يشبه القطائف يؤدم بدهن اللوز

لُولُوْ وَدُرّ

١٢٠٢

( اللؤلؤ ) الدرّ \* ( الدرّ ) هي اللؤلؤ او مختصة بالعظيمة

١٢٠٣ لَوْمٌ وَعَذْلٌ وَعِتَابٌ وَتَعْنِيفٌ وَتَوْبِخٌ وَوَبْخَةٌ

( اللوم ) مما يحرض \* كما ان ( العذل ) مما يغري \* ( والعتاب ) مما

يزيد الاعراض \* ( والتعنيف ) مما يحسن المنهي عنه . ( والتوبخ )

هو لوم معه تهديد وتعيب \* ومثله ( الوبخة )

أَلَلَيْثُ وَالْحَذَرَاتِقُ

١٢٠٤

( الحذراتق ) ذكر العناكب وقيل : العظيم من العناكب \*

( والليث ) ضرب من العناكب قصير الارجل يصيد الذباب وثباً وهو

اصغر من العنكبوت

أَلَلَيْلُ وَالنَّهَارُ

١٢٠٥

( النهار ) على الاصح فرخ الحبارى قالت العرب : احق من نهار \*

(والليل) الحبارى أو فرخها . وقالوا اجبن من الليل . وقيل : (الليل)  
فرخ الكروان . وعليهما قول الشاعر :

ونهاراً رأيت منتصف الليل      وليلاً رأيت وسط النهار

١٢٠٦ ليمون وأترج ونارنج وبرتقان ومراكبي (١)

(الأترج) شجرة بستانية من جنس الليمون تبقى ثمرتها عليها جميع  
السنة وهي شبيهة بلون الذهب . لشجرة شوك حديد قال ابن الرومي يمدح  
بعضهم :

كانكم شجر الأترج طاب معاً      حملاً ونشراً وطاب العود والورق  
\* (والليتون) معروف وهو ثلاثة أنواع : الحلو والحامض ويسمى (المراكبي) \*  
والمتوسط بينهما ويعرف (بالبرتقان) \* (والنارنج) شجرة معروفة . قال  
ابن اليطارة : ورقها أملس شديد الخضرة يحمل حملاً مدوراً أملس في جوفه  
خماض كالأترج وهي شبيهة بشجرة الأترج جداً . ووردها بيض في نهاية  
طيب الرائحة

### \* باب الميم \*

١٢٠٧ مأثرة ومسعى ومسعاة

(المسعى) السعي والمسلك والتصرف \* (المسعاة) المسكرمة  
والمعالة في أنواع الجدد . وفي الصحاح (المسعاة) واحدة المساعي في الكلام

(١) الأترج (cédral) . والبرتقان تحريف برتغال (Portugal) أما  
الليمون والنارنج فهما فارسياً الاصل

ولجود \* ( والمآثرة ) المصكرمة السائرة من اثرت الحديث وسيرته . قال  
الواسطي : لا تكون ( المآثرة ) الا في الحمد  
١٢٠٨ المأجد والمجيد

( المأجد ) ذو المجد والحسن الخلق الكثير الكرم \* ( والمجيد )  
الرفيع العالي والشريف الذات الحسن الفعال . وفي اسمائه تعالى : العظيم  
الذات الكثير الخير والاحسان على عبادِهِ

١٢٠٩ مَارِدٌ وَعَامِرٌ وَعِغْرِيَّتٌ وَجِنٌ  
ان العرب تُنزل لجن مراتب . فاذا ارادوا الجنس مطلقاً قالوا ( لجن ) \*  
واذا ارادوا انه يسكن مع الناس قالوا ( عامر ) ولجمع عُبَّار \* فان خبث  
خبثاً زائداً قالوا ( مارد ) \* فان زاد على القوة قالوا ( عفریت )  
١٢١٠ مَأْفُونٌ وَأَبْلَهٌ وَأَخْرَقَ

( الابله ) الذي به ادنى للحق واهونه \* واذا زاد به من ذلك وكان  
لا يحسن تدبير اموره فهو ( أخرق ) \* اما ( المأفون ) فهو ضعيف الرأي والعقل  
ومنه المثل : ان الرقین تعطى أفن الأفین اي الزينة الظاهرة تستر حق الاحق \*  
وقيل : ( الابله ) القليل الفطانية لمذاق الامور ومنه قول العرب شباب ابله  
١٢١١ المَأَقُ والمُوقُ والمَلَّاحِظُ

( المَأَقُ والمُوقُ ) ظرف العين الذي يلي الانف وهو مجرى الدمع \*  
( والمَلَّاحِظُ ) ظرف العين الذي يلي الصدغ ( عن ابن الاجدادي )

١٢١٢ مَا نِدَّةٌ سَفَرَةٌ وَدَيْسَقٌ وَقَابُثُورٌ وَقُدْمُورٌ  
( السفره ) طعام المسافر واكثر ما يُحْمَلُ في جلد مستدير . فنقل



اسم الطعام الى الجلد \* (والديسق) خوان من فضة (١) \* (والفاتور)  
خوان من رخام او فضة او ذهب \* (والقذمور) خوان من فضة (٣١٩)

### ١٢١٣ الْمُبْرَطِمُ وَالْبَاسِرُ وَالْوَجِمُ

اذا زاد عبوس الرجل فهو (باسر) \* فاذا كان عبوسه من الغيظ  
وكان مع ذلك منتفخاً فهو (مبرطم) \* اما (الوجم) فهو العبوس المطرق  
لشدة الحزن

### ١٢١٤ مِبْدَلَةٌ وَمَنَامَةٌ وَقَرْطَفٌ وَقَطِيفَةٌ

(المبدلة) ثوب يتبدله الرجل في منزله \* (والمنامة والقرفط  
والقطيفة) ما يتدثر به من ثياب النوم

### ١٢١٥ مُبْرَمٌ وَسَحِيلٌ وَبَرِيمٌ

(السحيل) الخيط الواحد الذي لا يضم اليه اخره وقيل : هو الذي  
يقتل قتلاً واحداً وقيل : ما لا يكون مفتولاً \* (والمبرم) الخيط المفتول  
على قوتين او اكثر والذي يجمع بين مفتولين فيصيران حبلاً واحداً  
ويستعار (السحيل) للضعيف (والمبرم) للقوي الشديد \* (والبريم) خيطان  
مختلفان أحمر وأبيض تشده الجارية على وسطها وعضدها

### ١٢١٦ مِبْرَغٌ وَمِشْرَطٌ وَمِْبَضْعٌ

(المشراط) للحجّام (كالمبضع) للفصّاد (والمبرغ) للبيطار (ويستفاد  
من كلام صاحب المصباح للغيومي ان (المبرغ) عام بين البيطار والحجّام

(١) قيل يوناني معرب δίσκος وهو طبق مستدير

## ١٢١٧ مُبْطِنٌ وَبَطِينٌ وَمَبْطُونٌ وَبَطِنٌ وَمِبْطَانٌ وَمِبْطَنٌ وَمُِبْطِنٌ

رجل (مبطن) خفيص البطن \* (وبطين) اذا كان عظيم البطن \*  
(ومبطون) اذا كان عليل البطن \* (وبطن) اذا كان رغبياً لا ينتهي  
من الأكل \* (ومبطان) اذا ضخم بطنه من كثرة ما اكل \* (المُبطَن)  
الضامر البطن \* (والمِبطَن) الشره من كثرة الأكل الذي همه بطنه

مَمْحٌ وَمَمْحٌ

١٢١٨

(المَمْح) ان يستقي وهر على رأس البئر \* (والمِمْح) ان يعلأ الدلو  
وهو في قعرها . سئل الاصمعي عن المَمْح والمِمْح . فقال : القَوْق للْقَوْق  
والمِمْح للمِمْح

## الْمُتَشَاوِسُ وَالْأَشْوَسُ

١٢١٩

(الاشوس) الناظر بمؤخر عينه ~~ت~~كبراً وتغيظاً او الذي صغر عينيه  
وضم اجفائه للنظر . قال صاحب اللسان : الشَّوَس ان ينظر بعينه ويميل  
وجهه في شق العين التي ينظر بها يكون ذلك خَلَقَةً ويكون من الكبر  
والثيه والتقطب \* (والمتشاوس) الذي ينظر الى جانب . وقيل : الذي  
ينظر نظر ذي نخوة وكبر . وفي حديث التيمي : ربما رأيت ابا عثمان النهدي  
يتشاوس اي ينظر ازاله الشمس ام لا . وعليه (فالمتشاوس) من يقاب  
رأسه وينظر السماء باحدى عينيه

## ١٢٢٠ الْمُتَعَةُ الْمُتَاعُ وَالْأَثَاثُ وَالْخُرْتُ

(الاثاث) هو ما يكتسبه المرء ويستعمله في الغطاء والوطاء \*

(والمُتاع) ما يُفرش في المنزل ويُزَيَّن به . وقيل الاثاث ما جد من المتاع \* (والخزني) ما رث منه . وفي حديث عمر : اعطاء من خزي المتاع \* (والمُتاع) هو كل ما ينتفع به من الخوانج كالطعام واثاث البيت والادوات والسلع . وقيل : (المُتاع) في اللغة كل ما ينتفع به من عروض الدنيا كثيرها وقليلها سوى الفضة والذهب . وعرفاً كل ما يلبسه الانسان ويسطه . قال في الصكليات : (المُتاع والمُتعة) ما ينتفع به قليلاً غير باقي بل ينقضي عن قريب . قال في المصباح : واصل المُتاع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من مُتَعَّة بالثقل اذا اعطيته ذلك

## الْمُتَعَّةُ وَالْمُنْفَعَةُ

١٢٢١

(المتعة) منفعة توجب الانتذاذ في الحال \* (والمُنْفَعَةُ) قد تكون بالم عاقبة تؤدي الى نفع . فكل متعة منفعة ولا يعكس

## مَتَعُوسٌ وَنَكِدٌ

١٢٢٢

(مَتَعُوسٌ) من التعاسة وهي سوء الحال والهلاك والنحس \* (ونَكِدٌ) اي مشؤم عسر قليل الخير

## مُتَنَاطِرٌ وَمُتَمَرِّطٌ وَتَنَاطُرٌ وَتَمَرِّطٌ

١٢٢٣

(المتناثر) هو من يسقط شعره لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض المتطاولة . وقد يُفرق بين المتناثر والمتمرط بان (التناثر) يكون متفرقاً \* (والتمرط) يأخذ موضعاً واحداً

## ١٢٢٤ الْمِثْقَالُ وَالْإِسْتَارُ (١) وَالْمَنْ

( المِثْقَال ) هو ما يوزن به قليلاً كان او كثيراً وهو عرفاً بحساب الدراهم درهم وثلاثة اسباع وبحساب الشعيرة تسع وتسعون شعيرة \* قال التهانوي : ( المَنْ ) شرعاً وعرفاً اربعون استاراً كل استار شرعاً اربعة مثاقيل ونصف ومثقال وعرفاً سبعة مثاقيل . والامناء التي يوزن بها منوان صغير وكبير . فالكبير وزن الف واربعين درهماً . والمَنْ الاصغر مائتان وستون درهماً . وهذا هو المَنْ المستعمل في عادة البلدان وامصار المسلمين

## ١٢٢٥ الْمِثَالُ وَالْمَوْذَجُ

( المِثَال ) صفة الشيء . ويُطلق على ما يُذكر لايضاح القساعدة وايصاله الى فهم المستفيد \* ( والمَوْذَج ) صورة تتخذ على مثال صورة الشيء . يعرف منه حاله . وهو معرب مَوْذَجٌ بالفارسية . قال البخاري :  
وابلغ يلقي اعيون اذا بدا من كل شيء . معجبٌ بمَوْذَجٍ .

## ١٢٢٦ الْمَثَلُ وَالشَّاهِدُ

( المَثَل ) اعم من الشاهد الذي يُستشهد به من اثبات القاعدة فان ( الشاهد ) كلام العرب الموثوق بعريبتهم . والشاهد يوثق به لاثبات القاعدة \* ( والمِثَال ) يؤتي به لايضاح القاعدة : قال صاحب مفردات الراغب ( المثل ) عبارة عن قول في شيء يشبه قولاً في شيء اخر مشابه ليهن

(١) المَنْ تعريب mine) وهو كيل عند اليونان وقدره نصف

أحدهما الآخر وتصوره مثل قولهم: في الصيف ضيَّعت اللَّبنَ فإن هذا يشبه قولهم: أهملت وقت الامكان أورك. ومنه وتلك الامثال نضربها للناس لعَلَّهم يتفكرون

### الْمِثْلُ وَالْمِثَالُ

١٢٢٧

( المثل ) المَشَارَك في تمام الحقيقة وهذا بقي عن الله سبحانه كما قال ليس كمثلِه شيء \* ( والمثال ) المَشَارَك في بعض الأغراض فإن الإنسان المنقش في الجدار مثال للإنسان الطبيعي لمشاركته في المقدار ونحو ذلك وليس مثلاً له (عن الجوزائري)

### الْمِثْلُ وَالنَّدَّ

١٢٢٨

(عن الجوزائري وغيره)

لا يقال ( النَّدَّ ) ألا للمثل المتادي أي المخالف من ناددته أي خالفته ومعنى ليس لله ضد ولا ندّ بقي ما يسدّ مسدّه ونقي ما ينافيه ويدل عليه عبارة القرآن: ولا ندّ لك فيعاضدك. قال في مفردات الراغب: ( ندّ ) الشيء مشاركة في جوهره وذلك ضرب من المماثلة فإن ( المثل ) يقال في أي مشاركة كانت فكل ندّ مثل وليس كل مثل ندّاً و( المثل ) اعمّ الالفاظ الموضوعة للمماثلة

### مُثَاتٌ وَقَضِيخٌ وَبِذَقٌ

١٢٢٩

( المثلث ) شراب طليخ حتى ذهب ثلثاه \* ( والقضخ ) عصير العنب اتت عليه ثلث سنين \* ( والبتع ) نبيذ العسل المشتد أو سلالة العنب \* ( والباذق ) ما طليخ من عصير العنب ادني طليخة فصار شديداً

## مُحَاجٌ وَمُحَاجَةٌ

١٢٣٠

( المحاج ) الريق ترميه من فيك \* ( والحجاجة ) ما يبقى الرجل من فيه . ومنه قول الحريري في مقامته الصنعانية . ثم انه لبد عجاجة \* ( ومحاجة ) الشيء عصارته

## ١٢٣١ أَلْمُجَادَلَةُ وَالْمُنَازَرَةُ وَالْمُكَابَرَةُ وَالْمُعَانَدَةُ

( عن أبي البقاء والجزائري )

قيل : ان ( المجادلة ) هي الخاصة فيما وقع فيه الخلاف بين اثنين \* ( والمنازرة ) هي النظر بالبصيرة من الجانبين في النسبة بين الشئين اظهاراً للصواب وقد يكون مع نفسه . وقيل ( المجادلة ) هي المنازعة في المسألة العلمية لا لزوم الخصم سواء كان كلامه في نفسه فاسداً او لا \* واذا علم بفساد كلامه وصحة كلام خصمه فنازعه فهي ( المكابرة ) \* ومع عدم العلم بكلامه وكلام صاحبه فنازعه فهي ( المعاندة )

## ١٢٣٢ الْمَجْلِسُ وَالنَّادِي وَالنَّدْوَةُ وَالْمَأْتَمُ وَالْمُحْفَلُ

( عن الفقه والمصباح )

لا يقال للمجلس ( النادي والندوة ) الا اذا كان فيه اهله للحديث . وفي سورة العلق فليدع ناديه اي اهل ناديه \* ( والمحفل ) مكان اجتماع الرجال \* ( المأتم ) مكان اجتماع النساء في خير او شر تسمية للحال باسم الحفل والعامّة تحضة بالمصيبة فتقول : كنا في مأتم فلان والاجود في مناحة

## الْمُحْيِ وَالْإِثْيَانُ

١٢٣٣

( الاثيان ) هو عام في المحي والذهاب وفي ما كان طبعياً وقهرياً وفي الراغب : الاثيان المحي بسهولة \* ويقال ( جاء ) في الاعيان والعاني وبما

يكون بذاته وبأمره وإن قصد مكاناً وزماناً (عن الكلبيات)

١٢٣٤ مَحْمَقٌ وَمُحْمِقٌ وَمُحْمَقَةٌ

امرأة (محماق) إذا كان من عاداتها أن تلد الحمقى \* (ومحمق) إذا ولدت احمق وهي (مُحمقة) أيضاً

١٢٣٥ الْمُخْتَبِطُ وَالطَّالِبُ

يُقَالُ للطالب (مختبط) إذا قصدك وسألك من غير رحم ولا ودية \* قيل : الاختبط في الأصل خبط ورق الشجر ثم استعير لطلب والسؤال لأن المراد بهما استنزال العطاء كما يُراد بنخبط الشجرة استنزال الورق

١٢٣٦ الْخُمْسُ وَالْجُمُورِيُّ وَالنَّسْءُ

(الخمس) هو الشراب السريع الاسكار \* (والنسء) هو المزيل للعقل \* (والجُمُورِيُّ) هو شراب مسكر أو يبيذ العنب اتت عليه ثلث سنوات أو ما بقي نصفه من عصير العنب بعد طبعه

١٢٣٧ مُحَقَّقَةٌ وَعِرْقَاقٌ وَمِهْمَزَةٌ

(المهزمة) المقرعة أو العصا \* (والعرقاق) السوط يعاقب به السلطان \* (والحفقة) الدرة أو سوط من خشب

١٢٣٨ مُخْلِسٌ وَأَغْثٌ

إذا أبيض بعض راس الرجل فهو (مخلص) \* فإذا غلب بياضه سواده فهو (أغثم) (عن أبي زيد)

١٢٣٩ مَخْلُولٌ وَرَاجٌ وَبَذْرِيٌّ وَبَرْكَمٌ وَمَعْظُومٌ

(المخلول) هو الميزول من فصلان الابل \* (والراج) هو الفصيل

الصغير \* ( والبدرى ) هو الفصيل السمين \* ( والبركع ) هو الفصيل لا يصل عنقه الى الارض \* ( والمعظوم ) الذي يكسر عظم في لسانه لئلا يرضع

## مُحَلٌّ وَعَتَلَةٌ

١٢٤٠

( العتلة ) حديد له راس مفاطخ يُهدَم به الحائط \* ( والحل ) عند المولدين : آلة مستطيلة من حديد ونحوه تُقْلَع بها الحجارة (١)

## أَلْخِيفٌ وَأَلْخَوْفٌ

١٢٤١

( عن الحريري )

إذا قلت الشيء ( مخوف ) كان إخباراً عما حصل الخوف منه كقولك الأسد مخوف \* وإذا قلت ( مخيف ) كان إخباراً عما يتولد منه الخوف كقولك مرض مخيف أي يتولد منه الخوف إن يشاهده

## أَلْدٌ وَأَلْدِي

١٢٤٢

( الـد ) مكيال وهو دطلان عند أهل العراق ورطل وثلاث عند أهل الحجاز وقيل هو مل ، كقبي الإنسان المعتدل إذا ملأها ومد يده بهما وبه سمي مداً . قاله الفيروزابادي ( والمدني ) (٢) مكيال الشام ومصر يسع تسعة عشر صاعاً

(١) يوناني معرب  $\mu\alpha\lambda\acute{o}\varsigma$  وهما بمعنى(٢) وهو رومي معرب  $\mu\alpha\delta\iota\upsilon\varsigma$  وكذلك الـد



## الْمَدَّ وَالْجَزْرُ

١٢٤٣

( مدّ ) البحر ارتفاع مائه وامتداده الى البرّ \* ( ولجزر ) رجوع الماء بعد المدّ الى خاف وانقراجه عن الارض

## مُدَّةٌ وَبُرْهَةٌ

١٢٤٤

( بُرْهَةٌ ) الثَّبَاتُ الطَّوِيلُ \* ( والمدّة ) البرهنة من التَّحْقِيقِ يقع على القليل والكثير .

## مَدَرٌ وَتُرَابٌ

١٢٤٥

لا يُقَالُ للتُّرَابِ ( مدر ) إِلَّا إِذَا كَانَ مُتَلَبِّدًا . وهو ايضاً الطين العَلِيكُ الَّذِي لَا يَخَالِطُهُ رَمْلٌ . وَيُقَالُ لِلْمَدَنِ وَالْقُرَى ( مدر ) قِيلَ : لَأَن بَنِيَانَهَا غَالِبًا مِنْ مَدَرٍ . وَقَوْلُهُمْ : مَا رَأَيْتُ فِي الْوَيْرِ وَالْمَدَرِ مِثْلَهُ . أَيِ فِي الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ ( ١ )

## الْمُدْرَبُّ وَالْمَدْلُوكُ

١٢٤٦

( المدْرَبُّ ) هو الْجَمَلُ الْمَخْرُجُ الْمُوَدَّبُ الَّذِي إِذَا رُكِبَ الرُّكُوبُ وَعُرِدَ الْمَشِي فِي الدَّرُوبِ \* ( والمدلوك ) هو الَّذِي ذُلِكَ بِالْإِسْفَارِ أَوِ الَّذِي فِي رُكْبَتَيْهِ ذَلَاكُ أَيِ رِخَاوَةٍ

## مَدِينَةٌ وَبَلَدٌ وَبَلَدَةٌ

١٢٤٧

قِيلَ : ( البلد ) مَحَلَّةٌ لِأَسْوَرِهَا \* فَإِنْ كَانَتْ ذَاتَ سَوَرٍ فَهِيَ ( مَدِينَةٌ ) \* ( والبلدة ) الْقِطْعَةُ مِنَ الْبَلَدِ أَيِ الْجُزْءِ اخْتَصَّ مِنْهَا كَالْبَصْرَةِ مِنَ الْعِرَاقِ وَدِمَشْقُ مِنَ الشَّامِ

( ١ ) ومن الاتفاق الغريب ان modder في لغة الفلَمَنْكُ بمعنى المَدَرِ

## ١٢٤٨ مَرَّاحٌ وَإِصْطَبِيلٌ وَزَرْبٌ وَعَرَيْنٌ وَوَجَارٌ وَكِنَاسٌ وَقَرْيَةٌ وَحَجْرٌ

( مراح ) مأوى الابل خاصة والبقر \* ( واصطبل ) للدواب (١) \*  
( وزرب ) الغنم \* ( وعرين ) للأسد خاصة ويُقال مأوى الذئب والضبع  
ايضاً \* ( وجار ) للذئب والضبع \* ( وكناس ) بيت الظبي في الشجر  
يستتر فيه \* ( وقريّة ) للغنم \* ( وحجر ) للضب والحية (عن الائمة )

## ١٢٤٩ الْمَرْتُ وَالْبَلَقَعُ وَالْمَبَاقِعُ

( المرت ) الارض ليس فيها شيء من النبات ( ٢ ) \* ( المبلقع )  
مثله \* واذا لم يكن فيها شيء دخلت من البرية فهي ( المبلقع )

## ١٢٥٠ الْمَرْجُ وَالْمَرْجُ

( المرج ) بالسكون : الموضع الواسع فيه نبت كثير المرعى للدواب .  
قال الليث : المرج ارض واسعة فيها نبات تخرج فيها الدواب \* ( والمرج )  
بالفتح الابل توى بلا دافع للواحد وللجمع يقال تبعير مرج وابل مرج .  
( والمرج ) ايضاً القلق والاختلاط والاضطراب ويسكن مع الهوى مزاجعة .  
تقول العرب : بينهم هرج ومرج اي اختلاط وقتة وتهويش

( ١ ) قال ابن دريد : ليس من كلام العرب واشد غيره :  
لولا ابو الفضل ولولا فضله لشد باب لا يسنى قفلهُ  
ومن صلاح راشد اصطبلهُ

وهو رومي معرب stabulum

( ٢ ) في المرت جملة اقوال منها ايضاً : الارض لا ينجف ارضا ولا ينبت مرعاهما

## المرجع والمصير

١٢٥١

قال الطوسي: «(الرجع) انقلاب الشيء الى حاله ما كان عليها\*  
(والمصير) انقلاب الشيء الى خلاف الحال التي هو عليها. نحو مصير الطين  
خزفاً ولا يُقال رجع الطين خزفاً لانه لم يكن قبل خزفاً» وفي الكلبيات:  
(المرجع) هو الرجوع الى الموضع الذي كان فيه. (والمصير) هو الرجوع الى  
المكان الذي لم يكن فيه

## المرداس والمرجاس

١٢٥٢

(المرداس) الحجر الذي يرمى في البئر ليعلم هل فيها ماء ام لا او  
ليعلم مقدار غورها\* (والمرجاس) الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب  
ماءها ويفتح عيونها. (عن ابي تراب) وأنشد:  
اذا رأوا كريمة يرمون بي رميك المرجاس في قعر الطوي

## مرز وقرص ومرص

١٢٥٣

(المرز) ان يقرصه باطراف الاصابع رفيقاً غير موجع\* فاذا  
أوجع فهو (قرص)\* ويجمعهما (المرص) وهو غمز الشيء بالاصابع

## مرض ومرض

١٢٥٤

قيل: (المرض) بسكون الراء يختص بالتنفس\* وبفتحها بالجسم.  
قال الاصمعي: قرأت على ابي عمرو بن العلاء: في قلوبهم مرض\* فقال  
لي مرض يا غلام اي بالسكون (راجع الداء الخ)

## المرضع والمرضعة

١٢٥٥

(المرضع) هي التي من شأنها ان ترضع وان لم تباشر الارضاع حالاً\*

(والإرضعة) هي التي في حال الارضاع مقدمة ثديها للصبي . وهذا هو الفرق بين الصفة القديمة والحديثة

١٢٥٦ مَرَفًا وَمِينَاءُ وَفَرَضَةٌ وَمُرْسَى

( المرفأ ) ويجوز ضم الميم : الفرضة \* ( ومرسى ) السفينة موقوفها على الانحر والمرساة انحر السفينة \* ( والفرضة ) محط السفن في البحر \* ( والميناء ) مرسى السفن . وقصر (١)

١٢٥٧ الْمَرَقُ وَالْعِفَارَةُ وَالْعِفَارَةُ

( مرق ) الطعام السائل الرخو منه \* قيل : ( العِفارة ) أوّل المرق وأجوده \* ( والعِفارة ) اخره يرذها مستعير القدر مع القدر

١٢٥٨ مِرْكَاحٌ وَمِلْحَاحٌ وَمِعْقَرٌ وَقَاتِرٌ

وَجَرَحٌ وَفَرِيحٌ

( عن ابن دريد )

قال : ومن صفة السرج : سرج (مركاح) اذا كان يتأخر على ظهر الفرس \* وسرج (ملحاح) اذا الملح على المنسج حتى يعقره \* وسرج (معقر) اذا عقر ظهر الفرس \* وسرج (فاتر) اذا كان حسن القدر معتدلاً \* وسرج (جرح) اذا كان يعلق على ظهر الفرس . وأنشد :

(١) قال في شفاء العليل : «ميناء بالمدة والقصر . من الوناء وهو الفتور لسكون المركب فيه وقولهم مينة خطأ» وقيل يوناني معرب «ميناء» وهما بمعنى وقيل : هو تعريب marina بالاطالية . (واللوان) نسجن يسجن فيه اصحاب الجنائيات القطيعة مدة حياتهم او الى سنين معينة كلومان عكأ . وهو ايضاً بمعنى ميناء عند الاتراك لانه مأخوذ من «ميناء» اليونان وهو الميناء

خلخالها في ساقها غير جرح \* وسرج ( فريج ) اذا انفرجت دفتاه

## ١٢٥٩ المَرْكَبُ والمُؤَلَّفُ

( المركب ) له اعتباران : الكثرة والوحدة فالكثرة باعتبار اجزائه والوحدة باعتبار هيئته لخاصة في تلك الكثرة اما تام اي يفيد الخطاب فائدة تامة واما غير تام . والمركب اعم من ( المؤلف ) اذا لا بد في التأليف من نسبة تحصل فائدة تامة مع التركيب ( عن الكلبيات والجرجاني )

## ١٢٦٠ مَرْكَبٌ واسْطُولٌ وعِمَارَةٌ

لا يُقال للمراكب ( اسطول ) الا اذا تهيأت للحرب . والاسطول (١) ايضا طائفة من السفن . قال البحري : يسوقون اسطولا كان سفينة سخائب صيف من جهام وممطر . وعند المولدين تطلق ( العماره ) على طائفة من السفن الحربية تكون معا

## ١٢٦١ المَرْكُوءُ والفِرَاعُ والهِجِيرُ

( المركوء ) هو الحوض الكبير \* ( الفراع ) هو الحوض الواسع \* ( والهجير ) هو الحوض العظيم الواسع

## ١٢٦٢ مَرْهَاءٌ ومُتَمَرِّهَةٌ

يُقال للمرأة ( متمرهه ) اذا لم تكن متزينة \* ( ومرهاء ) التي لا كل في عينها

(١) يوناني معرب στόλος وهما بمعنى

١٢٦٣ مِرْوَدَانٌ وَرَائِدَانٌ وَعِذَارَانٌ وَصُدَّعَانٌ

وَعَارِضٌ وَجَبْهَةٌ وَحِنَاكٌ

( عن ابن دريد وغيره )

( العذاران ) سيران على خدي الفرس من عن عين وشمال \*  
والحلقتان اللتان فيهما طرف العذار ( الرائدان والمرودان ) \* ( والعذرة )  
سمة في موضع العذار وعلامة تُعقد في ناصية الفرس السابق دفعا  
للعين (١) \* ومجتمع السير المعترض على جهة الفرس وما دنا اليه من  
العذار اذا جمع بفضة او حديد فهما ( الصدغان ) \* والسير المعترض على  
جهة الفرس يسميه بعض العرب ( العارض ) \* وبعضهم يسميه  
( الجبهة ) \* والسير الذي تحت الرائدتين يتصل بالجبهة يُسمى ( الحناك )

١٢٦٤ الْمُرَيْشُ وَالْمُعْبَرُ وَالْأَدَبُ وَالْأَزَبُ وَالْعُدَافِلُ

وَالرَّاشُ وَالْفَالِجُ وَالْقَرْمَلُ

( المریش ) هو جمل كثير الشعر \* وكذا ( المعبر والأدب ) \*  
( والأزب ) البعير الكثير الشعر على وجهه وعشونه ومنه المثل : كلُّ  
أزب نقود \* ( والعدافل ) هو كثير شعر الذنب \* ( والراش ) هو  
الكثير شعر اذنه ووجهه \* ( والفالج ) هو كثير الشعر وذو السنامين  
وغلب على من يُحمل من السند (٢) وفي الحديث : ان فالجا تردى  
في بئر \* ( والقرميل ) البعير ذو سنامين . وفي الحديث : تردى قرميلٌ

(١) ومنه قول حميد الارقط :

وفي قواسمه نجوم كالثرَدُ يسحقُ الميعة ميال العُدَر

(٢) يقال له عند العلماء camelus Bactrianus

لبعض الانصار على رأسه في بئر فلم يقدرُوا على نحره فسألوا النبي فقال :  
حرقوه وقطعوا اعضاءه

### ١٢٦٥ مِرْزُ وَمِرَاءُ وَمِرَّةٌ وَمِرَّةٌ

( المِرْزُ ) نبيذ الذرة والشعير والخنطة \* ( والمِرَاءُ ) اسم للخمر اللذيذة  
الطعم او ضرب من الاشربة \* ( والمِرَّةُ ) الخمر اللذيذة الطعم سُميت  
بذلك لذعها اللسان . قال الاعشى :

نازعتهُم قَضْبُ الرِّيحَانِ مَتَكُنَا      وقهوةٌ مِرَّةٌ راووقها خضلُ  
( والمِرَّةُ ) بالضم : الخمر فيها حموضة

### ١٢٦٦ الْمَرْمُورُ وَالزَّبُورُ

( مزامير ) داود كتاب من اسفار العهد القديم فيه اناشيد داود  
الملك \* ويُقال له ( الزبور ) وهو بالاصل كتاب بمعنى الزبور اي  
المكتوب وغاب على مزامير داود . ومنه قول الشاعر :  
مَقْرَآتٌ دَارِسَاتٌ      مثل آيات الزبور  
وقول القرآن : وأتينا داود زبوراً

### ١٢٦٧ مِرْزَهْرٌ وَدَفٌّ

( المِرْزَهْرُ ) العود يُضْرَبُ بِهِ ويُقال له الْبَرْبَطُ ايضاً \* ( والدَفُّ )  
وتضم الدال . هو الذي يُضْرَبُ بِهِ من آلات الطرب . وهو نوعان مربع  
ومدور . والمدور منه صغير ويعرف بالدائرة . ومنه كبير ويُقال له  
( المزهر ) كما سبق وعليه قول الشاعر :  
ويوم كظان الرمح قصر طواه      دم الرقَد عناً واصطكك المزاهر

## ١٢٦٨ أَلِزُودَ وَالْخُرْجَ وَالْصُّفْنَ

(الزود) وعاء زاد المسافر \* (الخرج) وعاء آلات المسافر \*  
(والصفن) وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه

## ١٢٦٩ الْمَسَافَةَ وَالْمَنْهَلَ

(المسافة) هي المنزل ذات الماء \* وكل منزل لم يكن فيه ماء سُمِّيَ  
(منهلاً) قاله عبد الرحمن الهمداني

## ١٢٧٠ أُمْسَجَلٌ وَالْكَيْعَرُ

(الأسجل) هو الشبل اذا أدرك \* (والكيعر) هو الشبل السمين

## ١٢٧١ مُسْتَشْقٍ وَمُسْتَنْثَرٍ

فرق بعضهم بينهما فجعل (المستشق) من يوصل الماء الى  
الأنف \* (والمستنثر) من يخرج ما في الأنف من مخاط وغيره. ويؤيده  
لعظ الحديث صلعم : كان : يستشق ثلاثاً في كل مرة يستنثر

## ١٢٧٢ مَسْجَامٌ وَسَجُومٌ وَسَجَوَاءٌ وَسَجَالَاءُ

(المسجام) الناقة التي تفشخ برجلها وتسطم برأسها عند الحلب \*  
وكذا (السجوم) وفي الأساس « المسجام والسجوم » الدرر \* (والسجواء)  
التي اذا حلبت سكنت واستقرت \* (والسجالاء) العظيمة الضرع

## ١٢٧٣ مَسْجِدٌ وَمَسْجَدٌ

(المسجد) بالكسر هو بيت العبادة يُسجد فيه او لم يُسجد \* واما  
(المسجد) بالفتح فهو موضع السجود مطلقاً



## مَسْحَلٌ وَخُطَّافَانُ

١٢٧٤

( المسحل ) حديدة تحت الحنك . قال الراجز : « لولا شبابة المسحلين اندقأ » \* ( الخطافان ) هما الحديدتان المعوجتان من المسحل والشكيمة من عن يمين وشمال ( عن كتاب السرج والنجار )

## الْمَسْدُ وَالْمَغَارُ وَالْمُحْصَدُ

١٢٧٥

( المسد ) الحبل من الليف \* ( والمغار ) الحبل الشديد القتل \* وكذلك ( المحصد ) قاله ابن الاجدابي

## مَسَلَّةٌ وَمِنْصَحَةٌ وَشَقِيزَةٌ وَإِبْرَةٌ

١٢٧٦

قال في الفقه : هي ( الابرة ) \* فاذا زادت عليها فهي ( المنصحة ) \* فاذا غلظت فهي ( الشقيزة ) \* فاذا زادت فهي ( المسلة )

## مِسْمَارٌ وَسَكٌّ وَسَكِّيٌّ وَغِلَالَةٌ

١٢٧٧

( المسمار ) وتد من حديد يُشَدُّ به \* ( والسك ) ويقال ( السكي ) أيضاً المسمار . لا فرق بينهما او السك عام . والمسمار لا تكون الا من حديد \* ( والغلالة ) مسمار يجمع بين رأسي الحلقة

## الْمِيسَنُ وَالظَّرَارُ وَالْمِظْرَةُ

١٢٧٨

( المسن ) الحجر الذي يُسَنُّ عليه الحديد اي يُحَدِّد \* ( والظرار ) الحجر المحدد الذي يقوم مقام السكين . ومنه الحديث : ان عدي بن حاتم قال : انا لا نجد ما نذكي به الظرار وشقة العصا ( المظرة ) الحجر يُقدح به النار

## الْمَسِيكُ وَالْحَزُّ وَالْفَاحِشُ وَالْحِلْزُ

١٢٧٩

( المسيك ) الشديد الامساك لاله \* ( والحز ) هو الشديد النجل

مع ضيق الخلق \* ( والفاحش ) هو المتشدد في بخله \* ( والحلز ) اذا بلغ  
النهاية في البخل \* ( عن الائمة )

١٢٨٠ مَسِيلٌ وَتَلْعَةٌ وَسَاجِنَةٌ وَسَالٌ وَشَرَجٌ وَبَطْحٌ  
وَأَبْطَحٌ وَبَطْحَاءٌ وَعُقَابٌ وَبُلْعُومٌ

( المسيل ) موضع مسيل الماء \* ( والتلعة ) مسيل الماء من  
الاسناد والجفاف والجبال حتى ينصب في الوادي والسند هو ما قابلك من  
الجبل وعلا عن السفح . وقيل : التلعة ارض غليظة يتردد فيها للسيل  
حتى يتدفع الى تلعة اسفل منها ومن هنا يقال « التلعة مكرمة للنبات » \*  
( والساجنة ) مسيل الماء من الجبل الى الوادي \* ( والسال ) مسيل الماء  
الضيق في الوادي \* ( والشرج ) ( ١ ) مسيل الماء في الحرّة الى السهل .  
والحرّة ارض ذات حجارة نخرة سود كأنها أحرقت بالنار \* ( والبطح والأبطح  
والبطحاء ) مسيل واسع فيه رمل ودقاق الحصى ومنه بطحاء مكة اي  
مسيل واديها \* ( والعقاب ) مسيل الى الحوض \* ( والبغوم ) مسيل  
داخل في الارض يكون في القف

مَشَارَةٌ وَدَّيْرَةٌ

١٢٨١

( المشارة ) الدبرة التي في المزرعة اي البقعة التي تررع وقدرها  
جريب . ومنه : اخذت الخيل مشارتها اي سمت وحسنت \* ( والدبرة )  
هي البقعة التي تُرَرَع

( ١ ) الشَّرَجُ مُنْفَسِحُ الْوَادِي ( الشَّرْجَةُ ) هِيَ بِالْمَعْنَى الَّذِي ذَكَرَ

## ١٢٨٢ مَشْرِقَةٌ وَمَشْرَاقٌ وَمَشْرِيقٌ وَمَضْحَاةٌ

( المشرقة والمشرق والمشرق ) موضع القعود في الشمس بالشتاء \*  
 و( المشرق ) في الباب الشق الذي يقع فيه ضح الشمس عند شروقها \*  
 وارض ( مضحاة ) لا تكاد تنيب عنها الشمس

## ١٢٨٣ مَشَقٌّ وَطَعَنَ

( طعن ) عام \* والعرب تقول ( مشقه ) بالمرح اذا اسرع في  
 الطعن وطعنه طعناً خفيفاً متتابعاً قال ذو الرمة :

« فكَرَّ مَشَقٌّ طَعْنًا فِي جَوَانِبِهَا » ( عن كتاب النكاح لابي قاسم البغدادي )

## ١٢٨٤ الْمَشِشُ وَالْبَرْقُوقُ وَالْدَّرَّاقُ وَالْدَّرَّاقِنُ

( المشش ) ثمر المشمش وهو شجر يطول حتى يتأرب الجوز سبط العود  
 والورق ومخ ثمره لعماً مرّ ويعرف بالكلاي او حلو ويعرف بالارزي . قال  
 ابن البيطار : « ( المشش ) يجانس الخوخ الا انه افضل منه . واطيب طعماً \*  
 ( والبرقوق ) عند الغربيين الاجاص وعند الشرقيين المشش وهو الاصح (١)

(١) ويؤيده اصله اليوناني *perizoma* او *perizoma* المشتقان من  
 الرومي *praeoquus* ( *praeoce* ) أي باكور وبالغ قبل الاوان . ووجه تسميته  
 بهذا الاسم واضح . ومن الغريب ان هذا اللفظ ( العربي المشتق من الرومي دخل  
 في اغلب اللغات الرومانية ( *langues romanes* ) وهو في الاسبانية  
*albarcoque* و *alvarcoque* وفي البرتغالية *albricoque* وفي الإيطالية  
*alberocca* وبلغارية *abricot* وكلها مشتقة من برقوق بزيادة الـ  
 التعريف . وقد مرّ بك فيما تقدم من هذا الكتاب اسماء بعض الاشجار  
 المشتقة من اليونانية وزد عليها الدراق او اندراق ( *pêcher* ) معرب *perizoma*  
 وقرنفل ( *giron* ) معرب *perizoma* ودقلى ( *laurier-rose* )

(الدَّرَّاق والدَّرَّاقَن) شجر يكثر في الشام ولا سيما في دمشق وهو من  
أضخم الفواكه (١)

### ١٢٨٥ مَشْمُومٌ وَمِسْكٌ وَشَمَامَةٌ

(الشَّمَامَةُ) عند الأطباء كتلة مرَّبة من أدوية قويَّة الرائحة تحمل  
في أيام الوباء ويُرَاطب على شَمِّها احترازًا من شم الروائح الوبائيَّة .  
وقيل : الشَّمَامَةُ كلُّ ما يشمُّ من الروائح الطيبة \* (والشُموم) ما يُدرك  
بالشم ويختص (بالمسك) وهو فارسيّ معرَّب

### ١٢٨٦ الْمَشْيُ وَالْتَقْلَةُ وَالسَّعْيُ

(المشي) السير على الرجل سريعاً كان أو غير سريع \* (والنقلة)  
اعم من المشي لتحقيقها دونها فيمن زحف وديّ وسعى المشي (سعيًا)  
إذا اشتدَّ وقد مرَّ بك تحديد النقلة (اطلب الحركة والنقلة)

### ١٢٨٧ مُشِيدٌ وَمَشِيدٌ وَأَجَمٌ وَأُطَمٌ

إذا كان البناء مربعاً مسطحاً فهو (أَجَم) \* (والأُطَم) هو القصر  
وكل بيت مرتفع وكل حصن مبني بالحجارة وكل بناء مربع مسطح \* وإذا  
كان البناء مطوّلاً فهو (مَشِيد) \* وإذا كان معمولاً بشيد وهو كل  
شيء طلي به الحائط من جبص أو نحوه فهو (مَشِيد)

معرب *μαρμαίρειν*

(١) وفي القاموس أن الدراقن هو الشمس والخوخ . وقال ابن اليطار أنه  
الخوخ . والمشهور أن الدراقن شجر آخر غيرهما

## المَصْبَاحُ وَالصُّبُوحُ

١٢٨٨

( المصباح ) الناقة التي تُصَبِّحُ في مبركها ولا ترتعي حتى يرتفع النهار لقوتها وهذا ما يُسْتَحَبُّ من الأبل \* ( والصبوح ) التي تحلب صباحاً

## أَمْصَحَفَ وَالصَّحِيفَةَ

١٢٨٩

( الصحيفة ) عن ابن دريد : ما يُصَكَّبُ فيه شيء من الحكمة \*  
( والصحف ) جمع الصحف أو ما جُمِعَ منها بين دفتي الكتاب المشدود وقد غلب على القرآن حتى صار كالعلم له ، كقول الشاعر :

بعداد دارٍ لأهل المال طيبةٌ وللمفاليس دار الضنك والضيق  
ظلمتُ حيران أمشي في أزقتها كأنني مُصَحَّفٌ في بيت زنديق

## المَصْدَرُ وَالْمَصْدُورُ

١٢٩٠

( المصدر ) الشديد الصادر القوي \* ( والمصدور ) الذي يشتكي

من صدره ( عن الزهر )

## مُصَرِّحٌ وَمُصَحٌّ وَتَقَحٌّ

١٢٩١

( مصريح ومصح ) كلاهما يوصف به اليوم إذا كان خالصاً من الريح والحاب \* ( والتقح ) يوصف به الرمل إذا كان خالصاً من التراب والحصى ( عن فقه اللغة )

## المُضْمَضَةُ وَالْمُضْمَضَةُ

١٢٩٢

مضض الماء حركة : ( والمضضة ) مثل المضضة ألا به بطرف اللسان \*  
( والمضضة ) بالفم كله والفرق بينهما شبيه بالفرق بين القبيضة والقبيصة

١٢٩٣ الْمُضْمَرُ وَالْمُحْذُوفُ وَالْمُقَدَّرُ وَالْمُسْتَتِرُ

(المضمر) له وجود حقيقي فإنه باقٍ معناه وإثره أيضاً \* (والمحذوف) هو الذي أُسقط لفظه لـ كُن معناه باقٍ ونظيره المقدَّر \* (والمستتر) مفروض الوجود مقدراً ولا وجود له بالفعل

١٢٩٤ مَضْمُونٌ وَمُشَيِّطٌ

إذا لم يتكامل نضج اللحم فهو (مضهوب) \* وإذا رُدَّ إلى التَّنَوُّرِ كَيْ يَتِمَّ نَضِجُهُ فَهُوَ (مُشَيِّطٌ)

١٢٩٥ الْمُطَابَقَةُ وَالْمُقَابَلَةُ

(المطابقة) بين الشيئين أن تجمع بينهما على واحد. وفي الاصطلاح هو الجمع بين الضدين في كلام أو في بيت شعر كالليل والنهار . والمطابقة لا تكون إلا بجمع بين ضدين \* (والمقابلة) تكون غالباً بين أربعة اضداد ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه نحو : فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً . وتبلغ إلى الجمع بين عشرة اضداد وقد تكون (المطابقة) بالاضداد وبغيرها . ولا تكون (المقابلة) إلا بالاضداد

١٢٩٦ الْمُطَايِبُ وَالْأَطَايِبُ

(المطاييب) يُقَالُ فِي اللَّحْمِ : وَالْعَرَبُ تَقُولُ مُطَايِبُ اللَّحْمِ \* (والأطاييب) الفاصكة . ومطاييب لا واحد لها

١٢٩٧ الْمُطَبِّقَةُ وَالْمُحْرِقَةُ وَالْإِبْرَسَامُ وَالْدِقُّ

( عن فقه اللغة )

إذا قَوِيَّتِ الْحُمَّى واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهي (الحرقه) \*

( والمطبقة ) التي دامت واقلقت ولم تقلع \* ( والبرسام ) التي دامت مع الصُداع والثقل في الرأس والحمرة في الوجه وكراهة الضوء . فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوَّة الحرارة ولا لها اعراض ظاهرة مثل القلق ويبس اللسان وسواده وانتهى اللسان منها الى ضنَى وذبول فهي ( دق )

مَطَرٌ وَأَمَطَرٌ

١٢٩٨

يُقال في الخير ( مطرنا وامطرنا ) بالالف وبغير الالف \* ولا يجوز في العذاب ألا ( امطر ) بالالف

الْمُطَرَّدُ وَالْغَالِبُ وَالْكَثِيرُ

١٣٩٩

قياس ( مطرد ) هو عام لا يختلف ولا شذوذ فيه \* ( والغالب ) أكثر الاشياء وكثرة يختلف \* ( والكثير ) دون الغالب

الْمُطْلَقُ وَالْعَامُّ

١٣٠٠

ان ( المطلق ) انما يدل على نفس حقيقة الشيء \* ( والعام ) على تحققها في ضمن جزئياته فالعام لفظ يستغرق جميع ما صلح له اللفظ بوضع واحد . والمطلق هو الدال على الماهية من غير دلالة على الوحدة والكثرة . وهو ايضا المتعري عن الصفة والشرط والاستثناء ( عن الامة )

الْمُطَهَّمُ وَأُعِيطُمُوسُ وَالشَّمَرُ دَلَةٌ

١٣٠١

( المطهم ) الفرس الحسن الخلق \* ( العيطموس ) الناقة الحسنة الخلق القتيبة \* وكذلك ( اشمر دلة ) قاله في فقه اللغة

## مُطَيَّرٌ وَمُخَيَّلٌ

١٣٠٢

(عن لامية)

إذا كانت في الثوب صُور الطير فهو (مطير) \* فإذا كانت فيه  
صور الخيل فهو (مخيل) فأنشد أبو حسن السلمي (١) في وصف  
معركة عضد الدولة (٢)

والجَوَّ ثوبٌ بالنسور مطيرٌ والأرض فرش بالخياد مخيلٌ

١٣٠٣ المَظِيَّاءُ وَالْحَيَكَّانُ وَالْتَّجَنُّرُ وَالْحَيَزْلَى

وَالْحَيَزْرَى وَالْتَّحْلَجُ

(المظيَّاء) التَّجَنُّرُ ومدُّ اليدين في المشي كما في قول القرآن: ثُمَّ  
ذَهَبَ إِلَى أَهْلِهِ يَمُتُّ \* (والحيكان) مشية يحرك فيها الماشي منكبيه \*  
(التجتر) مشية الرجل المتكبر أو المرأة المعجبة بجمالها وكمالها \* (الحيزلى  
والحيزري) مشية فيها تجتر \* و(التحلج) مشية المجنون يتمايل عنقه  
ويسره (عن الثعالبي)

مُظَلَّةٌ وَظَلَّةٌ

١٣٠٤

(المظلة) الكبير من الاخبية \* (والظلة) شيء كالصفة يستتر به  
من البرد والحر

(١) هو أبو الحسن محمد الخزومي السلمي من اشعر اهل بغداد

(٢) هو أبو شجاع فناخسرو عضد الدولة بن بويه الديلمي من اشد  
ملوك بني بويه وهو اول من خوطب في الاسلام واول من خطب له على المنابر  
في بغداد بعد الخليفة ومدحه فحول الشعراء ومنهم أبو طيب المتنبي



## ١٣٠٥ الْمَعْبَهَةُ وَالنَّفْسُ وَالنَّفَاشُ وَالْمَرْعِيُّ وَالْمُعْطَلَةُ

( المعبَهة ) الأبل المهبلة لا راعي لها ولا حافظ \* ( والنفس ) التي  
ترعى ليلاً بلا راعي \* وكذا ( النَفَّاش ) \* أمّا ( الحمل ) فهو من الأبل  
السدّي المتروك ليلاً ونهاراً بلا راعي \* و ( النفس ) لا تكون إلا ليلاً .  
ومنه المثل : اختلط المرعي بهمل \* ( والمرعي ) الذي له راعي . قال  
الوزير محمد الدين الطغراءي :

قد رشحك لأمري لو فطنت بهِ فَرَّياً بنفسك ان ترعى مع الحمل  
( والمعطلة ) هي الأبل التي بلا راعي

## ١٣٠٦ مَعْتَوْهٌ وَمَجْنُونٌ وَمُسْوَسٌ وَمَمْرُورٌ وَمَمْلُومٌ

وَمَمْسُوسٌ وَمَأْلُوقٌ وَمَأْلُوسٌ

ذكر الجرجاني : « ( المعتوه ) هو من كان قليل الفهم مختلط الكلام  
فاسد التدبير » . وقال في فقه اللغة : اذا كان الرجل يعتريه ادنى جنون  
واهونه فهو ( موسوس ) \* فاذا زاد ذلك فهو ( ممرور ) \* فاذا كان به  
كهم اي جنون خفيف ومس من الجن فهو ( ماموم وممسوس ) \* فاذا  
استمر ذلك به فهو ( معتوه ) \* فمثله ( مألوق ومألوس ) \* وفي الحديث .  
تعوذ بالله من الألق والأأس \* فاذا تكامل ما به من ذلك فهو ( مجنون )

## ١٣٠٧ مُعْجِبٌ وَمَرْهُوٌّ وَمُتَغَطِّفٌ

رجل ( معجب ) اي متكبر ( عدد : ١٠٩٢ ) \* فاذا زاد تكبره  
فهو ( مرهوّ ) فاذا كان لا يلتفت ينة ولا يسرة من كبره فهو ( متغطف )  
من الغضيف اي السيد الشريف

# ١٣٠٨ الْمُعْذِرُ وَالْمُعَذِّرُ وَالْمُعْتَذِرُ

(المُعْذِرُ) الذي له عذر يصح \* (والمُعَذِّرُ) بالتشديد الذي لا عذر له وهو يريك انه معذور \* (والمُعْتَذِرُ) يُقال لمن له عذر ولن لا عذر له . وقولهم مَنْ يَعْذِرُنِي معناه مَنْ يَقُومُ بِعَذْرِي

## ١٣٠٩ مُعَرِّقٌ وَخَفِيسٌ وَعَسِيقَةٌ

(المُعَرِّقُ) هو الشراب الذي جُعِلَ فِيهِ عَرَقٌ اَي قليل من الماء \* (والخفيس) هو الكثير الماء \* (والعسيقة) شراب رديء كثير الماء

## ١٣١٠ مُعَرَّضٌ وَمُعَرَّضٌ

اذا لقي اللحم على العرصة فهو (مُعَرَّضٌ) واذا لقي على الجمر فهو (مُعَرَّضٌ)

## ١٣١١ الْمَعْطُ وَالْمَرْطُ

(المرط) خفة الشعر \* (والمعط) عدم الشعر

## ١٣١٢ مَعْقُولٌ وَمَنْقُولٌ

(المنقول) عند اهل النظر يُطلق على قول الغير \* (والمعقول) ما يُدرك بالعقل ويُستند الى براهين عقلية دون مراعاة قائله

## ١٣١٣ الْمَعْنَى وَالْفَحْوَى

(المعنى) مطلقاً هو ما يُقصد بالشيء والمفهوم من ظاهر اللفظ والذي تصل اليه من غير واسطة \* (والمعنى) ما يفهم من اللفظ \* (والفحوى) مطلق المفهوم . وقيل (الفحوى) الكلام ما فهم منه خارجاً عن اصل معناه وقد يخص بما يعلم من الكلام بطريق القطع

## الْمُعَوْنَةُ وَالنَّصْرُ

١٣١٤

( النصر ) يختص بالمعونة على الاعداء \* ( والمعونة ) عامة في كل شيء ، فكل نصر بمعونة ولا يعكس

## مُعْدَوِدِينَ وَسُخَامٌ

١٣١٥

إذا كان الشعر حسناً لينا فهو ( سخام ) \* فإذا كان ناعماً طويلاً فهو ( مُعْدَوِدِينَ ) قاله في الفقه نقلاً عن أبي عبيدة . والسخام هو السواد

## مُغْلَغَلَةٌ وَرِسَالَةٌ

١٣١٦

لا يُقال للرسالة ( مغلغلة ) إلا إذا كانت محمولة من بلد الى بلد \*  
والأفهي ( رسالة )

## مِغُولٌ وَمِشْمَلٌ

١٣١٧

( مغول ) \* حديدة تجعل في السوط فيكون لها غلافاً وشبه  
( مشمل ) الآلة اذق واطول منه

## مِفْتَاحٌ وَمِقالادٌ وَإِقْلِيدٌ

١٣١٨

( المفتاح ) آلة الفتح \* ( والإقليد ) القلاد وبرة الناقة والمفتاح  
لغة يمانية وقيل معربة (١) \* ( والمقالاد ) المفتاح والخزانة . وقوله في  
سورة الزمر : له مقاليد السماوات والارض يحتمل المعنيين

## مُفَسِّرٌ وَمَوْوَلٌ

١٣١٩

( المفسر ) ما ازداد ايضاحاً على النص على وجه لا يبقى فيه احتمال  
التخصيص ان كان عاماً والتأويل ان كان خاصاً كقول القرآن : فسجد

(١) اصله *makala* اي المفتاح في اليونانية

الملائكة كلهم اجمعون . فان الملائكة اسم عام تحتل التخصيص كما  
في قوله : واذا قالت الملائكة يا مريم . والمراد جبرائيل . بقوله كلهم  
انقطع احتمال التخصيص بقوله اجمعون انقطع التأويل فصار (مفسراً) \*  
اماً ( المؤول ) فهو ما ترجح من المشترك بعض وجوهه بغالب الرأي (عن  
الرجاني . وراجع التأويل والتفسير )

### ١٣٢٠ المفهوم والمعنى والمدلول

قال بعضهم : اعلم ان ما يُستفاد من اللفظ باعتبار انه فهم منه  
يُسَمَّى (مفهوماً) \* وباعتبار انه قصد منه يُسَمَّى ( معنى ) \* وباعتبار ان  
اللفظ دال عليه يُسَمَّى ( مدلولاً ) وجاء في التعريفات : « المعاني هي  
الصور الذهنية من حيث انها تقصد باللفظ سُميت ( معنى ) ومن  
حيث انها تحصل من اللفظ في العقل سُميت ( مفهوماً ) »

### ١٣٢١ مَفْوُودٌ وَوَرِعٌ وَضَرَعٌ وَقَعَّاعٌ وَوَعَوَاعٌ وَوَهَّاعٌ وَمَنْخُوبٌ وَمُسْتَوْهَلٌ وَهَوَّاهٌ وَهَجَّاجٌ وَرِعْدِيدَةٌ وَرَعَشِيَّةٌ وَهَرْدَبَةٌ

يُقَالُ للرجل ( مفوود ) اذا كان ضعيف القلب \* ثم ( ورع وضرع )  
اذا كان ضعيف القلب والبدن \* ( وقعاع ) اذا زاد جبنه وضعفه \*  
ومثله ( وعواع ووهاع ) \* ( ومنخوب ومستوهل ) اذا كان نهاية في الجبن \*  
( وهواه وهججاج ) اذا كان نفورا فرورا \* ( ورعديدة ورعشية ) اذا  
كان يرتعد او يرتعش جبناً \* ( وهردبة ) اذا كان منتفخ الجوف لا فؤاد  
له ( عن المؤرخ والليث وغيرهما )

## المُقَاَصَّةُ وَالْمُجَازَاةُ

١٣٢٢

(المقاصّة) تكون بمقابلة الفعل بفعل من جنسه كمقابلة الضرب  
وللجرح بالضرب وللجرح (peine du talion) \* وليس كذلك (المجازاة)  
وغاب استعمالها في الشرّ على أي وجه كان ولا يقتضي مقابلة فعل بفعل  
من جنسه . ومقاصّة الضارب لا تكون إلّا بالضرب ومجازاته تكون بالضرب  
وبغيره من العقوبات

## الْمُقَامَّةُ وَالْمُقَامَّةُ

١٣٢٣

جاء في فصيح ثعلب : (المقامّة) بالضم الاقامة \* (والمقامّة)  
بالفتح الجماعة

## مِقْبَاسٌ وَقَبْسَةٌ وَشِهَابٌ وَقُرْطٌ وَلِيَّاقٌ

١٣٢٤

(القبسة) شعلة نار تؤخذ من معظم النار \* وكذا (المقباس) \*  
(والشهاب) الشعلة الساطعة من النار وكل منير متولد من النار . ومنه  
في سورة النمل : او آتاكم بشهابٍ قبسٍ . أي بشعلة نار مقبوسة \*  
(والقرط) شعلة نار مطلقاً \* وكذا (اللياق)

## الْمَقْتُ وَالْقَلَى وَالشَّئَاءُ

١٣٢٥

(المقت) اشدّ البغض عن امرٍ قبيح \* (والقلَى) من قلاه أي  
ابغضه فكره لا غاية الكراهة فتركه \* (والشّناء) البغضة مع عداوة  
وسوء خلق

١٣٢٦ المَقْرَاةُ وَالنَّضْعُ وَالْجُرْمُوزُ وَالْجَايَةِ وَالْدُعْثُورُ  
وَالْمُتَهَدِّمُ وَالْمُبَلِّدُ وَالْمَجَشَّرُ وَالْخَرِيصُ  
وَالْدَيْسَقُ وَالشَّرْبَةُ وَالْقَرْوُ وَالْخَبِيطُ

(المقراة) الحوض يجمع فيه الماء \* (والنضج) الحوض يُقَرَّبُ من  
البئر حتى يكون الفراغ فيه من الدلو \* (والجرموز) الحوض الصغير أو  
المرتفع الأعضاء \* (والجاية) الحوض الكبير \* (والدعثور) الذي لم  
يتأثّق في صناعه \* (والمتهدّم) المنثلم \* (والمبلد) وهو من الحياض  
القديم \* (والمجشر) حوض لا يُسْتَقى فيه \* (والخريص) هو شبه حوض  
واسع ينبثق فيه الماء \* (والديسق) هو الحوض المملآن \* (والشربة)  
هي الحوض أو الحويض حول النخلة يسع ربهها . قال زهير :  
يُخْرِجْنَ مِنْ شَرَبَاتٍ مَاؤَهَا تَحُلُّ عَلَى الْجَذْوَعِ يَخْفَنَ الْغَمَّ وَالْغَمْرَقَا  
(والقرو) حوضٌ طويل مثل النهر تردّه الأبل \* (والخبيط) حوضٌ  
خبطة الأبل (عن الأئمة)

١٣٢٧ مَقْرَّةٌ وَحَوِيٌّ وَوَقْطٌ وَشَهْرَبَةٌ

(المقرة) الحوض الصغير \* وكذا (الحوي) \* (الوقت) حوض  
صغير له إخاذ يجتمع فيه ماء المطر \* (والشهربة) الحوض الصغير أسفل  
النخلة

١٣٢٨ الْمُقْلَةُ وَالْجَمَارَةُ وَالْحَبْسُ وَالْحَانِيَّةُ

(المقلة) الحجر يتقاسم به الماء \* (الجمارة) الحجر يجعل حول الحوض

لثَلَاثِيسِيلَ مَائِهِ \* ( ولجس ) حجارة تجعل على فوهة النهر لتتبع طغيان الماء \* ( والحانية ) الحجارة تطوق بها البئر ( عن صاحب وثعلب )

١٣٢٩ المَقْلُ وَالْجَوْلُ وَالصِّغُو وَاللَّتْفُ

وَاللَّجْفُ وَالْجِرَابُ وَالْجَوْفُ

( المقل ) من البئر اسفلها \* ( والجول ) كل ناحية من نواحيها من اعلاها الى اسفلها . رواه ابو عبيدة وأنشد :

رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيًّا وَمِنْ جَوْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي  
( الصغو ) ناحية البئر \* ( واللقف ) جانبها \* ( واللجف ) حفر في جانبها وما اكل الماء من نواحي الرِكَّةِ \* ( والجراب ) اتساعها \* ( والجوف ) من اعلاها الى اسفلها

١٣٣٠ الْمُقْتَبُ وَالْمُنْسَرُ

( المقتب ) من الخيل ما بين الثلاثين الى الاربعين او زهاء ثلاثمائة \* ( والمنسر ) من الخيل ما بين الاربعين الى الخمسين او الى الستين او من المائة الى المائتين وقطعة من الجيش تمر قدام الجيش الكثير  
١٣٣١ الْمَكَانُ وَالْمَكَانَةُ وَالْمَقَامُ وَالْمَقْعَدُ

( المكان ) يُستعمل في الحقيقي والجازي \* ( والمكانة ) يختص بالجازي \* ( المكان ) يُسمى ( مقاماً ) اذا اعتبر بقيامه \* ( ومقعداً ) اذا اعتبر بقعوده ( عن الكلبيات )

١٣٣٢ الْمَكَانُ وَالْحَيَزُ

( المكان ) لغة الحارثي الشيء المستقر \* ( والمكان ) عند المتكلمين

بعد موهوم يشغله الجسم بنفوذ فيه \* ( والحيز ) عند المتكلمين هو انقراع  
 المتوهم الذي يشغله شيء ممتد كالجسم او غير ممتد كالجوهر الفرد  
 ( فالمكان ) اخص من ( الحيز ) \* ( عن الجرجاني وغيره )

### ١٣٣٣ مَكْتَبٌ وَأَطْحَلُ

يُقال : رماد ( مكتب ) اي ضرب الى السواد كما يكون لون  
 وجه الكتيب \* ( وأطحل ) اذا كان غير صافٍ او اذا كان لونه بين الغبرة  
 والسواد ببياض قليل

### ١٣٣٤ الْمَكْرَبَاتُ وَالْمَكْرَعَاتُ

( المكربات ) الذبل التي يوثق بها الى ابواب البيوت في شدة البرد  
 ليصايبها الدخان فتدفا \* ( والمكروعات ) هي التي تدخل رؤوسها الى الصلاء  
 فتسود اعناقها

### ١٣٣٥ مَكْفَهْرٌ وَحَمَلٌ وَسَدٌّ وَرَبَابٌ

قال : ( الحمل ) السحاب الكثير الماء \* ( والسد ) الذي قد سد  
 الأفق \* ( والمكفهر ) المتراكب \* ( والرباب ) محاب تراه كأنه متعلق  
 بالسحاب . الواحدة ربابة ( عن كتاب صفة السحاب والغيث لابن دريد )

### ١٣٣٦ مَكْلَبٌ وَمَكْبَلٌ وَكَلَّابٌ وَكُلُوبٌ

في السرج : ( الكلاب ) وهي حلقة في القربوس في الشق  
 الايمن كانت العرب في الجاهلية يتخذونها فيجنب اليها الاسير وربما علقوا بها  
 رأساً ولذلك قالوا أسير ( مكلب ومكبل ) اي مشدود بالكلاب . وقال  
 آخر : بل قولهم ( مكلب ) مقلوب عن ( مكبل ) . قاله ابن دريد . أما



(الكبل) فهو المقيّد \* ويقال لكألب (الكلوب) ايضاً

١٣٣٧ المكن والمأزن والصوّاب

والسرّ والبيض

هي في البيوض. (المكن) للضب وقد مرّ \* (والمأزن) للنمل \*  
(والصوّاب) للقمل \* (والسرّ) للجراد \* (والبيض) للطيور ويعمّها

١٣٣٨ المَكُول والمطارة والضّهل والمقطع والمقعدة

والْبُضُوض والكُدُود والْجُمُوح والنَّيْط

(المكول) البئر ماؤها قليل مجتمع في وسطها \* (والمطارة) الواسعة  
القمم \* (والضّهل) البئر القليلة الماء \* (والمقطع) التي ينقطع ماؤها  
سريعاً \* (والمقعدة) التي حُفرت ولم يُنبط ماؤها فتركت \* (والبضوض)  
التي يخرج ماؤها قليلاً \* (والكدور) التي لم يُنل ماؤها إلا بجِد \*  
(والجموح) التي يخرج ماؤها من نواحيها \* (والنيط) التي يجري ماؤها  
من جوانبها الى مجتمعها ولم تَعن من قعرها

١٣٣٩ المَلَاب وكِبَاء والنَّحُوج

كل عطر يابس فهو (كِبَاء) \* وكل عطر يُدق فهو (نحوج) \* وكل  
عطر مائع فهو (مَلَاب) فارسيّ معرّب وقد تَكَامَت به العرب .  
قال الشاعر: «يَصْنُ الوير تحسبه مَلَاباً» (عن الخوارزمي وعن ابن خالويه)

١٣٤٠ مُلَاءة ورِبْطَة

لا يُقال (ربطة) إلا اذا لم تكن لِفَقَيْن \* ولَا فِهِي (مُلَاءة)

## مَلَاخٌ وَقَلَامٌ

١٣٤١

قال ابو حنيفة: اخبرنا اعرابي من ربيعة بان قال: (الملاخ) من الحمض مثل (القلام) له اعصان بلا ورق الا ان (القلام) اخضر وفي (الملاخ) حمرة. قال: واخبرني بعض اعراب بني اسد عن (الملاخ) انه يוכל مع اللبن يُنْقَلُ به (عن ابن البيطار)

## الْمَلْحُ وَالْجَرَزُ

١٣٤٢

(الْمَلْحُ) ورم في عرقوب الفرس دون الجرز \* فان اشتد فهو (الجرز)

## الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ

١٣٤٣

(الملك) القادر الواسع المقدور الذي له السياسة والتدبير \* (والمالك) القادر على تصرف في ماله دون ان يمنعه أحد \* قال الطوسي: ان صفة مالك أمدح لانه لا يكون (مالكاً) للشيء الا وهو يملكه وقد يكون (ملكاً) للشيء ولا يملكه كما يقال ملك الروم وان كان لم يملكهم. وقد يدخل في المالك ما لا يصح دخوله في الملك. يقال فلان (مالك) الدراهم ولا يقال (ملك) الدراهم فالوصف بالمالك اعم. والله تعالى ملك كل شيء ويوصف ايضاً بانه مالك الملك يؤتي الملك من يشاء. وقال اخر: ان صفة (ملك) أمدح لانه لا يكون الا مع التعظيم والاحتواء على الجمع الكثير قال بعضهم: ان الملك الذي يملك الكثير من الاشياء ويشارك غيره من الناس في ملكه بالحلم عليه. فكل ملك ملك ولا يعكس. وقيل (الملك) ادل على التعظيم بالنسبة الى المالك لان التصرف في العقلاء ارفع واشرف من التصرف في الاعيان للملكة

## الْمَلِكُ وَالْمَلِكُ

١٣٤٤

قيل : ( الْمَلِكُ ) بالضم السلطان والقدرة \* ( وَالْمَلِكُ ) بالكسر ما حوته اليد وهو اعم من المال . وقيل : بالضم يعم التصرف في ذوي العقول وغيرهم وبالكسر يختص بغير العقلاء . والمضموم هو التسلط على مَنْ يَتَأْتِي منه الطاعة ويكون بالاستحقاق وبغيره . والمكسور كذلك لكنه لا يكون الا بالاستحقاق

## الْمَلِكُ وَالْأَمِيرُ

١٣٤٥

( الْمَلِكُ ) هو الذي له الامر والنهي وصاحب السلطنة المطلقة بلا مرجع الى غيره \* و( الْأَمِيرُ ) هو صاحب الولاية لكنه لا يثبت امرًا الا بمشورة غيره

## الْمَلِكُ وَالْمَلَكُوتُ

١٣٤٦

( الْمَلِكُ ) عند انصوفية ما يُدْرِك بالحس ويُقال له عالم الشهادة \* ( وَالْمَلَكُوتُ ) ما لا يُدْرِك بالحس وهو عالم الغيب وعالم الامر وهو مختص بالارواح والنفوس \* ويسمى الاول ملكًا والثاني ملكوتًا لما تقرّر ان زيادة المباني تدل على زيادة المعاني ( عن الجرجاني وابن العربي وغيرهما )

## الْمَلِكَةُ وَالْعَادَةُ وَالْحَالَةُ وَالْخَلْقُ

١٣٤٧

قال السيد الجرجاني : ( الْمَلِكَةُ ) هي صفة راسخة في النفس \* وتسمى ( حَالَةً ) ما دامت سريعة الزوال \* فاذا تكررت ومارست النفس لها حتى ترسخ تلك الكيفية فيها وصارت بطيئة الزوال فتصير ( مَلَكَةً ) \* وبالقياص الى ذلك العقل . ( عَادَةً وَخَلْقًا ) وقال ايضاً :

(العادة) ما استمرّ الناس على حكم المعقول وعادوا اليه مرة بعد اخرى .  
راجع الخلق والخلق ( عن كتاب التعريفات )

أَلَمَّةٌ وَأَلْمَزَةٌ

١٣٤٨

قال ابن قتيبة : يذهب الناس الى ان ( الملة ) الخبزة وذلك غلط .  
( الملة ) موضع الخبزة سمي بذلك لحرارته . ويُقال مللت الخبزة في الملة  
املتها ملاً . والصواب ان تقول اطعمنا خبز ملة ولا يُقال اطعمنا ملة

مَلَّاحٌ وَنُوتِيٌّ وَرُبَّانٌ وَأَشْتِيَامٌ وَأَرْدَمٌ

١٣٤٩

( الملاح ) النوتي \* ( والنوتي ) الملاح في البحر خاصة (١) \* وفي  
كتابه المغرب : « ( الربان ) صاحب السفكّان للمركب البحري » وهو  
رئيس الملاحين والجماعة \* وعن الجواليقي ايضاً ان « ( الاشتيام ) راس  
الملاحين » امّا ( الأردم ) فهو الملاح الحاذق وجمعه اردمون (٢) وقال  
بعضهم : كما اطرّد القادس الأردمونا

أَلَمَّةٌ وَالرَّمَادُ وَالرِّمْدَاءُ وَالْإِرْثُ

١٣٥٠

وَالدِّمَانُ وَالْأُسُّ

( الرماد ) ما بقي من المواد المحترقة بعد احتراقها \* ومثله ( الملة  
والرّمْدَاءُ والإِرْثُ والدمان ) \* امّا ( الأس ) فهو بقية الرماد في الموقد

(١) تعريبه ظاهر *nautis* (nauta)

(٢) الارجح عندي انه معرب *voile d'artimon d'artimon* ولذلك  
ارتأى بعض العلماء ان الاردم ليس الملاح لكنه اسم لشرع المركب ( راجع كتاب  
(p. 225 Sg. Froenkel

### ١٣٥١ المَلُولُ والسِّنْدِيَانِ والبَلُوطُ

( المَلُولُ ) المستطيل الثمر من البَلُوط \* ( والسِنْدِيَانِ ) المستديرة \*  
( والبَلُوطُ ) شجر معروف كبير جميل المنظر له ثمر يؤكل

### ١٣٥٢ المَلَيْكَةُ وَالْجِنُّ

( الجِنُّ ) عند العرب خلاف الانس او كل ما استتر عن الحواس  
من الارواح الخيرة والمؤذية الشريرة وبين المَلَيْكَةِ والجِنِّ عموم وخصوص  
فكل مَلَيْكَةٍ جنّ وليس كل جنّ مَلَيْكَةً \* ( والمَلَيْكَةُ ) لا تكون  
الا من الارواح الطاهرة يستخدمها الباري تعالى . وفي ( الجِنِّ ) راجع العدد  
٢٢٦ والعدد ٨٧٠ . قال عنتره :

ابدنا جمعهم لما اتونا      فلست اخافهم انسا وجنا

### ١٣٥٣ المَلُوخِيَّةُ وَالْخُبَّازِي

قال عبد اللطيف البغدادي : ( المَلُوخِيَّةُ ) هي الخُبَّازِي البستاني .  
( والمَلُوخِيَّةُ ) اكبر (١) واشد مائة ورطوبة من ( الخُبَّازِي ) تزرع في  
المباقل ويطنج بها اللحم وهي الذّ طبعاً من الخُبَّازِي وتسكن الحرارة

### ١٣٥٤ مَمْلُولٌ وَحَنِيدٌ وَمَحْسُوسٌ وَرَشْرَاشٌ

( عن فقه اللغة )

اذا غُيب اللحم في الجمر يشوي فهو ( مملول ) فاذا شوي على الحجارة  
الحماة فهو ( حنيد ) \* فاذا شوي على الحجر بالحجارة فهو ( محسوس ) \*  
فاذا خرج من التنور يقطر فهو ( رشراش ) وسمعت الخوارزمي يقول في وصف

(١) مرَّب μολόχη باليونانية والمَلُوكِيَا لغة

طعام قدّمه اليه بعض اصحابه : جاء في بشواء رشراش وقالودج رجراج

مِنْ وَمَعْدُ وَمُنْذُ

١٣٥٥

( عن الحريري )

يقولون : رأيتُه من امس ومنذ امس . وهو لحن لان ( من ) تختص  
بالمكان ( ومذ ومنذ ) تختصان بالزمان . واما قولهم : ما رأيتُه مذ خلق ومذ  
كان ففي الكلام حذف تقديره مذ يوم خلق ومذ يوم كان

١٣٥٦ الْمُنَاسِبَةُ وَالْمُجَانَسَةُ وَالْمُشَاكَلَةُ وَالْمُشَابَهَةُ

وَالْمُسَاوَاةُ وَالْمُمَاثَلَةُ وَالْمُؤَاوَاةُ وَالْمُضَاهَاةُ وَالْمُطَابَقَةُ

( المشاكلة ) هي اتفاق الشئين في الخاصة \* كما ان ( المشابهة )  
اتفاقهما في الكيفية \* ( والمساواة ) في الكمية \* ( والمماثلة ) في النوعية  
كاتفاق عمرو وزيد في الانسانية \* ( والمجانسة ) في الجنسية كالانسان  
والفرس في الحيوانية \* ( والمناسبة ) في المضاف كاتفاق زيد وعمرو في  
بنوة بكر \* ( والمطابقة ) في الاطراف كاتفاق الاجانين في الاطراف \*  
( والمؤاواة ) في جميع المذكورات \* ( والمضاهاة ) شبهة من المماثلة ( الجرجاني )

١٣٥٧ مَنَعَ وَفَقِيرٌ وَحَالِبَةٌ وَتَنُورٌ وَفَاجِرٌ

( المنع ) مخرج الماء \* ( والفقير ) مخرج الماء من فم القناة \* ( والحالبة )  
مخرج الماء من العيون \* ( والتنور ) هو كل مفجر ماء ومحفل ماء الوادي \*  
( والفاجر ) مستنبت الماء من ينبوع

١٣٥٨ مَنَجْنِيقٌ وَعَرَّادَةٌ وَدَبَّابَةٌ وَدَرَّاجَةٌ وَضَبْرٌ وَقَفْعٌ

( العرادة ) من آلة الحرب اصغر من ( المنجنيق ) ترمي بالسهم

والحجارة الرمي البعيد (١) (والمجنيق) مختصة باله الحرب تُرمى بها الحجارة  
 الغلاظ \* (والبابة) آلة تتخذ للحرب فتدفع في اصل الحصن فينقبون  
 وهم في جوفها \* (والدراجة) البابة تعمل للحرب والحصار وتدخل تحتها  
 الرجال \* (والضبر) جلد يُغشى خشباً فيها رجال تتقرب الى الحصون  
 للقتال \* (والققع) جنة من خشب يدخل تحتها الرجال يعيشون به في  
 في الحرب الى الحصون

### ١٣٥٩ أَلْمُنْحَةُ وَالْإِفْقَارُ وَالْإِخْبَالُ وَالْإِكْفَاءُ وَالْعَرِيَّةُ

وهي في العطايا الراجعة الى معطيها: (المنحة) وهي ان تُعطي الرجل  
 الناقة ليحتلبها مدة ثم يردّها \* (والإفقار) ان تعطيه دابة ليركبها في سفر  
 او حضر ثم يردّها \* (الايخال والاكفاء) ان تُعير رجلاً ناقةً لينتفع من  
 نبتها ووربها \* (والعريّة) ان تُعطي الرجل نخلة فيكون له التمر دون  
 الاصل (عن الائمة)

### أَلْمُنْحَنَةُ وَالْمُتَرَدِّيةُ

١٣٦٠

(عن الدبري)

(المنحنة) هي الهيبة المأكولة تختص بجبل حتى تموت وكانت  
 العرب تفعله حرصاً على الدم لان العرب كانوا يأكلون الدم ويسمونه  
 الفصيد ويقولون ان اللحم دم جامد فحرم القرآن المنحنة \* (والمتردية)  
 هي التي وقعت في بئر او من مكان عال فسات ولا فرق بين ان تقع

(١) سماها قدماء الافرنج baliste (βαλίστρα) و catapulte وقد مرّ  
 الكلام في تعريب مجنيق ومجنوق لغة فيه. قال في محيط المحيط: «فارسيها  
 من جة نيك أي انا ما اجودني» وهو قول لا سند له

بنفسها او بسبب آخر فانها متردية وحكمها تحريم الاكل بالاجماع

## ١٣٦١ المندوب والمستحب

(المستحب) اسم لما شرع زيادة على الغرض والواجبات والسفن وقيل : هو الذي حث الشارع على فعله ووعد عليه الثواب ولم يوجبهُ ولا اثم في تركه \* (والمندوب) هو المرغوب فيه المدعو اليه لانه من المندوب سواء كان الداعي اليه الشرع والعقل كبعض مكارم العادات ولذلك يُقال هذا امر مندوب شرعاً ولا يُقال مستحب شرعاً اذ الاستحباب لا يكون الاً قبل الشارع فبينهما عموم وخصوص مطلق اذ كل مستحب مندوب ولا يعكس - وعن الجرجاني : « ( المندوب ) هو الفعل الذي يكون راجحاً على تركه في نظر الشارع ويكون تركه جائزاً »

## ١٣٦٢ المَنَزِل والمَنَزَلَة

(الاول) في الحسي وهو اسم ما يشتمل على بيت وصحن مُسَقَّف ومطبخ يسكنه الرجل بعياله \* ( والثاني ) في المعنوي خاصة وهو موضع النزول والدرجة . فلا تجمع بخلاف المنزل ( عن الكلبيات وغيرها )

## ١٣٦٣ المَنَزِل والْبَيْت والْدَار والحَانَة والحَجْرَة

( البيت ) اسم لمسقف واحد له دهليز او دونه . سمي بيت لانه يُبات فيه \* ( والمنزل ) قد مرّ تحديده \* ( والدار ) اسم لما اشتمل على بيوت ومنازل وصحن غير مسقف وانشد بعضهم :

والدار دار وان زلت حوائطها      والبيت ليس بيت بعد ما انهما  
( والحانة ) اسم لكل مسكن صغيراً كان او كبيراً وهي اعم من الدار



والمئزر \* ( والحجرة ) نظير البيت وهي أيضاً اسم لقطعة من الأرض  
يقال حظيرة الإبل ( حجرة )

١٣٦٤ الْمَنَسِمُ وَالسَّنْبُكُ وَالْأَظَلُّ

( المنسم ) خفّ البعير أو باطنه . وهو للبعير ( كالسنبك ) للفرس .  
ومنه قول زهير في معلقته :

ومن لا يصانع في أمور كثيرة يُضْرَسَ بانيابٍ ويوطأ بمنسمٍ  
( والأظَلُّ ) باطن المنسم

١٣٦٥ مُنْقٌ وَشُنُونٌ وَسَاحٌ وَمُتَرَطِّمٌ  
( عن الأئمة )

وهي في ترتيب سمن الدابة والشاة . يقال ( منق ) إذا كان السمن  
قليلاً \* فإذا كثر فهو ( شنون ) \* فإذا زاد فهو ( ساح ) \* وإذا تنهى  
سماً فهو ( مترطم ) .

١٣٦٦ مَهْتَرٌ وَمِهْتَارٌ وَسَائِسٌ

( المهتر والمهتار ) الأمير والوالي وهو فوق ( انسائس ) . فارسية

١٣٦٧ أَلْمُهْجَةُ وَالرُّعَافُ

( المهجة ) دم القلب \* ( والرعاف ) دم الأنف

١٣٦٨ مَهْدِيٌّ وَبِجَادِيٌّ وَعَبْدِيٌّ وَخَارِجِيٌّ

قال الخوارزمي في كتاب الانساب : يقال للمهدي لا اصل له في العتق  
( خارجي ) \* وللمهدي نسبوه الى من ولده لا الى ما ولده ( مهدي وعبدي  
وبجادي ) حكاه في شفاء الغليل

١٣٦٩ الْمُهْرُ وَالْحَوَارُ وَالْعَجَلُ وَالْعَفَا وَالْحَجَشُ  
وَالْحَنُوصُ وَالْجُرُ وَالِدَغْفَلُ وَالْفَرَارُ  
وَالْيَعْفُورُ وَالْخَرْتَقُ وَالْتَنْفَلُ

(المهر) للخيول \* (كالحوار) للجمل \* (والعجل) للبقر \* (والحجش)  
والعفا) لحمير وعن ابن سكيت تكسر العين \* (والحنوص) للخنزير \*  
(والجرو) للكلب. ومنه ما ذكر في كتاب الاغانى عن كايب وائل بن  
« اتخذ جرو كلب. فكان اذا نزل منزلاً به كلاً قذف ذلك الجرو فيه  
فيعوي فلا يرى احد ذلك الاكلاً » \* (والدغفل) للفيل \* (والفرار)  
لحمار الوحشي \* (واليعفور) لبقر الوحش (والخرتق) للارنب (والتنفل)  
للتعلب

١٣٧٠ الْمُهْرُ وَالْقَلْوُ وَالْحَوْلِيَّ

اذا وضعت أمه فهو (مهر) ومنه خير المال مهرة مأمورة \* فاذا  
اعظم او قرب ان يبلغ سنة فهو (قلو) سمي بذلك لانه يقتل عن امه  
اي ينظم. وفي الصحيحين ان النبي قال : ما تصدق احد بصدقة من كسب  
طيب الا اخذها الرحمن بعينه وان كان ثمرة فيريها كما يري احدكم فاره  
او قلوبه حتى تكون مثل الجبل او اعظم \* فاذا استكمل المهر سنة  
فهو (حولي)

١٣٧١ الْمُهْلَةُ وَالْمُدَارَاةُ

(المهلة) عدم سرعة المأخذة وترك الانتقام مع القدرة لمصلحة تقتضي  
ذلك عاجلاً وآجلاً وتسند الى الله تعالى فيقال امهل الله عباده \* (والمداراة)

عبارة عن الملاطفة وحسن المعاشرة مع الناس اتقاء لشهرهم ولذا لا يُنسب الى الله عز وجل . ويدل عليه قول القرآن : لم يكن امهاتكم عجزاً ولا انتظاركم مداراة

### ١٣٧٢ مَهِيدٌ وَزُبْدٌ وَسَمْنٌ وَدِهْنٌ

(المهيد) الزبد الخالص \* (والزبد) ما يستخرج من اللبن بالخص \*  
(السمن) سلاء الزبد . وهو يكون لالبان البقر وقد يكون للمعزى وغيرها . قال في الكلبيات : (السمن) ما يكون من الحيوان \* (والدهن) ما يكون من غيره

### ١٣٧٣ الْمَوَاتَانُ الْمَوَاتُ وَالْبُورُ وَالْبُورُ وَالْغَامِرُ وَالْخَرَابُ

(الموات) الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد لانقطاع الماء عنها او لسبب آخر . ومنه الحديث : من احيا مواتاً فهو احق به \*  
(والمواتان) ارض لم يحجر فيها احياء بعد \* (والبور) الارض قبل ان تصلح للزرع او التي تجتم سنة من قايلا \* (والبور) من الارض التي لم تُزرع ولم تُعمر \* (والغامر) من الارض الخراب او الارض كلها ما لم تستخرج حتى تصلح للزراعة وانما قيل له غامر لان الماء يبلغه فيغمره وهو فاعل بمعنى مفعول وما لا يبلغه الماء من موات الارض لا يقال له غامر \*  
(وخراب) الارض فسادها بفقد العمارة

### ١٣٧٤ الْمَوْتُ وَالْمُنُونُ وَالْحِمَامُ وَالْمُنِيَّةُ وَالْحَيْنُ وَالْثَّكَلُ

(المنون) الموت . وهو اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع

المدد وتنقص العدد . قال ابو بكر بن بشار الالباري : وانما سميت بالمنون لانها تذهب بمنة الانسان وتضعفه . قال الاعشى :

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الا عناءه معن

يظن رجيمًا لريب المنون والسقم في اهله والحزن

والمنون تؤتئها العرب على معنى المنية وتذكرها على معنى الدهر \* ( والمنية )

الموت لانها مقدرة من منا الشيء اي قدره \* ( والحمام ) قضاء الموت

وتقديره . منه قول ابن راحة العبسي ( هذا حمام الموت ) \* ( والحين ) الهلاك

والحنة وقت الاجل . ومنه قولهم في المثل : اذا حان الحين حارت العين \*

( والشكل ) فقدان الولد والحبيب

### الْمَوْتُ وَالْقَتْلُ

١٣٧٥

كلاهما ازالة الروح عن الجسد . لكن اذا اعتبر بفعل للتولي

لذلك يقال ( قتل ) \* واذا اعتبر بفوت الحياة يقال ( موت )

### الْمَوْتَانِ وَالطَّاعُونَ

١٣٧٦

( الموتان ) وتفتح الميم : موت يقع في الماشية ( épizootie ) \*

( والطاعون ) الوباء وفي الصحاح : الموت من الوباء

### الْمَوْدَةُ وَالْمَحَبَّةُ

١٣٧٧

( المودة ) لمن هو مثلك \* ( والمحبة ) لمن هو دونك ( راجع التمي )

### مُورٌ وَرَهْجٌ

١٣٧٨

قيل : ( مُور ) للغبار اذا كان بالريح \* ( رَهْج ) رَهْجٌ

## المُوزَج والمُوق

١٣٧٩

( الموزج ) الحفُّ وفي الحديث عن رجل من اخوال أبي الحدد انه ابصر هريرة وعليه موزحان \* ( والموق ) خف غليظ فوق الحف . وفي حديث عمر : انه لما قدم الشام عرضت له مخاضة فنزل عن بعير وترع موقه

## مُولَع ومُلَمَّع وأَقْشَر

١٣٨٠

وهي في ترتيب البرص : فاذا اصاب الانسان لمع من برص فهو ( مُولَع ) \* فاذا زادت فهو ( مُلَمَّع ) \* فاذا زادت فهو ( ابقع ) \* فاذا زادت وبلغت النهاية فهو ( اقشر ) قاله في فقه اللغة

## أَلْمِيتٌ وَأَلْمِيتٌ وَأَلْمَائِتٌ

١٣٨١

فرق بعضهم بينها فقال ( المِيت ) بالتشديد يطلق على الحي الذي لم يمت بعد بل سميوت . قال القرآن : انك ميت وانهم ميتون \* ( والمِيت ) بالتخفيف لا يطلق الا على من مات وقد جمعها الشاعر وقال :  
ليس من مات فاستراح بميت . انما المِيت يَت الاحياء  
( المائت ) الذي لم يمت بعد . قال القراء : يقال لمن لم يمت انه مائت عن قليل ولا يقولون لمن مات هذا مائت

## مِثْرَةٌ وَمِثْرَةٌ

١٣٨٢

قال ابن دريد : ( المِثْرَة ) هي ما غشي ظهر السرج بين القربوسين ونهي عن ركوب المياثر الحمر . واصلها من قولهم . فراش وشير اذا كان كثير الحشو \* فاماً ( المِثْرَة ) مهموز . فالحيدة التي يؤثر بها في اخفاف الابل . انتهى

## مِيدَعٌ وَغِلَالَةٌ

١٣٨٣

( الغلالة ) ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق \* ( واليدع ) ثوب يجعل وقايةً لغيره. وانشد ابوبكر الخوارزمي لبعض العرب في غلام له :  
اقدّمه قدام وجهي واتقي به الشرَّ ان العبد للحرّ مِيدَعٌ

١٣٨٤ مِيزَابٌ (١) وَقَنَاءٌ وَالْإِرْدَبُ وَالْبَالُوعَةُ

وَالْإِرْدَبَةُ وَالْتُرْعَةُ

( القناة ) كظيمة تحفر في الارض ليجري فيها الماء \* ( والميزاب ) الشعب او القناة يجري فيها الماء \* ( والاردب ) هو القناة يخرج فيها الماء على وجه الارض \* ( والبالوعة ) قناة تحت الارض في مجبوحة الدار يجري فيها الماء الوسخ والاقذار \* ( والاردبة ) البالوعة الواسعة \* ( والترعة ) عند اهل التخطيط نهر مصنوع بالايادي عميق يجمع بين بحرين او نهريين او قطع اخرى من الماء (٢)

## مِيزَانٌ وَقُسْطَاسٌ

١٣٨٥

( الميزان ) آلة ذات كفتين يوزن بها الشيء ويعرف مقداره من الثقل \* ( والقسطاس ) اقوم الموازين او هو ميزان العدل (٣) \*  
وقب الميزان عند العامة القائمة التي تعلق بها كفتاه

(١) والمتراب والمرزاب والمزراب لغات. والقناة معرّب canalis

(٢) كما في فرنسا ترعة Languedoc تجمع بين البحر المتوسط

والاتلنتيك

(٣) قيل عربي . وقيل روميّ معرّب . هذا هو الصحيح فانه يقال ايضاً

قسطان كما ورد في شفاء الغليل وفي غيره . من كتب اللغة . فهو عن الرومية

## مَيْسٌ وَرَحْلٌ

١٣٨٦

(عن ابن دريد)

سُتِيَ خَشَبُ الرَّحْلِ (مَيْسًا) وربما اتَّخَذَتْ (الرحال) من غير  
الميس (١) \* (والرحال) هو مركب للبعير اصغر من (القتب)

## الْمَيْشُ وَالْمَقَانَةُ

١٣٨٧

(الميش) خلط الصوف بالشعر \* (والمقانة) خلط الصوف بالوبر  
والشعر بالفول \* وهي ايضاً خلط لون بلون (عن الأئمة)

## مِيضَاةٌ وَمِطْهَرَةٌ

١٣٨٨

(الميضأة) مطهرة كبيرة يتوضأ منها . (المطهرة) اثناء يُتَطَهَّرُ بِهِ

## الْمِثْقُ وَالْمِثْقُ

١٣٨٩

(المثق) السريع الى البكاء \* (والمثق) السريع الى الشر . ومنه  
المثل : انت تثق وانا مثق فكيف نثق . يضرب للمتأففين في الخلق

constans أي القوم بتقدير كلمة libra أي الميزان . فالقسطاس إذا  
الميزان القوم فمن قال أنه من القسط أي العدل امتنع تفسير زيادة الالف  
والسين فضلاً عن ان لغة قسطان لا يمكن اشتقاقها من القسط . اما سقوط النون  
( II ) فجري فيه مجرى القسطنطينية معربة كـ *Konstantinópolis* ولو وافق  
الاصل لقال : قنسطنطينية

(١) شجر عظيم يقرب من الجوز الرومي إلا ان ورقه ارق واصغر له حب  
اسود اكبر من الغفل حلو يؤكل

## ١٣٩٠ المِيقَاتُ وَالْوَقْتُ وَالْحَيْنُ وَالْآنُ وَالْأَقْتُ وَالْأَجَلُ وَالرَّدَحُ وَالِدِّهَارُ

(المِيقَاتُ) ما قدر ليعمل فيه عمل من الاعمال ومنه قول الشاعر :  
لكل شيء من الاشياء مِيقَاتُ      والدهر فيه ابو محرز وثابت  
( والوقت ) وقت للشيء قدره مقدر او لم يقدر واكثر ما يستعمل في  
الماضي \* ( والحين ) هو الدهر (١) او وقت مبهم يصلح لجميع الازمان  
طال او قصر \* ( والآن ) الوقت الذي انت فيه . قال ابو الطيب :  
الهو آونةً تمرَّ مكانها      قبل ترودها جيب راحل  
( والأقْتُ ) الوقت المعين \* وكذا ( الاجل ) \* ( والردح ) من الدهر  
الوقت الطويل \* ( والدهار ) المدَّة الطويلة غير الموقَّعة

## الْمِيلُ وَالْمَيْلُ

١٣٩١

( المَيْلُ ) فيما كان خلقه فيقال : في عنقه مَيْلٌ وقد يكون في  
البناء \* ( والمَيْلُ ) فعلك وميلك الى الشيء . قال الحريري : ( المِيلُ )  
ياسكان الياء في القلب واللسان وبفتحها فيما يدركه العيان ( اهـ ) وقوله  
القلب واللسان كناية عن الامور المعنوية وما يدركه العيان كناية عن  
الخليقة . قال ابن بري : «الميل بالسكون عام في المحسوس وغيره . وبالتحريك  
خاص باختلقي . »

( ١ ) قال بعضهم : ( الدهر ) معرَّفًا الابد بلا خلاف . واما منكرًا ففيل :

هو سنة اشهر



أَلْيَاءٌ وَالنَّعُوضُ وَالْهَدَاءُ

١٣٩٢

( ألياء ) الناقة المائلة السنام \* ( والنعوض ) لعظيمة السنام \*  
( والهداء ) التي هدى سنامها من الحمل

\* باب النون \*

نَاتِجٌ وَقَابِلَةٌ

١٣٩٣

( الناتج ) للبهائم ( كالقابلة ) للنساء . وهي التي تأخذ الولد عند  
الولادة

نَاجُودٌ وَبَاطِيَةٌ وَرَاوُوقٌ

١٣٩٤

( الباطية ) الناجود . وعن أبي عمرو : هي انا . من الزجاج يُعْلَى من  
الشراب يوضع بين الشرب يغتزون منه . وعن الجواليقي : انا . واسع الاعلى  
اضيق الاسفل ( ١ ) \* اما ( الناجود ) فهو الخمر ووعاؤها . ( والراووق )  
قيل هو كالباطية وقيل ناجود الخمر تروق به

نَارٌ وَجَمَّةٌ وَخُطْمَةٌ وَمَارِجٌ

١٣٩٥

( النار ) جوهر معروف \* ( والجممة ) كل نار بعضها فرق بعض \*  
( والخطمة ) النار الشديدة لانها تحطم ما يلتقى فيها \* ( والمارج ) النار

( ١ ) وهذا يوافق الروي patera ولا يبعد ان يكون اصل باطية . وفي  
كتاب المغرب انها فارسية وفارسيته « بادية »

لا دخان لها . ومنه في سورة الرحمن : خلق الجن من نار . قال الصولي :  
 في الماء ام في النور خالك ام في مارج من حمرة الخند  
 ١٣٩٦ نَاسِكَ وَرَاهِبٍ وَأَيْلِيٍّ وَأَيْلٍ وَأَيْلِيٍّ وَأَبْلِيٍّ

(الراهب) عند النصارى من تتل لله واعتزل عن الناس الى بعض  
 الاديار طلباً للعبادة \* (والناسك) العابد المتزهّد والراهب المنفرد عن  
 الناس الذي يصرف اوقاته في العبادة . (والراهب) في الاديار . (والناسك)  
 في البراري (والراهب) لا يكون الا عند النصارى ومنه القول : لا رهبانية  
 في الاسلام . قال في اللسان : (الاييلي) الراهب فاما ان يكون اعجمياً  
 واما ان يكون قد غيرة ياء الاضافة . وعن سيبويه انه ليس من كلام العرب .  
 وفي الحديث كان عيسى بن مريم يسمى ايل الاييلين . وقيل هو الذي  
 ينه النصارى بنقوسه يدعوهم به الى الصلاة . وقيل هو راهب انصارى .  
 والاييل والاييلي والاييلي لغات . قال عدي بن زيد وكان نصرانياً :  
 انني رايته فاسمع حلفي بايل . كلما صلى جدد  
 وانشد الاعشى :

فما ايلي على هيكل بناه وصب فيه وصار

قال في كتاب الاضداد : «الاييلي الراهب . وصلب من الصلبان . وصار  
 من التصوير . يقال : قد صار الرجل اذا صور الصور»

١٣٩٧ نَاصِيَةٍ وَذَوَايَةٍ وَفَرَعٍ وَغَدِيرَةٍ وَدَبِّ

وُغْفَارٍ وَغُفْرٍ وَزَغَبٍ

(الناصية) شعر مقدّم الراس \* (والذوابة) شعر مؤخّر الراس \*

( والفرع ) شعر رأس المرأة \* ( والغديرة ) شعر ذوائبها \* ( والدبيب ) شعر وجهها \* ( والغفار والغفر ) شعر كالزغب يكون على العنق والحنين والقفا \* ( والزغب ) صغار الشعر ولينها أو أول ما يبدو منها وما يبقى في رأس الشيخ عند رقعة شعره

### ١٣٩٨ الناطق والصامت

المال ( الصامت ) هو النقود كالفضة والذهب \* والمال ( الناطق ) هو المواشي من الابل ونحوها

### ١٣٩٩ ناطور وناظر وحارس

قال في كتاب العرب : « ( الناطور ) حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب » . وفي البارع ان ( الناظر والناطور ) حافظ الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض (١) \* ( والناظر ) هو حافظ الكرم وحارسه (٢) كالناظر والناطور \* ( والحارس ) الحافظ . عام في حفظ الزرع وغيره

### ١٤٠٠ الناظر والحدقة

( الناظر ) السواد الاصغر الذي يصرفه الرائي شخصه \* ( والحدقة ) السواد الاعظم ( عن ابن الاجداني )

(١) والنبط يعملون الظاء طاء وسموا الناظر ناظورا لانه ينظر. كذا في العرب . وذكر الازهري : رايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال : هي مظال النواطير . وحافظ الحمام ناطور ايضاً  
(٢) والناظر عند المولدين من تولى ادارة امر كناظر الخارجية وناظر المالية عند ارباب السياسة

## ١٤٠١ نَاعُورَةٌ وَدُولَابٌ (١) وَمَنْجُونٌ وَمَنْجِينٌ وَدَالِيَةٌ

(الدولاب) المنجون التي تديرها الدابة ليستقى بها الماء\* (والناعورة)  
الدولاب بدلاء يستقى بها أو هي ما يديرها الماء من المنجنونات . قال  
ابن تميم :

ودولاب روضٍ كان من قبل أغصنا      تيسُ فلما فرقتها يدُ الدهر  
تذكر عهداً بالرياض فكله      عيونٌ على أيام عهد الصبا تجري  
وقال ابن نباتة :

عجب لها ناعورة قلبها      للماء منشى العيش والعشب  
تعبانة الجسم ولكيها      كما ترى طيبة القلب  
( والمنجون والمنجين ) دولاب يستقى عليه (٢) . وانشد الاصمعي :  
« ومنجون كالأتان الفارق » . وقال آخر :  
وما الدهرُ إلا منجوناً بأهله      وما صاحب الحاجات إلا معذباً  
( والدالية ) المنجون يديره الثور

## ١٤٠٢ النَّافِخَةُ وَالزَّفْرَاقَةُ وَالْحُنُونُ وَالْمُجْفِلُ وَالْجَافِلَةُ وَالْمُجُومُ وَالنَّوْجُ وَالْدَّرُوجُ

( النافخة ) كل ريح تبدو بشدة\* ( والزفراقة ) الشديدة التي معها

(١) قيل : فارسية مركبة من دولا أي اناه وآب أي ماء . ويُطلق  
الدولاب عند المولدين على كل آلة تدور على محورٍ من خشبٍ أو غيره كدولاب  
البئر ودولاب الساعة

(٢) المنجون معرب μάγνον

زفرقة وهي الصوت \* ( واخرون ) التي مثل حنين الابل \* ( والمجنل  
والجافة ) السريعة \* الهجوم التي تستند حتى تقتلع الشجر وايوت \*  
( والنورج ) الشديدة المر او المتوية في هبوبها \* ( ولدروج ) التي تدرج  
مؤخرها مثل ذيل الرسن في الرمل ( عن كتاب الجرائم )

### ١٤٠٣ النافذة والكوة والطاقة والمشكاة والشباك

( الكوة والكوة ) الحرق في الحائط . او ( الكوة ) الحرق الكبير \*  
( والكوة ) الصغير \* ( والنافذة ) الحرق في الحائط ينفذ منه النور وغيره  
في البيت \* ( والطاقة ) عند المولدين نافذة في حائط المنزل ذات غلق  
يقتح لدخول الضوء والهواء \* قال ابن قتيبة : ( المشكاة ) الكوة في لسان  
الحبشة . وقال غيره : كل كوة غير نافذة فهي مشكاة . ( والشباك ) كوة  
مشتبكة بالحديد مولد . قاله في شفاء الغليل . ويطلق ايضاً على التي  
فيها اعواد من خشب وانشد بعضهم :

وحديقة غناء ينتظم النداء بفروعها كالدر في الاسلاك  
والبدر يشرق من خلال غصونها مثل الملح يطل من شباك

### نافور وبرشان

١٤٠٤

( البرشان ) خبز فطير رقيق لتقديس الذابحة \* ( والنافور ) عند  
بعض النصارى القربان المقدس . او الصلوات التي تُتلى عليه وغطاء  
اواني القداس ( ١ )

( ١ ) البرشان والنافور اعجيان . اما البرشان فلم نختار الى اصله .  
والنافور معرب *ανάφορα* وهو قربان . مقدم للفق سبخانة ( *ἀναφορά* )

## ١٤٠٥ نَاقِلٌ وَمُحَدِّثٌ وَمُقْتَبَسٌ

( الناقل ) الآتي بقول الغير على ما هو عليه بحسب المعنى مظهرًا  
انه قول الغير فلا يُشترط عند الناقل عدم تغيير اللفظ \* خلافًا ( للمحدث )  
لانه لا يجوز في الحديث تغيير اللفظ \* ( والمقتبس ) هو الآتي بقول الغير  
على وجه لا يظهر انه قول الغير لا صريحًا ولا كنايةً ولا اشارةً ( راجع  
التلميح والاقتناس )

## ١٤٠٦ النَّاقُوسُ (١) وَالنَّقْسُ وَالْوَيْلُ وَالْجَرَسُ

( الناقوس ) خشبة او حديدة طويلة يضربها النصارى اعلامًا  
للدخول في الصلاة \* واخرى قصيرة واسمها ( الويل ) وهي التي يُضرب بها  
الناقوس . وربما استعملوا الناقوس للجرس . قال جرير :  
لَمَّا تَذَكَّرْتُ بِالْدِيرَيْنِ اِرْقَنِي صَوْتَ الدَّجَاجِ وَضَرْبُ النُّوَاقِيسِ  
( والجرس ) جسم مجوّف من حديد او نحاس تعلق في جوفه مدقة  
تقرعه عند تحريكه فيصوت \* وفي اللسان : (النَّقْسُ) ضرب من النواقيس  
وهي الخشبة الطويلة \* ( والوبيلة والويل ) الخشبة القصيرة

## ١٤٠٧ نَامُوسٌ وَبَعُوضٌ وَقِرْسٌ وَبَرَّغَشٌ

## وَقِرْقَسٌ وَفَرَّاشٌ

( البعوض ) حيوان عضوض معروف \* ( والقرس ) صغار البعوض \*

(١) قال الجواليقي في كتاب المعرب « اما الناقوس فينظر فيه آعربي هو  
ام لا » ولا اعرف له أصلًا في العربية

وكذلك ( القرقس ) \* ( والناموس ) ضرب من البعوض \* وكذا  
( البرغش ) . قال الشاعر :

ثلاث بآت بلينا بها البقُّ والبرغوث والبرغشُ  
ثلاثة أوحش ما في الوري ياليت شعري ايها أوحشُ  
( والفراش ) البعوض التي تطير وتهافت في السراج . ومنه قول نبي  
لأسلام : انكم تتهافون في النار تهافت الفراش . وأنشد الهلhel بن  
يوت :

مثل الفراشة تأتي اذ ترى لها الى السراج فتلقي نفسها فيه

١٤٠٨ أنَامُوسٌ وَأَجْلَسُوسٌ وَنَقْضَةٌ  
وَنَفِیْضَةٌ وَنَفَاضٌ

( اناموس ) ( ١ ) هو انشريعة . قال الشريشي : ( الناموس )  
اظهار فعل الخير . وتنامس الرجل اذا اظهر ما لا يعتقد . ( وناموس )  
الرجل صاحب سره المطلع على باطن امره . ويقال لصاحب سر الخير  
( ناموس ) ولصاحب سر الشر ( جاسوس ) . \* ( والنقضة ) لجماعة يعشون  
في الارض لينظروا هل فيها عدو ام لا . \* ومثله ( النفیضة ) \*  
( والنفاض ) الذين يضربون بالحصى على طريق الكهانة هل وراءهم  
مكره او عدو

( ١ ) يوناني معرب *νόμος* فيها معنى ويسى الملك جبرائيل الناموس  
الاكبر . وفي الحديث ان ورقة بن نوفل قال للديمية وهو ابن عمها وكان نصرانياً  
وكاهناً: لئن كان ما تقولين حقاً انه لياتيه اناموس الذي كان ياتي موسى

١٤٠٩ نَامُوسٌ وَقَرْمُوصٌ

( الناموس ) الحفرة لكمون الصائد \* ( والقَرْمُوص ) حفرة واسعة الجوف ضيقة الرأس لاستدقاء الاعرابي (١)

١٤١٠ نَاوُوسٌ وَمَقْبَرَةٌ

( المقبرة ) موضع القبور . وقد جاء ( المَقْبَر ) في الشعر . قال عبد الله ابن ثعلبة الحنفي

لكلّ أناسٍ مقبرٌ بفنائهم فهم ينقصون والقبور تزيد  
( الناووس والناؤوس ) مقبرة النصارى (٢) ومنه قول الفقهاء : النواويس إذا خربت قبل الاسلام جاز أخذ ترابها للساد . ويُطلق ( الناووس ) على تابوت من حجر ونحوه تجعل فيه جثة الميت

١٤١١ نَبَثٌ وَاسْتَنْبَطَ

( نَبَث ) البئر إذا استخرج ترابها \* ( استنبط ) البئر إذا استخرج ماءها

١٤١٢ نَبَجٌ وَعَوَى

الأصل في ( نبج ) ان يقال لصوت الكلب ثم استعمل لغيره \* .

(١) والقمراص لغة . وهما يونانيان معرَّبَان *χρησας* وهو الحفرة والوكر . ومن المحتمل ان هذا اللفظ اليوناني اصلاً أخذ الجرموز وهو الخوض العظيم كما مر

(٢) معرَّب *ναός* وهو الهيكل واصل . معناه البيت . وفي الشام يطلق الناووس على قبور قديمة لغير النصارى



(وعري) الكلب والنائب وابن آوى أي وى خطمه ثم صوت أو مدَّ  
صوته ولم يفصح . قال المعري  
وقد نبحوني فما هجتهم كما نبح الكلب ضوء القمر (١)

نَبَذَ وَقَذَفَ ١٤١٣

(نَبَذَ) طرحه من يده إمامه أو وراءه أو هو عام \* (وَقَذَفَ)  
رمى . يقال هم بين خاذفٍ وقاذفٍ أي ضارب بالعصا وزام بالحجارة  
نَبَشَ وَصَنَوَبَر ١٤١٤

(النَبَش) شجر يشبه الصنوبر ارزن من الآبنوس \* (الصنوبر) شجر  
معروف وهو أشبه شيء بالأرز .

نُبْلَةٌ وَحَصَاةٌ وَقَنْزَعَةٌ وَمِقْدَافٌ وَرُجْمَةٌ ١٤١٥

وَمِرْدَاةٌ وَبِهِيرٌ وَفِهْرٌ

(الحصاة) الحجارة الصغيرة \* فإذا كانت مثل الجوزة فهي (النُبْلَةُ) \*  
فإذا كانت أعظم من الجوزة فهي (قَنْزَعَةٌ) \* فإذا كانت أعظم منها  
وصححت للقذف فهي (مِقْدَافٌ) \* ومثله (رُجْمَةٌ ومِرْدَاةٌ) ويقال إن (المِرْدَاةَ)

(١) قال الامام الخفاجي : هو مثل تعاوده الناس قديماً وحديثاً . ويرون  
معناه إن الكلب إذا أصابه الم البرد ورآى ضوء القمر توهم أنه يدفء كما تدفئ  
الشمس فإذا رقد فيه لم يجد دفءاً فينبج كأنه يضجر منه ويفضب على القمر كما  
ينبج نحو السحاب إذا اضجر من كثرة مطره . قال الافوه :

فباتت كلاب الحى تنبج مزنة وأضحت نبات الماء فيه تمعج

وهذا مثل سائر أيضاً عند الأفرنج يضرب في من يتعرض لمن هو أعلى منه فلا يبالي به  
aboyer, japper à la lune

حجر الضب الذي ينصبه علامةً لحجره \* فاذا كانت ملء الكف فهي  
(بيتر) \* فاذا كانت اعظم منها فهي (فهر) . وفيها راجع الفقه

### ١٤١٦ نَبْعٌ وَشَوْحَطٌ وَشَرَيَانٌ

(النبع) شجر تتخذ منه القسي ومن اغصانه السهام ينبت في قلة  
الجليل \* والنابت منه في السفح (الشريان) \* وفي الحضيض (الشوحط)  
وقيل : النبع والشوحط والشريان واحد تختلف بحسب كرامة منابتها

### ١٤١٧ النَّبْلُ وَالنَّشَابُ

(النبل) السهام العربية \* (والنشاب) السهام التركية

### ١٤١٨ نُبُوحٌ وَنُبَاحٌ وَهَرِيرٌ

(النباح) صوت الكلب \* (والنبوح) ضجة القوم واصوات كلابهم  
وهو جمع نبج . قال ابو ذؤيب :

باطيب من مقبلها اذا ما دنا العيوق واكتم النبوح

\* (والهرير) صوت الكلب دون النباح

### ١٤١٩ النَّبِيدُ وَالسَّرْقُوعُ وَالْمَاتِعُ وَالْخَالِفُ وَالْكَبِيسُ

(النبيذ) هو ما يُنبذ (أي يُترك) حتى يشتد او يلقى في الحرة حتى  
يُغلى \* (والسرقة) هو النبيذ الحامض \* (والماتع) هو الشديد الحرة \*  
(والخالف) هو الفاسد \* (والكبيس) ضرب من التمر ونبيذ التمر

### ١٤٢٠ نَجْنَجَةٌ وَنَجْلَجَةٌ وَنَأْمَظٌ

(النجنجة والنجلجة) تحريك المضغة واللقمة في الفم قبل الابتلاع \*

( والتلظظ ) تحريك اللسان والشفقتين بعد الأكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقي في اسنانه  
( عن الآية )

### ١٤٢١ التَّجْدُ وَالنَّشْرُ وَالْمَتْنُ وَالصَّمْدُ وَالْبَقَاعُ

( التجد ) ما اشرف وارتفع من الارض \* وكذلك ( النشر ) بتسكين  
النشين وفتحها \* فاذا جمعت الارتفاع والصلابة والغلظ فهي ( المتن  
والصمد ) \* فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي ( البقاع ) ( عن الآية )

### ١٤٢٢ نَحَّاسٌ وَدُخَانٌ وَسُرَّادِقٌ

( الدخان ) معروف \* ( والنحاس ) مشتة التون : النحان لالهب فيه \*  
( والسرادق ) الدخان المرتفع المحيط بالشيء

### ١٤٢٣ النَّحَّاسُ وَالْقَبْرُصُ وَالصَّفْرُ وَالصَّادُ

( النحاس ) معدن معروف يقرب الفضة ليس بينهما تباين إلا بالحمرة  
والبيس وكثرة الاوساخ \* ( والقبرص ) اجود النحاس (١) \* ( والصفر )  
النحاس الذي تعمل منه الاواني وهو الذهب ايضاً \* ( والصاد ) هو الصفر  
او النحاس او ضرب منه

(١) قبرص معرب يوناني *κύπρος* اسم جزيرة قبرص ومنها كان  
ي جلب النحاس قديماً . قال ابن اليطار : « النحاس انواعه ثلاثة فنه احمر الى  
الصفرة ومعادنه بقبرص وهو افضل » ومما يقرب النحاس القلقند معرب  
*χαλκάνθη* او *χαλκάνθη* وفي الصاد قال حسان بن ثابت :  
رايت قدور الصاد حول بيوتنا قنابل دهماء في المباءة حيتما

## نَحْرٌ وَذَبْجٌ

١٤٢٤

(نحر) البهيمة اي اصاب نحرها وهو في اللبة \* مثل (الذبح)  
في الخلق (راجع الذبح في باب الذال)

## نَحْرٌ وَنَحْرٌ وَعَالَمٌ

١٤٢٥

(النحر) الحاذق الماهر العاقل المجرب المتقن الفطن البصير في كل  
شيء قيل : لانه ينحر العلم نحرًا \* ومثله (النحرير) ومنه قول عدي  
ابن زيد :

يوم لا ينفع الراغ ولا يقدم ألا المشيع النحرير<sup>(١)</sup>

١٤٢٦ النحل والذباب والزنبور والنعرة والهمج

(عن الدميري وغيره)

(النحل) ذباب العسل . وفي حديث عن نبي العرب انه قال : (الذباب)  
كله في النار ألا النحل . وفي حديث آخر انه قال : لا تقل تعس الشيطان  
فانه يعظم حتى يصير مثل البيت . ولكن قل : بسم الله فانه صغر حتى  
يصير مثل الذبابة \* وفي (الذباب) قال ابن نباتة : « (الذباب) يقع على  
المعروف من الحشرات وعلى النحل والذبابير ونحوهما » ويطلق على البعوض  
ايضاً بأنواعه كالبق والبراغيث والقمل والناموس والنمل كما ذكره الجاحظ  
\* (والزنبور) حيوان فوق النحل له الوان . ويبني بيته مربعاً له اربعة

(١) ولا يصح اذا ما ادعاه الاصمعي اي انها كلمة مولدة . وقيل انها  
عربية من النحر كانه نحر الامور باتقائه وقال الرضي في بحث المركبات : « والنحر  
يكون بمعنى الاظهار . لان النحر يتضمن اظهار ما في باطن الحيوان » (راجع  
شفاء الغليل)

ابواب كل بابٍ مستقبلاً جهةً من الرياح الاربعة . وفي طبعه التهافت على  
الدم واللحم . وله حمة يلسع بها وغداؤه من الثمار والازهار ويتميز ذكورها  
من اناثها بكبر الجثة . وانشد بعضهم :

وللزنبور والبازي جميعاً لدى الطيران اجنحة وخفق  
ولكن بين ما يصطاد بازٌ وما يصطاده الزنبور فرق  
\* ( والنمرة ) ذباب ضخم ازرق العين اخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع  
دواب الحافر خاصة . سمي به لنعيره اي صوته . قال ابن مقبل :  
يرى النمرات الخضر حول لبانه أحاد ومثنى اضعفتها صواهلها  
يقال : فلان في انفه واذنه نكرة . يضرب للجاحم الذي لا يستقر على شيء  
\* ( والهمج ) ذباب صغير كالبعوض يسقط على وجوه الغنم والحمير  
واعيتها . ويقال لرعاع الناس الحمقى انما هم الهمج

١٤٢٧ نَحِيْطٌ وَزَحِيْرٌ وَطَحِيْرٌ وَتَرَحْرُ وَنَهِيْمٌ وَنَحِيْمٌ  
( عن الامة )

( النحيط ) صوت القصار اذا ضرب الثوب بالحجر ليكون اروح له \*  
( والزحير ) اخراج النفس عند عمل او شدة \* ( والطحير ) نوع من الزحير  
يعلو فيه النفس \* ( والترحر ) مثل الزحير \* ( والنهيم ) مثل ( النحيم )  
شبه انين يخرجهُ العامل المكدود فيستريح اليه . قال الراجز :  
مالك لا تنحُمُ بارِواحه ان النحيم للسقااة راحة

١٤٢٨ نَحِيْفٌ وَقَضِيْفٌ وَضَرْبٌ وَشَخْتٌ وَسَرَعْرَعٌ

وهي في ترتيب خفة اللحم يقال : رجل ( نحيف ) اذا كان خفيف اللحم  
خلقة لا هزالاً \* ثم ( قضيف ) \* وان زاد فهو ( ضرب ) \* ( والشخت )

هو الدقيق الضامر لا هزالاً \* (والسرعرع) هو كل ناعم خفيف اللحم  
طويل القامة (عن عدة من الآئمة)

١٤٢٩ نُخَامَةٌ وَنُخَاعَةٌ وَبَلْغَمٌ

(النخاعة والنخامة) ما يخرج من الصدر او ما يخرج من الخيشوم  
من البلغم والمواد عند التنفع \* (والبلغم) خلط من اخلاط البدن  
الاربعة (١)

١٤٣٠ نُخْنُوقٌ وَرَاعُوقَةٌ وَأَرْعُوقَةٌ وَجُولٌ

(الراعوقة والارعوقة) صخرة تترك في اسفل البئر اذا احتفرت تكون  
هناك ليجلس المستقي عند التنقية او تكون على راس البئر \* (ولجول)  
صخرة تكون في اسفل الماء \* (والنخوق) شبه لجول الا انه صغير

١٤٣١ نَحُورٌ وَعَصُوبٌ وَعَسُوسٌ وَبَسُوسٌ

اذا كانت الذاقة لا تدرّ حتى تعصب فهي (عصوب) \* فاذا  
كانت لا تدرّ حتى يضرب انقها فهي (نخور) \* فاذا كانت لا تدرّ حتى  
تباعد عن الناس فهي (عسوس) \* فاذا كانت لا تدرّ الا بالابساس  
وهو ان يقال لها: بسّ بسّ فهي (بسوس) \* قيل: (العسوس) الذاقة  
التي ترعى وحدها (عن ققه اللغة)

١٤٣٢ أَلَنَخِيرٌ وَأَلَشَّخِيرٌ وَأَلَنَخْفٌ وَأَلَكَّرِيرٌ

(الشخير) صوت من الفم \* (والنخير) من المنخرين \* (والنخف)

(١) معرب *phlegma* ومعناه التهاب (*phlegma*) أما عند الاطباء فهو البلغم  
(phlegme, pituite)

منهما عند الامتخاط \* ( والكرير ) من الصدر . ويقال : هو صوت  
المجهود والمحتق

١٤٣٣ نَخِيْسةٌ وَخَيْطٌ وَخَلِيْطٌ وَمَرْخَةٌ

( الخيط ) اللبن الرائب باللبن والحليب \* ( والخليط ) السمن  
بالشحم \* ( والنخيسة ) لبن الضان بلبن الماعز \* ( والمرخة ) اللبن الحلو  
يُخاط باللبن الحامض

١٤٣٤ أَلْتَدْبُ وَالْمَجْلُ وَالْخُمْشُ وَالرَّدْعُ

( عن فقه اللغة )

( التدب ) اثر الجرح \* ( والمجل ) اثر العمل في الكف يعالج بها  
الانسان الشيء حتى تغلظ جلدها \* ( والخمش ) اثر الظفر \* ( الرّدع )  
أثر الزعفران وغيره من الأصباغ

١٤٣٥ أَلْنَدَى وَالْأَرَى

( الندى ) ما يسقط من السماء كاثق قطر وعليه قول ابن قرناص (١)  
وحديقة غناء ينتظم الندى بفروعها كالدرد في الاسلاك  
( والاري ) هو العسل . والندى يقع على الشجر ( راجع السدى الخ )

١٤٣٦ نَدٌّ وَعُودٌ وَعَنْبَرٌ

( عن الزمخشري وغيره )

( العود ) ضرب من الطيب يتبخر به \* ( والند ) هو العود المعطر  
بالمسك والعنبر واللبان \* قال القزويني : « ( العنبر ) حجر يشم منه رائحة

(١) هو يحيى الدين بن قرناص احد ادباء القرن السابع من الهجرة

طيبة . وقيل : ان راحتهما لا تفوح الا اذا تحطمت « (١)

١٤٣٧ النَّدْهَةُ وَالْحَوْمُ وَالْحَلْبُوسُ وَالْإِشْرَارَةُ

وهي في اجتماعات الابل الكثيرة : ( الندهة ) المائة من الابل \*  
( والحوم ) هو القطع من الابل الى الالف . او لا يُحْدَ وهو الاصح \*  
( والحلبوس ) جماعة الابل الكبيرة \* ( والاشارة ) الجماعة العظيمة من  
الابل ( راجع العدد ٣٧٣ )

١٤٣٨ نَذَلَ وَوَعَدَ وَدَنِيَ ، وَفَسَلَ وَنَكَسَ  
وُغَسَّ وَحَبَسَ وَعِكَلَ وَأَبَلَ

اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو ( وعد ) \* واذا كان  
مزدري في خلقه وخلفه ومختقرا في جميع احواله فهو ( نذل ) \* فاذا كان  
خبيث الباطن عاهرا فهو ( دنئ ) \* فاذا كان رذلا نذلا لا مروءة له  
ولا جأء فهو ( فسل ) \* فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا وجباناً فهو  
( نكس ) \* ومثله ( غسّ وجبس ) \* فاذا تناهت خسته فهو ( عكل ) \*  
فاذا كان لا يُدْرِك ما عنده من اللؤم فهو ( ابل ) \* ( عن فقه اللغة )

١٤٣٩ نَزَعَ وَخَلَعَ (٢)

هما بمعنى يقال : نزعه ثوبه وخلعه . الا ان في ( الخلع ) مهلة \* ( والنزع )  
اسرع منه

(١) راجع شرح المجاني : ٨٦ . وقد رجح الان عند العلماء ان العنبر هو ما  
تجمد من فضولات كبير الحيتان المعروفة بالاولال المسماة عند الافرنج cachalot  
(٢) ويقربهُ اليوناني γάλαξ لفظاً ومعنى



## نَزَلَ وَجَلَسَ

١٤٤٠

يقال ( نزل ) فلان اي اتى مكة \* ( وجلس ) اذا اتى نجداً لان مكة في رادٍ والنجد عالٍ

## النَّسَا وَالْعُرْقُوبُ وَالْعَصَبُ

١٤٤١

( النسا ) عرق من الورك الى الكعب . وعن الاصمعي : هو عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمر بالعرقوب حتى يبلغ الحافر فاذا سمت الدابة انفلت فخذاهما بلحمتين عظيمتين وجرى النسا بينهما واستبان واذا هزلت الدابة اضطربت الفخذان وماجت الربلتان وخفي النسا \* ( والعرقب ) عصب غليظ موثّر فوق عقب الانسان . ومن الدابة في رجليها بمنزلة الركبة في يدها أي بين موصل الوظيف والساق \* ( والعصب ) اطناب المفاصل او الاصغر من الاطناب وهو ما به الحس والحركة من الحيوان منتشراً في الجسم كله . ومنه ما ذكره صاحب كتاب الاغاني في حرب الردة : فلحق قيس بن عاصم النجر وكان فرس النجر أقوى من فرس قيس . فلما خشي أن يفوته طعنه في العرقوب فقطع العصب وسلم النسا . فقال عفيف بن المنذر :

فان يرفا العرقوب لا يرفا النسا      وما كل ما تلقى بذلك عالم  
ألم تر انا قد فللنا حماهم      بأسرة عمرود والرباب الاكارم

## نَسَبَ وَأُنْتَحَلَ وَتَنَحَّلَ

١٤٤٢

يقال : ( نسبه ) وصفه وذكر نسبه \* ( وانتحل ) قبيحة تحقّق بها واختارها \* ( وتنحل ) بالحاء ادعى وليس منها . وتنحل شعر غيره ( وانتحله )

ادَّعَاهُ إِلَى ذَاتِهِ وَهُوَ لغيرِهِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ يَهْجُو الْبَيْثَ أَنَّهُ سَرَقَ شَعْرَهُ :  
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا    تَنْجَلُّهَا ابْنُ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ (١)

نُسِغَ وَنَسِغَ

١٤٤٣

(النسغ) ماء يخرج من الشجرة إذا قُطِعَتْ \* (والنسِغ) هو العرق

١٤٤٤ نَسِيسَ وَسَعَارَ وَسَغَبَ وَطَوَى وَضَرَمَ وَجُوعَ

(الجوع) أول مراتب الحاجة إلى الطعام \* (والسغب) الجوع الذي  
يكون مع التعب \* وإذا زاد فهو (الطوى) \* (والضرم والسعار)  
شدة الجوع \* أمّا (النسيس) فهو الجوع لا مزيد عليه وغاية جهد الإنسان  
وبقية الروح (٢)

١٤٤٥ نَشَارَ وَأَسْتَكْفَافَ وَأَسْتَشْفَافَ

وَأَسْتَشْرَافَ

إذا جعل الرجل كفه تجاه عينيه اتقاءً من الشمس فهو (النشار) \*  
فإذا نظر إلى قوم في الشمس فالصق حرف كفه بجمهته فهو (الاستكفاف)  
\* فإن زاد في رفع كفه عن الجهة فهو (الاستشفاف) \* فإن كان ارفع  
من ذلك فهو (الاستشراف)    حكاهُ الثعالبي

(١) يقال فلان ابن حمراء العجاني أي العجمي

(٢) وهالك ترتيب الجوع عن الثعالبي : الجوع . ثم السغب . ثم الغرث . ثم  
الطوى . ثم الضرم . ثم السعار . ولم يأت بيان على صحة هذا الترتيب . وهذا  
دابه في كثير من الفصول

١٤٤٦ نُشْرَة وَنُفْرَة وَيَنْجِب وَهَجِيح وَحِقَاب وَحَوَظ  
وَحَصْمَة وَحُفُوف وَتَنْجِيْس وَرَتَم وَرَتِيْمَة

ترعم العرب ان (النشرة) رقية يعالج بها المجنون او المريض \* (والنفرة) شيء يعلق على الصبي لحوف النظرة \* (والينجب) خزة للرجوع بعد الفرار (١) \* (والهجيح) الخط يكتب في الارض للكهانة \* (والحقاب) خيط يُشد في حقو الصبي لدفع العين \* (والحوط) خزات وهلال من فضة تشده المرأة في وسطها لئلا تصيبها العين \* (والحصمة) من حروز الرجال تلبس عند المنازعة او الدخول على السلطان \* (والحفوف) شدة الاصابة بالعين \* (والتنجيس) اسم شيء من القدر او عظام الموتى يعلق على من يخاف عليه الجن \* وكان من اراد سفراً يعمد الى شجر فيعقد غصنين فان رجع وكانا على حالهما قال : ان اهله لم تحن وذالك عندهم (الرتم والرثيمة)

١٤٤٧ نِشْنَشَة وَجَمْرَة وَدَالِب وَذَكْوَة  
وَذَكَا وَحَاجِم

(النشاشة) الجمرة \* (والجمرة) الجزء من النار المتقدة منفصل \* (والدالب) الجمرة التي لا تطفأ \* (والذكوة) هي الجمرة المشتعلة \* وكذا (الذكا) \* (والحاجم) الجمرة الشديدة الاشتعال

(١) وهو منقول من المضارع الى اسم جنس

١٤٤٨ نَشُوطٌ وَقَرِيبٌ وَحَرِيدٌ

( القريب ) السمك المملوح ما دام في طراوته \* ( والنشوط ) سمك يقر في ماء وملح \* ( والحريد ) السمك المقدد

١٤٤٩ النَّصَبُ وَالْحَدَاءُ

( نصب ) العرب ضرب من مغانيها ارق من ( الحداء ) ومنه الحديث : لو نصبت لنا نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب

١٤٥٠ النَّصَبُ وَالْتَعَبُ وَاللُّغُوبُ وَالْكَدُّ

( النصب ) شدة التعب \* ( واللغوب ) اعياء لا مزيد عليه \* ( والكد ) الاستداد في العمل والاحاح في الطلب والاشارة بالاصبع كما يشير السائل

١٤٥١ النَّصِيبُ وَالْجِدُّ وَالْحِظُّ وَالْبَجْتُ

( النصيب ) الحظ والحصة من الشيء \* ( والجد ) البخت والحظ والخطوة والرزق والاقبال في العالم والعظمة . وقولهم في الدعاء : ولا ينفع ذا الجد منك الجد . اي لا ينفع ذا الغني عنك غناه \* ( والحظ ) النصيب والجد او خاص بالنصيب من الخير والفضل . وفي صورة النساء يوصيكن اليه في اولادكم للذكر مثل حظ الانثيين . اي للذكر نصيب من الارث بمقدار نصيب اثنتين من الاناث \* ( والبخت ) الحظ والسعد والجد فارسي معرب وقد تكلمت به العرب قديماً

١٤٥٢ نَضَارٌ وَسِيرَاءٌ وَجُدَّازٌ وَمَذْرٌ وَعَسْجَدٌ

وَعَسْجَدِيَّةٌ وَإِيرِيزٌ وَإِيرِيزِيٌّ وَهَبْرِيزِيٌّ

( الجداز ) حجارة الذهب . قال الكسائي : قيل لها ذلك لانها تكسر

من جذّ اي قطع \* (والسيرة) الذهب الخالص \* (والنضار) للجوهر الخالص من التبر ذهباً كان او فضّة \* (والشذر) قطع من الذهب تلتقط من معدنه بلا اذابة \* (والعسجد) الذهب والجوهر كله كالدرّ والياقوت . (والعجدية) الابل تحمل الذهب . وركاب الملوك وهي في الاصل ابل كانت تُرَيَّن للنعمان \* (والابريز) من الذهب الخالص نهاية في انصفاء \* (والابريزي والمهريزي) لغتان

### ١٤٥٣ نَضَّاخَةٌ وَجَمَّةٌ وَسَاهِرَةٌ وَضَاهِلَةٌ وَتَغَرُّ

(النضّاخة) من العيون الفوّارة الغزيرة \* (والجمة) كل عين ذات ماء حارّ ينبع نستشفي بها الاعلاء كحمام طبرية (١) \* (والساهرة) العيون الجارية التي لا تنقر \* (والضاهلة) من العيون القليلة للماء (والنغر) عين الماء النملج

### ١٤٥٤ نَظْرَةٌ وَتَابِعٌ وَتَابِعَةٌ وَشَيْصَبَانٌ

#### وَأَحْقَبٌ وَسِعْلَاةٌ وَشَهَامٌ

(النظرة) على زعم العرب انطاف من الجن \* (والتابع والتابعة) الجنى والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه حيث ذهب \* (والشيصبان) قبيلة من الجن \* (واحقّب) اسم جنى من الذين استمعوا القرآن \* (والسعلاة والشهام) ساحرة الجن

### ١٤٥٥ النَّظَرُ وَالْجَدَلُ

(الجدل) عند المنطقيين عبارة عن دفع المرخصه عن فساد بقوله

(١) ومنه الجمّة لعين ماء في قرية الخبية قرب عجلون يستشفون بها من الامراض العصبية

بحجة أو شبهة. ولا يكون (الجدل) إلا بمنازعة غيره بتماماً (النظر) فقد يتم  
بالإنسار وحده

١٤٥٦ نَظِيرٌ وَنِظَارٌ وَمُنَاطِرٌ وَبَيٌّ وَشَبَهُ وَشَبِيهٌ

وَضَرِيبٌ وَمُتَسَاوِيٌّ وَشَكْلٌ وَخَطَرٌ

(النظر) هو الشبه والنظير ويأتي بمعنى نفس الشيء وذاته - حكاة  
أبو عبيدة وأنشد:

ألا هل أتى نظري مليكة أتتني أنا الليث معدواً عليه وعادبا  
وكذا (النظير) يطلق على المثال مجازاً. وحقيقةً على أعم منه \*  
(والمناظر) المثل يقال: هذا مناظر هذا أي مثله \* (والسي) كذلك  
ومنه: هما سيان أي مثلان \* (والشبه والشبيه) يقال في ما يشاركه  
في الكيفية فقط قال الشاعر:

رأيت غصناً على كتيبٍ شبيهه بدرٍ إذا تلالا  
فقلتُ ما الاسمُ قال لولو قلت لي لي قال لالا

(والمتساوي) يقال في ما يشاركه في الكمية فقط \* (والضريب) هو  
المثل والشكل ومنه قول الشاعر:

إذا ما علا المؤمن أعواد منبرٍ فليس له في الخافقين ضريبٌ

(والشكل) يقال في ما يشاركه في الكيفية خاصة \* أمّا (الخطر)  
فهو المثل في العلو يقال: ليس له خطرٌ أي مثلٌ وعديلٌ في المجد  
وعلو الشأن

١٤٥٧ النَّعَاسُ وَالْوَسَنُ وَالْزَّنَقُ وَالْكَرَى وَالْإِغْفَاءُ  
وَالْتَّغْفِيقُ وَالرُّقَادُ وَالسُّبَاتُ وَالْمُجُوعُ وَالْمُجُودُ  
وَالْمُبُوعُ وَالتَّسْبِيحُ وَالسِّنَّةُ وَالنُّومُ

أول النوم (النعاس) وهو ان يحتاج الانسان الى النوم قيل :  
(النعاس) فترة في الحواس او مقارنة النوم \* ثم (الوسن) وهو ثقل  
النوم (والزئيق) مخالطة النعاس العين \* (والكرى) ان يكون الانسان  
بين النائم واليقظان \* (والاغفاء) النوم الخفيف \* (والتغفيق) هو  
النوم وانت تسمع كلام القوم \* (والرقاد) هو النوم الطويل وهو خاص  
بالليل \* (والهجوع والهجود والمبوع) هو النوم العرق \* (والسبات) ان  
يكون مائتاً كالنائم يمس ويتحرك الا الله معص العينين وربما فتحهما ثم عاد \*  
(والتسبيح) هو اشد النوم \* وقيل : (السنة) ثقل في الراس \*  
(والنعاس) في العين \* (والنوم) في القلب . وفي المثل : مظل كنعاس  
الكلب اي دائم (عن الثعالبي وغيره)

١٤٥٨ نَعَامَةٌ وَرِئَالٌ وَرُخٌّ

الرخ والعامة من اكبر الطيور . (والنعامة) حيوان كبير يشبه الطائر  
تبيض ولها جناح وريش وللنعامة سمع ضعيف ولكن ثم قوي وهي تبتلع  
العظم الصلب والحجر المدر ويا يضرب المثل في اللحم لانها تنسى بيضها  
وتحضن بيض غيرها \* وصغار النعامة تسمى (الرئال) \* اما (الرخ) فهو طائر  
كبير اكثر العرب من ذكره فخرجوا في وصفه عن حدود التصديق والصحيح  
انه نوع من العقاب لا شبيه له في عظمه . قيل : ان طول جناحيه نحو ثلاثة

عشر قدمًا ويسميه العرب ايضاً رَحْمَةً واصحاب علم الطبيعة يسمونه الكُنْدُر  
(condor)

نَعَامَةٌ وَقَدَمٌ

١٤٥٩

(عن السيلي)

(النعام) باطن (القدم) . ومنه قولهم : تنعم اذا مشى حافياً قال :  
تنعمت لما جاء في سوء فعلهم ألا لنا البأساء المستنعم

النَّعْتُ وَالصِّفَةُ

١٤٦٠

(النعت) عبارة عن الحلية الظاهرة الداخلة ماهية الشيء . وما  
شاكلها كالانف والاصابع والطول والقصر ونحو ذلك \* (والصفة) عبارة عن  
العوارض كالقيام والقعود ونحو ذلك . قال بعضهم ما يوصف به الاشياء على  
اختلاف انواعها واجناسها يسمى نعتاً ووصفاً . وقيل : (النعت) فيما يتغير .  
والصفة تشتمل المتغير وغير المتغير . وقال قوم منهم ثعلب : (النعت) ما كان  
خاصاً كالاعور والاعرج فانهما يخصان موضعاً من الجسد . (والصفة) ما كان  
عاماً كالكريم والعظيم وعند هؤلاء يوصف الله تعالى ولا ينعت . والنحاة  
يريدون بالصفة النعت وهو اسم فاعل واسم المفعول وما يرجع اليهما من  
طريق المعنى . وقال ابن الاثير : (النعت) وصف الشيء بما فيه من حسن  
ولا يقال في القبيح الا ان يتكاف متكلف فيقول : نعت سوء \*  
(والوصف) يقال في القبيح وفي الحسن (عن الكلبيات وغيره)



## نَعَمْ وَبَلَى وَأَجَلَ

١٤٦١

(عن الحريري والكليات)

(نعم) وضعت للجواب بمعنى الاقرار للسؤال الذي ليس فيه نفي (١)  
 \* (وبلى) بمعنى الاقرار للسؤال الذي فيه نفي \* (وأجل) يختص بالخبر  
 نفيًا وإثباتًا. (وأجل) أحسن من (نعم) في التصديق مثل: أنت سوف  
 تذهب. أجل. قال بعضهم: إن (بلى) أصلها بل وانما زيدت الالف  
 لتحسين السكوت عليها. وقال ابن عباس في تأويل قول القرآن: أَلَسْتُ  
 بِرَبِّكُمْ قالوا: بلى «لو أنهم قالوا: نعم فكفروا» لأن تقدير قولهم يكون: لست  
 بربنا. ويحكى أن أبا بكر بن الأنباري حضر مع جماعة من العدول  
 ليشهدوا على أقرار رجل. فقال أحدهم للمشهود عليه: ألا لا تشهد عليك  
 فقال: نعم. فشهدت للجماعة عليه وامتنع ابن الأنباري وقال: إن الرجل  
 منع أن يشهد عليه بقوله نعم. لأن تقدير جوابه بموجب ما بيناه لا تشهدوا عليَّ

## النَّعْمَةُ وَالنِّعْمَةُ

١٤٦٢

(النَّعْمَةُ) بالفتح التَّعْنِيمُ والتَّعْنَعُ وهو لين العيش والمسرَّة \* (النِّعْمَةُ)  
 بالكسر المنة وما انعم به عليك من رزق ومال وغيره. واليد البيضاء  
 الصالحة \* جاء في الكليات: (النعمه) في اصل وضعها الحاله التي يستلذها  
 الانسان وهذا مبني على ما اشتهر عندهم من ان الغفلة بالكسر للحاله.  
 وبالفتح للمرَّة

(١) كما قال القرآن: فهل وجدتم ما وعد ربكم حقًا. قالوا: نعم. لأن  
 تقديره: وجدنا ما وعدنا ربنا حقًا

## النَّعِيرُ وَالنَّعِيقُ

(عن العالي)

١٤٦٣

(النعير) صياح الغالب بالغلوب \* (والنعيق) صوت الراعي بالغنم

## النَّعْوُ وَالْمَعْوُ وَالسُّعْنَةُ وَالْحَرْيَعُ

١٤٦٤

(النعر) الشق في مشفر البعير الاعلى \* (والعر) الشق في مشفر

البعير الاسفل \* (والسعنة) ما تدلى من مشفر البعير الاعلى \* (والحريع)

المتدلى من المشافر

## النَّعَمُ وَالنَّبَاةُ وَالنَّامَةُ

١٤٦٥

(النعم) جرس الكلام وحسن الصوت \* (النباة) صوت ليس

بشديد \* (والنامة) من الشيم وهو الصوت الضعيف

## تَغْيَةٌ وَتَغْمَةٌ وَمَنْعَى وَخَبَرٌ

١٤٦٦

(الخبر) عام \* (والمنعى) مخبر الموت خاص \* (والتغية) اول ما

يبلغك من الخبر قبل ان تستثبت . وعن ابن سكيت : قد سمعت تغية من

كذا وكذا اي شيئاً من خبر . قال ابو نعيم :

لما سمعت تغية ككالشهد رفعت من اطمار مستعلة

وقلت للعيس اغتدي وجددي

والتغية (كالنغمة) وزناً ومعنى او الكلام الحسن او النغمة الحسنة الخفية

## نَفَرٌ وَرَهْطٌ

١٤٦٧

يأتي (النفر) بمعنى الواحد وبمعنى الجماعة فيقال : جاءني خمسة نفر

من رجال وجاءني نفر من العرب اي جماعة . قال الشاعر :

يا عمرو انت امامنا وخليفة النفر الاوائل  
قال الحريري في درة الغواص . ان النفر انما يتبع على الثلاثة من الرجال الى  
العشرة ولم يسمع عن العرب استعمال النفر فيما جاوز العشرة \* وعند  
اكثر اهل اللغة ان ( الرهط ) بمعنى النفر وقد يكون بمعنى الواحد وقد  
يكون بمعنى الجماعة فكان تقدير قوله تسعة رهط اي تسعة رجال ولو كان  
بمعنى الواحد لما جازت الاضافة اليه كما يقال تسعة رجال ويقال : هؤلاء  
رهط فلان اي قومه . وذكر ابن فارس ان الرهط يقال في الاربعين  
كالعصبة ( وفيهما راجع كتاب الالفاظ الكتابية )

### ١٤٦٨ نَفَاطَةٌ وَجَاهِلُهُقٌ وَبَرْقِيلٌ

( النفاطة ) اداة من نحاس يرمى فيها بالنفط \* ( والجلاهق ) هو  
البندق والقوس التي يرمى بها البنادق ونحوها \* ( والبرقيل ) مثله

### ١٤٦٩ تَقَقَّ وَسَرَبَ

لا يقال ( تقق ) الا اذا كان له منفذ \* والآخر ( سرب )

### ١٤٧٠ نَفَهَ وَأَرَاَحَ وَأَلْهَمَ وَتَسَاوَلَكَ وَرَزَحَ

### وَطَلَحَ وَبَقَرَ وَبَلَخَ

اذا وقف البعير ( اراح ) اذا قصر عن المشي ( نفه ) \* ( ولهم ) اذا قصر عن  
الخطا \* فاذا تمايل في مشيه من الضعف ( تساورك ) \* فاذا ساء اثر الكلال  
عليه والقي نفسه اعياء او هزالا ( رزح ) ومنه يقال : رزحت حال فلان  
اي رقة وساءت \* ومثله ( طلع ) \* واذا انقطع من الاعياء ( بقير ) \*  
ومثله ( بلخ ) ( عن الثعالبي وغيره )

## نَفْيٌ وَمَنْفِيٌّ وَجُحْدٌ

١٤٧١

الفرق بينهما ان النافي ان كان صادقاً سمي كلامه ( نفيًا ومنفيًا ) ولا يسمى ( جحداً ) وان كان كاذباً سمي ( جحداً ونفيًا ) فكل جحد نفي ولا يُعكس . قال في التعريفات : ( النفي ) هو ما لا ينجزم بلا وهو عبارة عن الاخبار عن ترك الفعل \* وفي الكلبيات : ( للجحد ) هو نفي ما في القلب اثباته واثبات ما في القلب نفيه

## النَّفِثَةُ وَالنَّفِثَةُ وَالْأَفِثَةُ

١٤٧٢

اذا ثُخنت العصيدة فهي ( النفثة ) \* فاذا زادت قليلاً فهي ( النفثة ) بالثاء \* فاذا زادت ايضاً فهي ( اللفثة ) . قاله في فقه اللغة

## تَغِيرُ وَبُوقٌ وَنَافُورٌ وَتَمْبُورٌ

١٤٧٣

( البوق ) شيء \* محجوف مستطيل ينفخ فيه ويزمر \* ( والتغير ) البوق من النحاس ينفخ فيه وهو اجلى واحد صوتاً فارسية ( ١ ) . قال في المعرب : ( الشبور ) شيء \* ينفخ فيه وليس بعربي صحيح ( اهـ ) وهو شبه بوق . وقيل : عبراني معرب \* ( والنافور ) شيء ينفخ فيه

## نِقَابٌ وَبَاقِعَةٌ

١٤٧٤

( النقاب ) الذي نقب في البلاد واستفاد العلم والدهاء \* قال اوس

ابن حجر

كريم جواد اخو ماقطٍ نقاب يحدث بالغائب

( والباقة ) الذي جال بقاع الارض واستفاد العلم منها

( ١ ) والبوق رومي الاصل buccina وهما بمعنى

١٤٧٥ نَقَّافٌ وَمُمَشٌّ وَأَمْرَطٌ وَهَرَبُجٌ

وَهَطَّلَسٌ وَوَزَّابٌ

(النَّقَّافُ) اللصُّ ينتقف ما يقدر عليه \* (والمُمَشُّ) اللصُّ الحارِبُ \*  
(والأَمْرَطُ) اللصُّ ووجه تسميته ظاهر \* (والمَرَبُجُ) الخفيف من اللصوص \*  
(والمَهْطَّلَسُ) اللصُّ القاطع \* (وَالْوَزَّابُ) اللصُّ الخاذق (١)

١٤٧٦ نَقَبٌ وَشَعْبٌ وَخَلٌّ وَمَخْرَقٌ

(النقب والشعب) الطريق في الجبل \* (والخَلُّ) الطريق في الرمل \*  
(والمَخْرَقُ) الطريق في الأشجار. ومنه في الحديث: عائد المريض على مخارق الجنة (عن فقه اللغة)

١٤٧٧ نَقَبٌ وَنَقَبٌ

قيل: (النقب) في الخائط وغيره \* (كالنقب) في الخشب

١٤٧٨ النَّقْصُ وَالنَّقْصَانُ

(النقص) يستعمل في ذهاب الأعيان كاللآل والنافع وفي المعاني

(١) الظاهر أن العرب استعارت كلمة اللص عن اليونان (Cfr. *Παραλίδης: Περὶ τοῦ ἐτυμολογεῖν* — و S. Frænkel: *De Voc.*

*peregr.* — و Sachau في المعرب) فإنه معرب *ληστής* فبقى أثر تعريبه في لُصُورٍ عَوَضَ أصوص. وفي لصت لغة فصيحة. قال الزبير بن عبد الطالب:

وافسد بطن مَكَّةَ بعد أنسى قراضيةً كأنهم اللُصُورُ

فأبدلت الناء صاداً كما في قَسَاط (فسطاط) وفي طست وفس. و *ληστής* أو

*ληστήρ* لفظ أصلي عند اليونان ورد في أقدم الشعراء مثل هوميروس وهيرودوت. وفي

ذلك راجع كتاب العلامة Frænkel (*Aram. Fremdw.*) وكتاب

(*Della sede prim. dei pop. Semit. p. 16*). Guidi

كالعيب والنقيصة . وتقول : فلان دخل عليه نقص في عقله او في دينه \*  
 واما النقصان فلا يستعمل الا في ذهاب الاعيان لا يقال : فلان في عقله  
 نقصان او في دينه بل يقال نقص . وتقول : في هذا الامر نقص اي باس  
 وعيب ولا تقول : فيه نقصان الا اذا استلزم ذهاب مال او انتفاع فالتقص  
 اعم استعمالا من النقصان

١٤٧٩ نَقَّ وَنَقَّنْ

( نَقَّ ) الضفدع اي صاح \* ( ونقنن ) صوت مضاعفاً صوته

١٤٨٠ النَّعْ وَالْعُكُوبُ وَالْعَاكُوبُ وَالْعُكَابُ

وَالْعَجَاجُ وَالْعِثِيرُ وَالْمَنِينُ

( النع والعكوب ) الغبار الذي يثور من حوافر الخيل واخفاف  
 الابل \* ( والعاكوب والعكاب ) الغبار \* ( والعجاج ) الغبار الذي تثيره الريح \*  
 ( العثير ) غبار الاقدام \* ( والمنين ) ما تَتَطَّعُ منه . قاله في فقه اللغة

١٤٨١ نَقِيْذَةٌ وَنَقَائِذُ وَأَخِيْذَةٌ وَوَسِيْقَةٌ

( النقيذة ) ما انقذته من العدو \* ( والنقائذ ) الخيل المختارة المنقذة  
 من يد العدو لكرمها \* ( والاخيذة ) ما أخذهُ العدو \* ( والسيقة ) مثل  
 ( اوسيقة ) ما استاقه من الدواب ولا يقال سائقة

١٤٨٢ نَقِيْقٌ وَصَيٌّ وَصَرِيْرٌ وَحَرَشَةٌ

( نقيق ) الصوت للضفدع وللدجاج \* ( صني ) للعقرب والفأرة \*  
 ( صرير ) للجراد . قال ابر يوسف : تقول العرب : سمعت للجراد ( حارشة )  
 وهي صوت اكله

وسيلة	١٥٨٤	وهاية	١٦٠٤	وَقَر	١٦٠٧	ولجان	١١٦٤
وسيقة	١٤٨١	وَعَدَ	١٥٩٧	وَقِر	١٦٠٧	وليقة	١٦١٣
وشم	١٥٨٥	وَعَد	١٥٩٨	وَقِرَّ	٦١٢	ولي	١٥٨٣
وشي	١٥٨٥	وَعْظ	١٥٩٩	وَقِف	١٠٤٢	وهز	١١٨١
وصف	١٥٨٦	وعكة	١٦٠٠	وَقِل	١٦٠٨	وَهْل	١٦١٤
وصوصة	١٥٨٧	وَعَل	١٦٠١	وقلة	١٦٠٨	وهم	٥٦١
وصيد	١٥٨٨	وَعَم	١٦٠٢	وقود	٢٦٧	وهم	٨٤٩
وصيف	١٥٨٩	وَعْنَة	١٦٠٢	وَقُود	١٦٠٩	وَهَم	١٦١٥
وصي	١٥٩٠	وعوثة	١٦٠٣	وُقُود	١٦٠٩	وَهُم	١٦١٥
وضاعة	٥٨٨	وعورة	١٦٠٣	وقيب	٦٢٦	وهم	١٦١٦
وضاح	١٥٩١	وعى	١٦٠٤	وقيعة	١٦١٠	وهم	١١٤٩
وضوؤ	١٥٩٢	وعيد	١٥٩٨	وقيعة	١٠٤٧	وهن	٦٥٠
وضوؤ	١٥٩٢	وغم	٩٣١	وكاف	٩٧٢	وهن	١٦١٧
وضيعة	١٥٩٣	وغير	١٦٠٥	وكبان	٣٩٥	وهي	١٦١٧
وطأة	١٥٩٤	وفاء	٥٩٥	وَكَبَر	١٦١١	ويب	١٦١٨
وطأة	١٥٩٤	وفرة	١٦٠٦	وَكَبَر	١١٨١	ويبة	١١١٩
وطب	٣٥٤	وقاد	١٦٠٩	وَكَم	١٦١٢	ويج	١٦١٨
وطف	٨٥٧	وقار	٤٩٢	وَكَن	١٦١١	ويس	١٦١٨
وطفة	٨٥٧	وقاية	١٦٠٤	ولاية	١٥٧	ويل	١٦١٨
وطواط	١٥٩٥	وَقَب	١٦١٠	ولث	٢٤٣	ويلمه	١٦١٨
وظيف	١١٠٩	وقت	٨٧	ولد	١٤		
وماء	١٥٩٦	وقدة	١٠٧٦	ولغ	٥٤١		

## الياء

ياس	٣٢٦	ياقوت	١٦٢١	يتيم	١٦٢٣	يذرة	١٦٢٥
	١٠٦١٦	يبس	١٦٢١	يتيمة	١٦٢٣	يربوع	١٦٢٦
ياسمين	١٦١٩	يبس	١٦٢١	يثرب	١٦٢٢	يرنب	١٦٢٦
يافع	١٦٢٠	يثرب	١٦٢٢	يد	١٦٢٤	يرنع	١٦٢٧

١٦٣٨	يوم	٩٦٣	م	١٦٣١	يقطين	١٦٢٨	يعبوب
١٦٣٩	يونان	١٦٣٤	مين	٨٠١	يقين	١٦٢٩	يعقوب
		١٦٣٥	يسوع	١٦٣٢	يلب	١٥٦٧	يعقيد
		١٦٣٦	يهفوف	١٦٢٧	يلمع	١٥٨٣	يعلول
		١٦٣٧	يوصي	١٦٣٣	يغام	١٦٣٠	يعلول

### فهرس الكلمات المعربة

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٣٦	خندروس	١٣٩	بَلَم
١٠٢	خندريس	٢١٧	بَسَد
١٨١	خيم	٤٢١	بوق
٣٦٤	دَرَّاق	١٨٢	بيطار
٢١٧	دِرْفَس	١٨٢	تامورة
٩١	درهم	٢٥٠	ترس
٣٦٤	دُفلى	٢٦٣	تُرْمس
٢٢٧	دَلَس	٢١٤	ترياق
٣٩٧	دولاب	١٥٩	تَلَّيسَة
٣٤٦	ديسَق	٣٠٩	توتيا
٤٣٥	ديماس	٣٢	جائليق
٩١	ديثار	٢٨٣	جيس
٢٨٢	رَدَن	٢٨٣	جص
٣٠١	رطل	٥٨	جنس
٢٦٠	ريال	٢٧١	خندقوق
٤٦٤	زبرجد	١٣١	حوت
٢٢٧	زبون	٢٤٣	خَصِين
١١٢	زَرْجون	٤٠٩	خَلَع
٣١٨	بو قلمون	٣٩٤	باطية
٣٣٠	أَجَر	٢٦٧	باله
١٨٩	اذريطس	٤٣٧	بر
٣٨١	اردم	٣٤٤	برتقان
٢٤٩	ازميل	٢١٢	برج
٢٩٦	استار	٣١٨	برجد
٣٥٨	اسطول	٣٩٨	برشان
٣٥٥	اصطبل	٣٦٤	برقوق
٢٦٩	اطر بون	٢٥٥	بركة
٣٢٤	اقليم	١٦٩	برُنس
٢٦٠	اكار	٢٤٩	بريد
٢٢٠	امر	١٠٦	بطاقة
٤٣٧	انبار	٣٣٠	بطريق
٤٤٢	انجر	٢٦٧	بطة
١٦٢	انكليس	٣٢٠	بقساط
٣٠١	اوقية	٤٠٧	بلغم
١٦٨	ايقونة	٤٣٥	بلان
٣٠٣	باسلق	٤٢٦	بلور



صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٢٨٥	قطرب	٤٦٥	فَصُّ	٢٨٣	صيرف
٢٨٥	قطروب	٢٥٩	فَلَسْ	١٧٩	طابق
٢٨٦	قطين	١٦٤	فَنَار	١٧٩	طاجن
٢٩٠	قفة	٣١٢	فنداق	١٨٣	طريل
١٢٨	قفيص	٢٦٥	قادس	١٨٣	طَرَدَ
٣٢٥	قلّة	٢٦٦	قادوس	٣٣٥	طرموث
٢٩٢	قَلَسْ	٢٦٨	قاموس	٣٣٥	طرموس
٣٠٢	قليد	١٧٢	قانون	٣٢٤	طسوج
٢٩٣	قلم	٢٧٧	قَبَان	١٨٥	طِبَّاسْم
٢٩٥	قمين	٤٠٤	قبرص	١٧٩	طيجن
٣٩١	قناة	٣٣١	قرايميد	١٨٥	طيلسان
٢٩١	قنب	٢٧٥	قربوس	١٩٠	طين
٢٩٦	قنديد	٢٧٧	فرسطون	٢٠٢	عربون
١٦٣	قنديل	٣١٢	قرط	٢١١	عَقْرُ
٢٩٦	قنطار	١٦٦	قرطانة	٢٢٠	عُمُرُوس
٢٩٧	قنطار يون	٢٧٨	قرقل	٢٢٨	غرامتيق
٢٩٧	قنطمر	٢٧٨	قرقور	٢٢٩	غربال
٢١٣	قَنَبِيْط	٤٠١	قرموص	٢٢٩	غربة
٢٦٧	قنينة	٣٦٤	قرنفل	٢٦٠	غرش
٢٩٩	قوانج	٢٨٢	قساطر	٢٣٢	غرنوق
٣٠٠	قونس	٣٩١	قسطاس	٢٣٢	غرنيق
٣٣	قوس	٤٣٥		٢٤٤	فاشرشير
٢٦٩		٢٢٦	قسطل	٢٤٤	فاشري
٣٠٠	قيراط	٤٤٧	قسيس	٢٤٩	فرزوم
٣٠١	قيروان	٢٦٢	قسطناس	٢٤٩	فرسخ
٣٠٢	قبطون	٢٦١	قصدير	٢٥٣	فرن
٣٠٣	قيغال	٢١١	قَصْر	٢٨١	فسطاط
					١٧٠
					زَنَار
					زوج
					ساذج
					سجل
					سجلاط
					سجسجل
					سَرَق
					سَطَل
					سقطار
					سمسار
					سميد
					سندس
					سوار
					سيطل
					سيف
					شذا
					شُرَط
					صاروج
					صاقور
					صَقْر
					صقار
					صلور
					صمجة
					صناب
					صنج
					صنبر
					صير

صفحة	صفحة	صفحة	صفحة
٤٦٣	٣٩٧	٤٢٢	٢٩٧
٢٨٥	٢٥٠	٢٦٣	١٢٨
٢٥٩	٣٨٤٦	٣٤٤	٣١٦
٣٨١	٢١٩	١١٧	٣١٥
٤٣٠	٣٤٩	١٩٨	٣١٧
٤٣٠	٢٧٧	٣٥٣	٣١٩
٤٣٧	٣٣٥	٣٥٣	٣٢٩
٤٤٤	٢٤٩	٣٥٤	٤٤٥
١٤٠	٣٥٧	٣٥٣	٣٢٥
٤٦٤	٣٤٤	١٠١	٣٢٦
٤٦٩	٣٩٨	٤٦٥	٣٢٦
٤٦٧	٣٩٩	١١٢	٣٢٩
	٤٠٠	٣٧٢	٣٣٠
	٤٠١	٣٨٢	٢٥٧



## تصحيح بعض الاغلاط

الصفحة	السطر	غلط	صواب
٦٤	٣		عن التعريفات
٨٧	١٨٦ ١٧	ورك	وردك
١٢٨	٨	ددرى	دردي
١٨٦	١٩٦ ١٤	لغيف	لغيف
١٨٩	٩	ادرطوسا	ادرطوة
٢٤٠	٢١	وهو المحموي	والمحموي
٣٠٠	١٧	طسوح	طسوج .
٣٠١	٦	طسوحان	طسوجان
٣٦١	١٢	لعط الخ	لفظ الحديث : كان صاعم
٤٦٦	٢١	turquoise	grenat
٤٦٧	١٧	grenat	turquoise





### ١٤٨٣ النِّكَبَاءُ وَالْجَرَبِيَاءُ وَالْهَيْفُ

( النكباء ) كل ريح وقف بين ريحين . وقيل : التي بين الصبا والشمال \* ( والجربياء ) التي بين الجنوب والصباء وهي قرّة \* ( والهيف ) التي بين الجنوب والدبور وهي حارة وفي المثل « ذهب هيف لاديانها » اي لعاداتها لانها تجفف كل شيء . يضرب عند تفرق كل انسان لشأنه

### ١٤٨٤ نُكْتَةٌ وَنُقْطَةٌ وَنَقِيرٌ وَنَقْرٌ

( النقطة ) عام \* ( والنكتة ) هي النقطة السوداء في الابيض أو البيضاء في الاسود \* ( والنقير ) النكتة في ظهر النواة . قال لبيد يرثي اخاه اربد :

وليس الناس بعدك في نقير ولا هم غير اصداء وهام  
اي ليسوا بعدك في شيء \* ( والنقر ) مثل النقير

### ١٤٨٥ نَكَّتَ وَكَبَّ وَتَلَّ وَقَرَطَبَ

يقال ( نكت ) فلاناً اذا نكسه على رأسه \* ( وكبه ) اذا القاه على وجهه \* ( تله ) اذا القاه على جبينه او عنقه وخذله ومنه في سورة الصافات : وتله للجبين \* ( وقرطبه ) اذا القاه على قفاه . قال الشاعر :

ثم وثبت وثبة الشيطان فزل خفائي فقرطباني

### ١٤٨٦ نِكْلٌ وَكِعَامَةٌ وَمَحْصَنٌ

( عن ابن دريد )

قال : وربما سميت حديدة اللجام ( نكلًا ) \* والحديدة التي تلتقم حطم الفرس ( الكعامة ) \* وسمعت العكبي يقول : سمعت رجلاً فصيحاً

يسمى الحديد التي تمتدُّ صُعداً على أنف الفرس وأصلها في الصَّوامة  
(الحصن) \*

١٤٨٧ نَكْمَةٌ وَخُلُوفٌ وَسَهَكٌ وَضَنَانٌ وَبَحْرٌ وَدَفَرٌ

(النكمة) رائحة الفم طيبة كانت او كريهة \* (الخُلُوف) رائحة فم  
الصائم \* (السَهَك) رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق . هذا  
عن الميت وقال غيره من الائمة : ان (السَهَك) رائحة الحديد واللحم الحنجر  
وريح السمك \* (والبَحْر) النتن في الفم خاصة وكل رائحة ساطعة \*  
(والضَنان) رائحة الابط \* و(الدَفَر) لسائر البدن

١٤٨٨ نَمْرَاءُ وَرَقَطَاءُ وَرَخْمَاءُ وَرَغْمَاءُ وَخَصَفَاءُ

وَشَكَلَاءُ وَجَوَزَاءُ وَصَبْغَاءُ

(عن فقه اللغة)

اذا كان في اشارة سواد وياض فهي (نمراء ورقطاء) \* فان  
ايضاً وأسوداً من بين ما أرجسدها فهي (رغماء) \* فان اسودَّ طرفاها  
وذقنها فهي (ورغماء) \* فان ابيضت خلاصتها (ا) فهي (خصفاء) \*  
فان ابيضت مشاكاتها فهي (شكلاء) \* فان ابيض وسطها فهي  
(جوزاء) \* فان ابيض طرف ذنها فهي (صبغاء)

١٤٨٩ نَمْسٌ وَسَمُورٌ

قال الجوهري : (النمس) حيوان قصير اليدين والرجلين وفي ذنبه  
طول يصيد به انقار والحيات ويأكلها . وقال آخر : هو حيوان في

جرم (السُّور) يشبهه الآن شعره أخشن وأضعف منه لو أن أرق ذنباً  
واسكَّث وجوده في أرض مصر (١) \* أما (السُّور) فهو حيوان برّي  
شبه السُّور يتخذ من جلده فراء ثينة لينها وخفتها وحسنها . وليس هو  
لنمس كما زعم البعض . وقال عبيد اللطيف البغدادي « أنه حيوان  
جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ إلا بالحيل وجلده  
لا يدبغ كسائر الجلود » ( عن الدميري وغيره )

نَمُو وَرَمَنُ وَوَرَم

١٤٩٠

( عن الشريف الجرجاني وغيره )

( النمو ) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم إليه ويدخله في جميع  
الاقطار نسبة طبيعية \* أما ( الورم ) فليس على نسبة طبيعية \* ( والسمن )  
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية او درتها في الطول  
والعمق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من ( النمو ) اذ كل  
حي ينمو ولا كلهم يسمنون

١٤٩١ نِهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

( عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب  
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر  
والبحر لشمس الدين الدمشقي )

( الزجاج ) جوهر معروف صلب سريع الانكسار \* ( والنهَاء )

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري  
(٢) يونساني معرب βήρυλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسويّة  
(1868: Février: p. 230.)

الزجاج او القوارير \* ( والبلور ) صنف من الزجاج وهو احسن اصفائه واشدها صلابة واصكثرها صفاء وبياضاً . وهو شفاف كثير النور قريب من الماء لا يعمل فيه الا الحديد الفولاذ الكثير السقاية . قال اللمشقي : « ( البلور والماء ) حجران متشابهان ايضاً شفافان كأنهما في لون الماء الصافي الواكد ( والبلور ) اصفى واشد بريقاً من الماء »

١٤٩٢ نهْبُوعُ وَزَنْبَرِيٌّ وَطَرَّادٌ وَصَلْفَةٌ

وَمِرْزَابٌ وَمُعَبَّدَةٌ وَدَسْرَاءُ

( النهبوع ) السفينة الطويلة السريعة للجري البحرية \* ( والزنبري ) الضخم من السفن \* ( والطرَّاد ) السفينة الصغيرة السريعة \* ( والصلفة ) السفينة الكبيرة \* ( والمِرْزَاب ) السفينة العظيمة او الطويلة \* ( والمعبدّة ) السفينة المقترة \* ( والدسراء ) السفينة تدر الماء بصدرها

١٤٩٣ نَهْدٌ وَنَهَضٌ وَنَاءٌ

( نهـد ) الرجل اي نهض ومضى على كل حال . بخلاف ( نهض ) فان النهوض لا يكون الا عن قعود \* ( وناء ) نهض بجهد ومشقة

١٤٩٤ نَهْرٌ وَسَيْلٌ وَوَادٍ وَسَاقِيَةٌ وَفَلَجٌ

وَجَدُولٌ وَسَرِيٌّ وَخَلِيجٌ

( النهر ) الماء الجاري للتسع \* ( والساقية ) النهر الصغير وهو فوق الجدول ودون النهر \* ( الفلج ) اصغر الانهر \* ( والجدول ) اكبر منه قليلاً وعليه قول ابن الرومي :

وحاكي السما لما جرى ماء جدول وفيه خيال الزهر كالانجم الزهر



( والسري ) نهر اكبر من الجدول يجري الى النخل \* ( والسيل ) الماء الكثير \* واكبر الانهار ( الخليج ) وهو ايضاً شرم من البحر والجفنة (١) \* ( والوادي ) منفرج بين جبال او تلال يكون منفذاً للسيل . ويقال : هما من وادٍ واحد اي من لفظٍ ومعنى واحد . ومن امثالهم ايضاً : انا في وادٍ وانت في وادٍ يضرب في اختلاف المقاصد

١٤٩٥ نَهْرٌ وَكُلَّافِيٌّ وَكِشْمِشٌ وَضُرُوعٌ  
وَأَقْمَاعِيٌّ وَرَازِقِيٌّ

( النهر ) العنب الابيض \* ( والكلافي ) عنب ابيض فيه خضرة \* ( والكشمش ) عنب صغار لا عجم له اثنان من العنب والحبة منه كشمشة \* ( والضروع ) عنب ابيض كبار للحب \* ( والاقاعي ) عنب ابيض يصفر اخيراً حبه كالورس \* ( والرازي ) العنب الملاحى

١٤٩٦ أُنْهَى وَأُلْحِجَى

( انهى ) والحنجى هما مترادفان . وانا ( الحنجى ) يتخذ للعقل لاسيما الثاقب \* ( والنهى ) جمع النّهية هو العقل سمي به لانه ينهى عن القبيح وعن كل ما ينافيه . قال الاديب المأموني :  
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَرَادَ مُحَالاً فَتَهَاةٌ عَنِ الْحَالِ تَهَاةٌ

(١) والخليج عند الجغرافيين جزء كبير من البحر داخل في البر كخليج اسكندرونة ( golfe ) وترتيب الانهار عن الثعالي : اصغر الانهار الفلج . ثم الجدول . ثم السري . ثم الجعفر . ثم الريع . ثم الطبع . ثم الخليج . والجعفر ضد والبحر عند العرب لا يطلق الا على اعظم الانهار كالنيل والفرات

## ١٤٩٧ النَّهْسُ وَالصَّرْدُ وَالْأَخِيلُ

( النهس ) طائر يشبه ( الصرد ) إلا أنه غير ملمع يديم تحريك ذنبه  
ويصطاد العصافير . وقيل : هو ضرب من الصرد وسمي بذلك لأنه  
ينهس اللحم \* ( والصرد ) طائر فوق العصفور يقع له برثن عظيمة (١)  
ابيض البطن اخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له مخالب يصطاد العصافير .  
لا يقدر عليه احد وهو شرس انفس شديد النفرة وله صفيح مختلف يصفر  
لكل طائر يريد صيده يدعوهُ الى التقرب منه . ويسمي ( الاخيل )  
لاختلاف لونه وهو مما يُتشاءم به من الطير . وعليه قول الشاعر :

ذريني وعلمي بالامور وشيمتي فما طائري يوماً عليك بأخيلاً  
اي أعتد ما أشير به عليك واتركيني اعمل بحسب علمي بالامور فما كنت  
يوماً مشروماً عليك

## ١٤٩٨ نَهَسَ وَنَهَشَ

( عن ثعلب )

قال ( النهس ) يكون باطراف الاسنان \* ( والنهش ) بالاسنان  
والاضرار (٢)

## ١٤٩٩ النَّهْلُ وَالْعَلَلُ

( النهل ) الشرب الاول . والاكتفاء به قد يقع وقد لا يقع \*  
( والعلل ) الشرب الثاني . أو الشرب بعد الشرب تباعاً . فانشد النابغة :  
والطاعن الطعنة يوم الوغى ينهل منها الاسد الناهل

(١) اي اصابته عظيمة

(٢) هذا هو المشهور وانكره الليث

## ١٥٠٠ النَّهَيْتُ وَالزَّيْرُ

( النهيت ) مصدر نهت الرجل ولحماء والاسد وقيل : ( النهيت )  
دون ( الزنير )

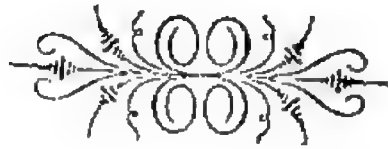
## ١٥٠١ الْجُعْلُ وَالْأَجْرُ وَالْثَوَابُ وَالنَّوْلُ

( الجعل ) عام في ما يُعطى للعامل على عمله . ثم سمي به ما يُعطى  
المجاهد ليلستعين به على جهاده . وهو اعم من ( الاجر والثواب ) \*  
( والنول ) خاص في جعل السفينة (١) \* ومثله ( النولون )

## ١٥٠٢ نَوْمٌ وَنَيْمٌ وَمَنَامَةٌ

( النوم ) غشية ثقيلة تهجم على القلب معروف \* ( والنيم )  
ثوب يُنام فيه وهو القطيفة \* ( والمنامة ) موضع النوم وهو النيم ايضاً . قال  
الكُميت :

عليه المنامة ذات الفضول من الوهن والقرطف الخمل



(١) وهو بالفرنسية Fret, naulage, nolis d'un navire  
النول والنولون معربان να'λον وهو بمعنى النول مطلقاً

## \* باب الهاء \*

## هَائِجٌ وَشَيْطٌ وَنَشْرٌ

١٥٠٣

(عن فقه اللغة)

إذا اصفر النبات ويبس فهو (هائج) \* فإذا كان بعضه هائجاً  
وبعضه أخضر فهو (شيط) \* فإذا يبس ثم أصابه المطر فاحضر فذلك  
(النشر)

## أَلْهَبَةٌ وَأَلْهَدِيَّةٌ

١٥٠٤

(الهدية) وان كانت ضرباً من الهبة الا انها مقرونة بما يشعر  
اعظام المهدي اليه وتقديره بخلاف الهبة \* وايضاً (الهبة) تشتط فيها  
الايجاب والقبول والقبض اجمالاً. قال الجرجاني: (الهبة) في الشرع تملك  
العين بلا عوض \* (والهدية) ما يؤخذ بلا شرط الاعداء (اه)

## أَلْهَمَجٌ وَأَلْحَشَاشٌ

١٥٠٥

ومن الطائر (الحشاش) هو ما لطف جرمه وصغر جسمه وكان  
عديم السلاح \* (والهمج) ليس من الطيور ولكنه يطير وهو فيما يطير  
كالحشرات فيما يمشي (للدميدي)

## أَلْهَجْنَةُ وَالْإِقْرَافُ وَالْهَجَيْنُ وَالْمُقْرِفُ

١٥٠٦

(الهجنة) من قبل الام فاذا كان الاب عتيقاً والام ليست  
كذلك كان الولد (هجيناً) \* (والاقراف) من قبل الاب فاذا كانت  
الام من العتاق والاب ليس كذلك كان الولد (مقرقاً) قاله بن قتيبة

## ١٥٠٧ هَجُومٌ وَعَاصِيفٌ وَزَعَزَاعٌ

( العاصف ) الريح الشديدة \* فاذا اشتدت حتى تقلع الخيام  
فهي ( الهجوم ) \* واذا حركت الاغصان تحريكاً شديداً وقلعت الاشجار  
فهي ( الزعزان والزعزاع ) وفي العاصف راجع العواصف باب العين

## ١٥٠٨ اَنْهَجَيْنِ وَالْفُلَنْقَسُ وَالْمَقْرَفُ

( عن فقه اللغة )

( انهجين ) بين العربي وانجمية \* ( والفلقنس ) بين العجمي  
والعربية . ( اه ) وقال ابو عبيدة : ( الفلقنس ) الذي ابوه مؤلى وامه  
عربية . وقال ابو الغوث ( انهجين ) الذي ابوه عتيق وامه مولاة \*  
( والمقرف ) ( ١ ) الذي ابوه مؤلى وامه ليست كذلك

## ١٥٠٩ هِدَانَةٌ وَهَدَنَةٌ

( الهدانة ) المصالحة بعد الحرب \* ( والهدنة ) توقيف الحرب الى  
حين يامر الولاة لاجل عقد شروط الصلح أو مقصد آخر وفي الحديث :  
هدنة على دخن . أي صلح على فساد ( ٢ )

## ١٥١٠ اَلْهُدَابُ وَالْهُدَبُ وَالْوَرَقُ

## وَالسَّعْفُ وَالشَّطْبَةُ

( الورق ) عام \* ( والهدب ) خاص في ما دام من ورق الشجر

( ١ ) ويروى ايضا المقرف بسكون القاف وكسر الراء كما سبق

( ٢ ) الهدنة ما يسمى في الافرنسية trêve, armistice وهو غير

الهدنة التي هي conclusion de la paix

كالسرو ومن النباتات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام ( الورق ) أو كل ورق ليس له عرض \* والمهدّاب من النخل سعفه \* (والسعف) ورق النخل وأكثر ما يُقال إذا كان يابساً \* فإن كان رطباً فهو ( شطبة )

### ١٥١١ المهدل والجلمع والبرطمة

( المهدل ) استرخاء الشفتين وغلظتهما \* ( الجلمع ) قصورها عن الانضمام . وكان مرسى الهادي (٢) أجلع فوكل به أيوه المهدي خادماً لا يزال يقول له : أطبق قلبك به \* ( البرطمة ) ضخمها

### ١٥١٢ هدم وهذمل وهذمل

( الهدم ) الثوب البالي أو المرقّع أو خاص بكساء الصوف \* ( والهذمل ) الثوب الخاق . ويجي : يفتح الدال وسكون الميم  
الهدملة واللفطحل

( الهدملة ) اسم للدهر القديم \* ( واللفطحل ) فيما قيل : دهر لم يخلق فيه الناس بعد أو هو زمان نوح . وعليه قولهم عند المبالغة في القدم : كان ذلك في زمن اللفطحل . سئل أبو عبيدة عنه فقال : الإعراب تقول : هو زمن كانت الحجارة فيه رطبة

### ١٥١٤ المدهد والنساح

( المدهد ) طائر صغير الحجم ذو عرف يشبه الطرة مركب من

(١) هو أخو هارون الرشيد وهما ولدا المهدي الخليفة الثالث العباسي  
(٢) أطاب الجزء الخامس من مجاتي الادب (الصفحة ٣٠٣)

ريش منتظم له منقار طويل معقف وساقان قصيران ولون جسمه اشقر  
 ألا ان ظهره اغبر اللون وجناحه أسود مخطط بخمسة خطوط بيض .  
 وذنبه كذلك أسود في وسطه بياض هلالى . وفي الحديث : لا تقتلوا  
 الهدهد فإنه كان دليل سليمان على قرب الماء . وفيه راجع الديميري \*  
 ( والنباح ) كرمأن : الهدهد الكثير القرقة

١٥١٥ هُذءٌ وَهَذَاةٌ وَذُهَالٌ وَسَوَاعٌ وَسَعُوٌ وَسَهُوٌ  
 وَجِرْزَعَةٌ وَعَجَسٌ وَعِنَاكٌ وَجَوْشٌ وَجَوَفٌ

( الهذء ) طائفة من الليل او هو أوّل الليل الى ثلثه . يُقال : اتانا  
 بعد هذء من الليل اي بعد ثلثه الأول \* وكذلك ( الهذاة والذهل  
 والسواع ) \* اما ( السعو ) من الليل فهو طائفة ممتدة واسعة \* ومثله  
 ( السهو ) \* ( والجزعة ) من الليل طائفة ما دون النصف من أوله الى  
 آخره \* ( والعجس ) مثله العين : طائفة من وسط الليل أو آخره \*  
 ( والعنك ) من الليل ثلثه او ثلثه الاخير \* ( والجوش ) القطعة العظيمة  
 من الليل \* ( والجوف ) من الليل القطعة من آخره . ومنه حديث  
 نبي الاسلام : سئل اي الليل اسمع للدعاء . قال : جوف الليل الآخر

١٥١٦ أَلْهَذَرُ وَاللِّقَاعَةُ وَأَتَلَّقَاعَةُ

( الهذر ) المنسهب الكثير الكلام \* ( واللقاعة ) الكثير الكلام  
 الذي يتكلم بأقصى حلقه . والرجل الداهية الذي يتلقع بالكلام أي يرمي  
 به و الحاضر الجواب والملقب للناس \* ومثله ( التلقاعة ) ( عن الائمة )

## ١٥١٧ هُذْلُولٌ وَشَرَطٌ وَغَمَيْسٌ

(الهذلول) هو المسيل الصغير \* (والشرط) المسيل الصغير ينحى من قدر عشر أذرع \* (والغميس) المسيل الصغير بين البقل والنبات

## ١٥١٨ أَلْهَرَجُ وَالرَّهَجُ (عن الثعلبي)

وقد يسمّى القتل (هرجاً) \* (والرهج) غبار الحرب وهو القسطل

## ١٥١٩ هُرْزُوقِيٌّ وَحَرْزُوقِيٌّ وَدِيَّيَاسٌ

جاء في المعرب قال أبو عبيدة يُقال : حَرْزُوقُهُ حَبْسُهُ فِي السَّجْنِ وَأَنْشَدَ :  
فَذَاكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبُّهُ بِسَابِاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ حَرْزُوقِيٌّ  
(الحَرْزُوقِيٌّ) وَهُوَ الْمَضِيقُ عَلَيْهِ وَالْحَبُوسُ . قَالَ مَوْزِعٌ : وَانْتَبِطَ تَسْمِي  
الْحَبُوسِ (الْمَهْرُوقِ) بِالْهَاءِ . قَالَ : وَالْحَبْسُ يُقَالُ لَهُ (هَرْزُوقًا) قَالَ الشَّاعِرُ  
أَرَيْنِي فَتَى ذَا لَوْتَةٍ وَهُوَ حَازِمٌ ذَرَيْنِي فَإِنِّي لَا أَخَافُ الْحَرْزُوقَا (١)  
(وَالدِّيَّيَاسُ) سَجْنٌ عَمِيقٌ لَا يَنْقُذُ إِلَيْهِ الضُّوءُ (٢)

(١) الهرزوقي بالقصر والمد . ورد في شعر مدي بن زيد

أَبْلَغَا عَامِرًا وَأَبْلَغَ أَخَاهُ أَنِّي مَوْثِقٌ شَدِيدٌ وَثَاقِي

فِي حَدِيدِ الْقِسْطَاسِ يَرْقُبُنِي الْحَا دَسُ وَالْمَرْكَ كُلُّ شَيْءٍ يُسَلِّقِي

(والقسطاس) لفظة لم يرد تفسيرها في كتب اللغة . والظاهر ان معناه حارس

السجن يوناني معرب Koṽστος : φύλαξ : قاموس سُوَيْدَاس : Koṽστος : جله في قاموس سُوَيْدَاس : φύλαξ : Koṽστος

وأيضاً : (Κουτωδία.) τό τῷ δημοτογραφίῳ ἐπικείμενον στρατεύμα

ولا يكون القسطاس هنا الميزان (cfr. Frœnkel. 282.)

(٢) Dozy. Dict. (٢) والديعاس معرب δημόσιον Prison

(publique) والديعاس الحمام أيضاً . (والبَلَّان) اسم للحمام هو تعريب βαλανείον

أي الحمام



جرم (السُّور) يشبهه الآن شعرهُ اخشن واضعف منه لونا وارق ذنباً  
واكثر وجوده في أرض مصر (١) \* اما (السُّور) فهو حيوان بريّ  
شبه السُّور يتخذ من جلده فراء ثينة لينها وخفتها وحسنها . وليس هو  
لنمس كما زعم البعض . وقال عبيد اللطيف البغدادي « انه حيوان  
جريّ ليس في الحيوان اجراً منه على الانسان لا يؤخذ الا بالحيل وجلده  
لا يدبغ كسائر الجلود » ( عن الدميري وغيره )

نَمُوٌّ وَسَمَنٌ وَوَرَمٌ

١٤٩٠

( عن الشريف الجرجاني وغيره )

( النمو ) هو ازدياد حجم الجسم بما ينضم اليه ويدخله في جميع  
الاقطار نسبة طبيعية \* اما ( الورم ) فليس على نسبة طبيعية \* ( والسمن )  
يكون في جميع الاقطار او في بعضها على نسبة طبيعية اودونها في الطول  
والعمق والعرض او في بعض هذه المذكورات وهو اعم من ( النمو ) اذ كل  
حي ينمو ولا كلهم يسمنون

١٤٩١ نِهَاءٌ وَزَجَاجٌ وَبَلُورٌ (٢) وَمَهَاءٌ

( عن القزويني وكتاب ازهار الافكار في الجواهر والاحجار لشهاب  
الدين احمد بن يوسف التيفاشي العنسي وكتاب عجائب البر  
والبحر لشمس الدين الدمشقي )

( الزجاج ) جوهر معروف صلب سريع الانكسار \* ( والنهَاء )

(١) راجع شرح المجاني : ١٩ او حياة الحيوان للدميري  
(٢) يوناني معرب βήρυλλος . وفي البلور راجع المجلة الاسوية  
(1868: Février: p. 230.)

البيطار : « صنف من الحنطة أقرب الى الحمرة بكثير وملرز كثيف  
واصغر من الحنطة بكثير مزاجه اشبه بمزاج الحنطة » وقال ايضاً :  
« هو صنف من الشعير » وعن ابن سينا انه نوع من شعير بلا  
قشر (١) \* اما ( البرّ والحنطة والقمح ) فهي قرية المعنى . والاصح ان  
( البرّ ) يستعمل خاصّة في ما كان نقياً من الحنطة لا يخالطة تبناً ولا  
شيء آخر نحوه

## ١٥٢٢ هُرِّي (٢) وَأَنْبَار

( هُرِّي ) بيت كبير يجمع فيه طعام الملك \* ( والانبار ) بيت التاجر  
ينضد فيه المتاع والغلال . الواحد بُدْر

## ١٥٢٣ الْهَذْلُ وَالْهَذْيَان

( عن الكلّيات وغيره )

( الهذيان ) ترك الصواب لارض او غيره \* ( والهذل ) هو كلام لا  
يصدق به ما وضع له اللفظ ولا يقصد به ايضاً ما يصلح له الكلام بطريق  
الاستفادة اي لا يراد به معناه الحقيقي ولا الاصلي

(١) السك epeautre بالافرنسية . والحنطة والبرّ والقمح يجوز ان  
يُطلق عليها اسم froment ودليل ذلك ان لفظ *πυρός* في ديسقوريدوس فسرته  
العرب بالبرّ والقمح والحنطة على حد سواء والبرّ *froment vané, nettoyé*  
بالرومية *far, (farris)* لا يبعد عن يكون معرباً *πυρός*

(٢) معرب *ωρεῖον* او *horreum* وهما بمعنى هري (grenier) ولا  
خلاف في هذا الاشتقاق . والانبار فارسي الاصل

١٥٢٤      أَلْهَزَمَ وَاللَّحَقَّ وَالصَّدَعَ وَالشَّقَّ  
وَالْقَادِحَ وَالنَّمْلَةَ  
(عن الائمة)

( اللحق ) شقّ في الارض \* ( والهزم ) في الصخر \* ( والصدع )  
في الزجاج \* ( والشق ) في الثوب \* ( والقادح ) في الاعواد \* ( والنملة )  
في حافر الفرس \* هذا تفصيل الشق عن ابي عبيدة وعن الثعالبي . وعندي  
ان ( الشق ) عام يجمعها

١٥٢٥      أَلْهَزِيمَ وَالْأَجَشَّ

اذا كان لرعد السحابة صوت فهو ( الهزيم ) \* فاذا اشتدّ صوت  
رعده فهو ( الاجشّ )

١٥٢٦      هَشَّاشٌ وَرَشْرَشٌ وَرَشْرَاشٌ وَرُقَاقٌ

( الهشاش ) الحيز الرخو اللين \* ( والرشرش ) اليابس الرخو من الحيز  
( كالرشراش ) \* ( والرقاق ) الحيز الرقيق

١٥٢٧      هَضْبَةٌ وَقِرْنٌ وَدُكٌّ وَضِلْعٌ  
(عن الائمة)

( هضبة ) جبل منبسط على الارض او جبل خلق من صخرة  
واحدة \* ( وقرن ) جبل صغير \* ( ودك ) جبل ذليل \* ( وضلع )  
جبل مستدق ذليل او جبل منفرد

١٥٢٨      هَضٌّ وَهَدٌّ وَرَضٌّ

يقال : ( هض ) الشيء كسره ودقّه أو كسره كسراً دون الهدّ

وفوق الرض \* ( وهده ) كسره بشدة صوت \* ( ورضه ) دقه ولم  
ينعم دقه

## الْهَطْرَةُ وَالْكَفَرُ

١٥٢٩

( الهطرة ) تذلل الفقير للغني \* ( والكفر ) خاص بتعظيم الفرس  
ملكهم ولا يكون إلا عندهم

١٥٣٠ هَطَلْ وَهَتَنْ وَهَمَعَ وَهَضَبَ وَأَنْهَلَ وَأَنْسَكَبَ  
وَأَنْبَقَ وَأَنْعَجَرَ وَأَنْعَجَجَ وَأَنْجَمَ وَأَغْبَطَ وَأَذَجَنَ وَأَنْجَمَ  
( عن الاصمعي وغيره )

إذا استتر المطر قيل ( هطلت وهنت ) السماء \* فإذا صببت الماء  
قيل ( همعت وهضبت ) \* فإذا ارتفع صوت وقعها قيل ( انهأت ) \* فإذا  
سال المطر بكثرة قيل ( انسكب وانبعق ) \* فإذا سال يركب بعضه  
بعضاً قيل ( انعنبر واشنعج ) \* فإذا دام اياماً لا يُقَاع قيل ( انجم ) \*  
ومثله ( أغبط وادجن ) \* فإذا اقلع قيل ( انجم )

١٥٣١ هِفْ وَغَلَاءٌ وَطَرِيخٌ وَحُسَّاسٌ وَأَرْيَانٌ وَضِلْعَةٌ

وهي في صغار السمك ( الهف ) السمك الصغار الهاربة \* ( والغلاء )  
سمك قصير \* ( والطريخ ) سمك صغار تعالج بالطح \* ( والحساس ) سمك  
صغار تجفف \* ( والاريان ) سمك كاللodon \* ( والضلعة ) سمك صغيرة  
خضراء قصيرة العظم

## هَلْ وَأَ

١٥٣٢

ان ( هل ) تفترق عن الهزة من اوجه منها : اختصاصها بالتصديق .

ومنها: اختصاصها بالايجاب . ومنها: تخصيصها المضارع بالاستقبال . ومنها: أنها لا تدخل على الشرط . ومنها: أنه يراد بالاستفهام بها النفي . ولذلك دخلت على الخبر بعدها ألا في نحو: هل جزاء الاحسان إلا الاحسان \* أمّا (الهمزة) فهي اصل ادوات الاستفهام . وترد لطلب التصور نحو: أزيد قائم أم عمرو \* ( وهل ) موضوع لطلب التصديق الايجابي دون التصور ودون التصديق السلبي فيتنوع: هل زيدا ضربت . لان تقديم الاسم يشعر بحصول التصديق بنفس النسبة . ونحو: هل زيد قائم ام عمرو اذا أريد بأم المتصلة . وهن لم يعم زيدا

### ١٥٣٣ الهلاس والسلاس

هما بمعنى المرض . قال ابن قتيبة (الهلاس) في البدن ( والسلاس ) في العقل

### ١٥٣٤ الهلاب والبليل والبرد والحر والحازم والمعصرات والسوافن والأعاصير والهبة

( عن كتاب الجرائم )

( البليل ) الريح التي فيها برد وندى \* قال الاصمعي: ما كان من الريح نفح فهو ( برد ) \* وما كان نفح فهو حر \* ( والهلاب ) الريح مع المطر . قال الشاعر:

أحسن يوماً من المثناة هلاباً

ريح ( حازم ) أي بارد \* ( المعصرات ) التي تأتي بالمطر \* ( والسوافن ) والأعاصير التي تهيج بالغبار \* ( والهبة ) الريح بالغبرة . قال الروبة: تبدو لنا اعلامه بعد الغرق في قطع الآك وهبوات الدفق

١٥٣٥ هُمَامٌ وَرُضَابٌ وَتَلْجٌ وَخَشِيفٌ

( التلج ) معروف \* ( والخشيف ) هو الخشن منه \* ( والرضاب )  
قطع الثلج \* ( والهمام ) من الثلج ما أذيب من مائه

١٥٣٦ أَلْهُمَامٌ وَأَلْخَالِجِلُ وَالصَّنْدِيدُ وَالْأَرْوَعُ  
وَالْبُهْلُولُ وَالْمَعْمَمُ

( الهمام ) السيد البعيد الهمة \* ( الخالجل ) السيد الشجاع \*  
( والصنديد ) السيد الشريف \* ( والاروع ) السيد الذي له جسم  
وجهارة \* ( والبهاول ) السيد الحسن البشر \* ( والمعمم ) المسود  
في قومه ( عن فقه اللغة )

١٥٣٧ هَمْجَةٌ وَرَهُوٌ وَرَهْوَجَةٌ

( الهجمة ) مشية سهلة في سرعة ، أو حسن سير الدابة ( كالرهوة ) \*  
( أمّا الرهو ) فهو السير السهل

١٥٣٨ هَمْجَةٌ وَرَهْلَقَةٌ

( الزهقة ) للجمار ( كالهجمة ) للفرس \* ( والزهلقة ) ضرب من  
الشي فيه تفكك وخلاعة

١٥٣٩ هَمْهَمَةٌ وَهَدَهْدَةٌ وَتَرْبِيتٌ

( التريت ) ضرب اليد على جنب الصبي قليلاً لينام \* ( والمهممة )  
تنويم المرأة الطفل بصوتها \* ( والمهددة ) تحريك الصبي لينام على اي  
وجه كان وهو غير التريت

## ١٥٤٠ أَلْهُوَامُ وَالْحَشَرَاتُ وَالسَّوَامُ وَالْقَوَامُ

(عن القزويني وغيره من الأئمة)

قال القزويني عن (الحشرات والموام) «هذا نوع لا يمكن للبشر حصر أصنافه لكثرتها» وقيل ان (الحشرات) خشاش الأرض وما صغر من دوابها كالقنار واليربوع والضب وما دون ذلك من حشر الشيء أي دققه\* (والموام) جمع هامة ما كان له سم من هذه الحشرات وروي عن ثعلب عن ابن الأعرابي: ان (الموام) ما يدب على وجه الأرض\* (والسوام) ما لها سم قتل أو لم يقتل\* (والقوام) كالقنفاذ والقار واليرابيع وما أشبهها\* وقد يطلق (الموام) على ما لا يقتل من الحشرات. ومنه حديث ابن عجرة وقد قال له نبي الإسلام: أيؤذيك هوام رأسك. والمراد القمل على الاستعارة بجمع الذي. وقال الجوهري: لا يقع هذا الاسم إلا على الخوف من الاحناش (١)

## ١٥٤١ أَلْهُوَجَلُ وَالرَّجَامُ

(الهوجل) الشجر الذي يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر (٢)  
(والرجام) حجر يشد في طرف الحبل ويدلى ليكون اسرع لنزوله

(١) «ومن الناس من يقول: ما فائدة هذه الموام والحشرات مع كثرة ضررها ولم يدرك ان الله راعى المصالح الكلبة كالرسال الامطار فان فيها مصالح العباد وان كان سبباً لخراب بيوت العجوز» قاله القزويني في كتاب عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

(٢) الانجر معرب ἄνγκρα

## أَلْهُورُ وَالْجُبَيْرَةُ

١٥٤٢

( الجيرة ) قطعة من الماء العذب تحيط بها الارض من كل جهة \*  
( والهور ) الجيرة تفيض فيها مياه غياض وآجام فتتسع

١٥٤٣ هَوَكٌ وَأَحْمَقٌ وَيَهْكُوكُ وَمَتَهَوَكُ

( الهوك ) الاحمق وفيه بقية \* ومثله ( اليهكوك ) \* اما ( المتهوك )  
فهو التخير والساقط في هوة الردى

١٥٤٤ أَلْهُوَى وَالْجَوَى وَالْتِمُّمُ وَالْتَبَلُّ وَالْوَلَةُ

وَالْهَيَامُ وَالصَّبَابَةُ وَالْوَجْدُ وَالْتَوَلَةُ

( الهوى ) وهو أول مراتب الحب \* والجوى هو الهوى الباطن  
وشدة الوجد من عشق او من حزن \* ( والتيم ) وهو ان يستعبده الحب  
ومنه قيل : رجلٌ متمم (١) \* ( والتبل ) وهو ان يسقمه الهوى \* ( والولة )  
وهو ذهاب العقل في الهوى يُقال : وله للحب اي حيره . ومنه : رجل  
مدله \* ( والهيام ) وهو ان يذهب على وجهه (٢) لغلبة الهوى عليه \*  
( والصباة ) رقة الشوق او حارته \* ( والوجد ) الحب الذي تتبعه  
الحزن

## هَيَاطٌ وَمَيَاطٌ

١٥٤٥

يُقال : جاء بعد الهياط والمياط . أي بعد تقلبات واضطراب .  
( والهياط ) مصدر هياط أي ضج \* ( والمياط ) مصدر مايط وهو الدفع

(١) ومنه ايضا سمي تيم الله اي عبدا لله

(٢) اي يمضي من دون مبالاة ولا انتباه . ويروى الهيوم



والزجر . وقيل ( الهياط ) الدنو والاقبال ( والمياط ) التباعد والادبار . ومنه قول الحريري في مقامته الدميائية : ظننت الى دمياط . عام هيياط . ومياط . أي عام اضطراب

١٥٤٦ أَلْهَيْجَاءُ وَالْوَغَى وَالرَّحَى وَالْمَعْرَكَةُ وَالْمُعْتَرَكُ  
وَالْحَوْمَةُ وَالْمَلْحَمَةُ وَالْغَارَةُ

( عن ابن الجدي وغيره )

( الهيجاء ) الحرب وهي تمد وتقصر \* ( والوغى ) غنجة الحرب \*  
( والرحى ) معظمها \* ( والمعركة والمعترك ) موضع القتال \* ( وحومة )  
اقتال معظمه \* ( والملحمة ) الواقعة العظيمة انقتال . قال ابن الاعرابي :  
( الملحمة ) حيث يتقاطعون حرمهم بالسيوف \* ( والغارة ) الشعواء التي  
تأتي من كل الجهات

١٥٤٧ هَيْرٌ وَأَيْرٌ وَصَيْقٌ

( الهير ) ريح الشمال (١) وكذلك ( الأير ) وتفتح الهزمة \* وعن  
ابن قتيبة ان ( الصيق ) اريج وأصله بطني زيق . وعن الليث : انه  
الغبار الحائل في الهواء ( اهـ ) أو التقافه وتكاثفه وارتفاعه (٢)

( ١ ) وهير وهير لغتان قيل هو معرب *evops* ( Eurus ) أي الريح  
الشرقية وقيل معرب *evop* وهو الهواء وهذا الأصح عندي  
( ٢ ) ويقال صبة وانشد ابن الاعرابي :  
في كل يوم صبة فوني تأجل كالظلاله

## ١٥٤٨ هَيْطَلَةٌ وَجَهْمَةٌ وَمِرْجَلٌ وَكَفْتُ وَهَلْجَابٌ وَبَسَاطٌ

(الجهمة) القدر الضخمة \* (والهيطة) القدر من صفر \* (والمرجل)  
القدر من الحجارة والنحاس \* (والكفت) القدر الصغيرة . وفي المثل  
« كفت إلى دية » أي بلية إلى جنسها أخرى \* (والهلجاء) القدر  
العظيمة \* وكذا (البساط)

وقد أتاه زمن الفتح والصحرا مبتل كطين الوحل

## ١٥٤٩ أَلْهَيْعَةُ وَالزَّجَلُ

(الهيعة) صوت الفزع . وفي الحديث : كلما سمع هيعة طار إليها \*  
(والزجل) رفع الصوت تند الطرب

## ١٥٥٠ هَيْكَلٌ وَكَنِيسَةٌ وَبَيْعَةٌ وَكَنْيْسٌ

(الكنيصة) معبد اليهود والنصارى . أمّا عند المولدين فيسمون  
معبد اليهود (بالكنيس) \* ومعبد النصارى (بالكنيسة) \* ومعبد  
الوثنيين (بالهيكل) (١) وهو بالأصل كل بناء مشرف . ومنه قيل : بيت  
النصارى والبيعة (هيكل) \* (والبيعة) معبد النصارى . قيل : واليهود

(١) ليس لكنيسة اشتقاق في اللغة . وفي محيط المحيط أنه معرب *ἐκκλησία*

فليس هذا صواب . غير أنه للعرب لفظة مأخوذة عن *ἐκκλησία* وهي :

(قَلَيْسٌ) وَقَلَيْسٌ وَقَلَيْسٌ لَنَنانٍ : هي كنيسة بناها أبرهة على باب صنعاء وفيها راجع

ياقوت (ق ٤ الصفحة ١٧٠ Edit. Wüstenfeld) والمجاني ق ٣ : ٣٠٢ ومن

المعتمد أن كنيسة قحريف لفظ قاييس

ايضاً كقول صاحب الاغانى : وصورت اليهود ما يكفى في بيعهم وكنائسهم .  
وهذا خطأ . والاول هو الاشهر

### ١٥٥١ هَيْئَةٌ وَعَرَضٌ وَوَصْفٌ

( الهيئة ) حال الشيء ، وكَيْفِيَّتُهُ وشكلُهُ وصورتُهُ . قال في الكلبيات  
( الهيئة والعرض ) متقارباً المفهوم \* إلا أن ( العرض ) يُقال باعتبار  
عروضه \* ( والهيئة ) باعتبار حصوله . واكثر استعمال الهيئة في الخارج \*  
ولفظ ( الوصف ) في الامور الذهنية . وعليك بمراجعة العرض والعارض

### \* باب الواو \*

### ١٥٥٢ وَاحِضَةٌ وَجَائِفَةٌ وَجَائِقَةٌ

وهي اوصاف الطعنة . اذا قشرت الجلد ولم تدخل الجوف فهي  
( جائفة ) \* فاذا خالطت الجوف ولم تنفذ فهي ( واحضة ) \* فاذا  
دخلت الجوف ونفذت فهي ( جائقة ) قاله في فقه اللغة

### ١٥٥٣ الْوَارِشُ وَالْوَاغِلُ وَالضَّيْفُ

يُقال للداخل على القوم وهم يشربون ولم يدع ( الواغل ) \* ويقال  
للداخل على القوم وهم يطعمون ( الوارش ) \* فاذا جاء مع انضيف فهو  
( الضيفن ) فقد طرق ابو الفتح البستي (١) في قوله :

(١) هو من مشاهير الشعراء . اطلب ترجمته في الجزء السادس من مجاني

يا ضَيْفًا مَا كُنْتَ إِلَّا ضَيْفًا (عن ابن قتيبة والثعالبي)

١٥٥٤ وَأَزَرَ وَأَزَّرَ

يقال : ( وَأَزَّرَنِي ) فلان اي صار لي وزيراً \* ( وَأَزَّرَنِي ) اي عاونني

١٥٥٥ وَأَصِلَةٌ وَمُسْتَوْصِلَةٌ

( الواصلة ) المرأة تصل شعرها بشعر غيرها \* والمستوصلة الطالبة لذلك . ومنه الحديث : لعن الله الواصلة والمستوصلة

١٥٥٦ أَلَوَاهِفُ وَالْوَافِيهِ وَالْقَسِيسُ وَالْقَسَّ

( الوافه ) القيم الذي يقوم على بيعة النصارى بلغة اهل الحيرة . وفي الحديث انه كتب الى اهل نجران : لا يغير وافه عن وفهته ولا قسيس عن قسيسه (١) \* ( والواهف ) لغة فيه \* ( والقسيس ) (٢) عند النصارى احد اصحاب المراتب في الديانة وهو دون الاسقف \* ومثله ( القس )

١٥٥٧ أَلْوَتِيرَةٌ وَالنَّثْرَةُ

( الوتيرة ) ما بين المنخرين \* ( والنثرة ) فُرْجَةٌ ما بين الشارين وحبال وترة الانف . اي الحاضر في ما بين المنخرين

(١) ويرى : لا يحرك راهب عن رهبانته ولا ( راهف ) عن وفهته . والواهف مثل الوافه وعندى اخما لغتان

(٢) قال في محيط المحيط : القسيس سريانية معناها الشيخ وعندى انه يوناني الاصل وهو تحريف πρᾶσβύτερος اي الشيخ ووصل العرب بواسطة لغة السريان

الْوَثَاجَةُ وَالْوَثَارَةُ

١٥٥٨

جاء في الصحاح : قال ابو زيد ( الوثاجة ) كثرة اللحم \* و ( الوثارة )  
كثرة الشحم

الْوِثَاقُ وَالْقِيَادُ

١٥٥٩

( الوثاق ) الحبل توثق به الدابة وغيرها \* ( القياد ) الحبل تُقاد به  
الدابة

وَثَبَ وَطَفَرَ وَطَفَرَ

١٥٦٠

( طفر ) وثب في ارتفاع كما يطفر الانسان عن حائط الى ما وراءه  
فهو أخص من ( الوثوب ) الذي من فوق الى أسفل \* ( والطفور ) عكسه  
على ما فسره صاحب فقه اللغة قال : ( الطمور ) وثب من اعلى الى  
أسفل \* ( والطفور ) وثب من أسفل الى فوق

الْوَجْهَ وَالْحَيَا وَالْوَجْنَةَ

١٥٦١

( الوجه ) عضو الانسان الذي فيه العينان والانف والقم . قيل : سمي  
به لانه اشرف الاعضاء ومستقبل كل شيء \* ( والحيا ) جماعة الوجه امر  
حره . قيل : سمي به لانه يخص عند التسليم بالاذكر فيقال : حيا الله وجهك \*  
( والوجنة ) اعلى اللحد الذي تحته حجم العظم

الْوُجُوبُ وَالْإِيجَابُ

١٥٦٢

( الوجوب ) هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الخارج \*  
( والايجاب ) طلب الفعل مع المنع عن الترك وهو خلاف الاختيار . قال

في الكليات : هما متحدان بالذات ومختلفان بالاعتبار فانه باعتبار القيام بالذات ( ايجاب ) . وباعتبار التعلق بالفعل ( وجوب )

### الْوَجَى وَالْحَفَى

١٥٦٣

( الوجى ) اشد من الحفى . قيل ( الوجى ) حذر ووجع يأخذ الابل في ارساغها وايديها وارجلها ويأخذ الانسان من المشي وليس ( بالحفى ) .  
وقيل : هو كلال الرجل \* ( والحفى ) رقة القدم والحف الحافر

١٥٦٤ وَحَفٌ وَجْفَالٌ وَكَثٌّ وَمُعْلَكِسٌ  
وَمُعْلَنَكِسٌ وَمُنْسَدِرٌ وَمُنْسَدِلٌ وَسَبْطٌ وَرَجِلٌ  
وَقَطَاطٌ وَمُقْلَعِطٌ وَمُقْلَقَلٌ

وهي اوصاف للشعر . يُقال : شعر ( وحف ) اذا كان متصلًا .  
هذا عن الفقه وهو ايضًا الشعر الكثير الاسود الحسن \* ( وجفال ) اذا كان كثيرًا \* ( وكث ) اذا كان مجتمعًا \* ( ومعلنكس ومعلكس ) اذا زادت كثائته واشتد سواده \* ( ومنسدر ومنسدل ) اذا كان منبسطًا \* ( وسبط ) اذا كان مسترسلًا اي منبسطًا متدليًا \* ( ورجل ) اذا كان غير جعدٍ ولا سبط \* ( وقطط ) اذا كان شديد للعودة \* ( ومقلعط ) اذا زاد على القطط \* ( ومقلقل ) اذا كان نهاية في العودة كشعور الزنج

### الْوَحْمُ وَالتَّشْهِي

١٥٦٥

( التشهي ) عام \* ( والوحم ) للجبلى خاص . قاله في فقه اللغة نقلًا عن الفراء وابي عبيدة

١٥٦٦ وَخَطَّ وَخَصَفَ وَخَوَّصَ وَوَحَزَ وَلَهَزَ وَتَقَشَّعَ

(عن الثعالبي)

يقال للرجل اول ما يظهر الشيب به ( وخطه ) الشيب \* فاذا زاد قيل ( خصفه وخوصه ) \* فاذا شطت مواضع من لحية قيل ( وحزه ) القثير ولهزه \* فاذا كثر فيه الشيب وانتشر قيل : قد ( تقشع ) فيه الشيب

١٥٦٧ وَخِيزَ وَيَعْقِيدُ وَصَقَّرَ وَمَاذِيَّ وَطَرَمَ وَمَلَخَ

( المخلخ ) غسل في جلتار المظ \* ( واليعقيد ) طعام يعقد بالغسل \* ( والصقر ) غسل الرطب والدبس \* ( والمآذي ) الغسل الابيض او الجديد أو خالصة وجيده \* ( والوخيز ) ثريد الغسل \* ( والطررم ) الشهد والغسل

وَدَّ وَأَحَبَّ

١٥٦٨

يُقال : وددت ان يكون كذا ووددت لو كان كذا لا يُقال احبت لان مفهوم ( ودَّ ) ليس مطلق المحبة بل المحبة التي يقارنها التمني . وتلك المقارنة هي شرط استعمالها على الاصل . فلا تذكر بدون لو الدالة على الشرط المذكور ألا اذا توسع واستعملت في معنى مطلق المحبة ( راجع التمني والمحبة ) قاله في الكلبيات

١٥٦٩ وَدَكَ وَدَسَمَ وَدُهِنَ وَدِهَنَ وَدِهَانَ وَشَحَمَ

( الودك ) الدسم من اللحم والشحم وهو ما يتخلب من ذلك \* ( والدُهْن ) ما يُدهن به ويُطلق على الزيت وعلى انسين والدسم ايضاً \* ( والديهْن ) بكسر الدال من الحيوان اللحم الابيض وهو

مولد \* ( والدهان ) دردي الزيت \* ( والشحم ) ما ابيض وجف من لحم الحيوان كالذي يغشي الكرش والامعاء \* ( والدسم ) الودك من لحم أو شحم

## وَدِيعَةٌ وَأَمَانَةٌ

١٥٧٠

( الوديعة ) شرعاً ترك الاعيان مع من هو اهل للتصرف في الحفظ مع بقائها على ملك المالك \* والفرق بينها وبين ( الامانة ) في الشرع ان ( الوديعة ) هي الاستحفاظ قصداً ( والامانة ) هي الشيء الذي وقع في يده من غير قصد . قال في التعريفات ( الوديعة ) هي امانة تركت للحفظ

## وَدَقَّةٌ وَوَدِيفَةٌ وَغَلْبَاءٌ وَدَقِيرَةٌ وَدَقْرٌ

( الدقيرة والدقر ) اروضه الحسناء العميمة النبات \* ( والوديفة والودة ) الروضة الخضراء \* ( وغلباء ) الحديقة المتكاثفة

## أَلْوَرَّاقٌ وَأَلْوَرَّاقٌ

١٥٧٢

( الوراق ) بفتح الواو خضرة من الحشيش وليس من الورق في شيء \* ( والوراق ) بكسر الواو . وقت خروج الورق

## وَرَّخٌ وَمَرَّخٌ

١٥٧٣

( الورخ ) شجر يشبه ( المرخ ) في نباته \* ( والمرخ ) شجر سريع الوري يُقدح به

## أَلْوَرْدٌ وَأَلْبٌ وَالرَّبْعُ

١٥٧٤

( عن فقه اللغة )

( الورد ) حمى تأتي الانسان في كل يوم \* فاذا كانت تنوب يوماً



ويوماً لا فهي ( الغب ) \* فإذا كانت تنوب يوماً ويومين لا ثم تعود في  
 الرابع فهي ( الربع ) فهذه الاسماء مستعارة من اورداد الابل  
 ١٥٧٥ أَلْوَرُسُ وَالزَّعْفَرَانُ  
 ( عن ابن اليطار وغيره )

قيل ( الورس ) أخو الزعفران وهو نبات اصفر يُزرع باليمن ويُصَبَّغُ به  
 ويخرج صبغه خالص الصفرة . وقال في القانون : الورس شي \* احمر  
 قائي يشبه سحق الزعفران . ومنه ثوب . ورَس اذا كان مصبوغاً بالورس .  
 قال الاصمعي : ثلاثة لا تكون الا باليمن : الورس واللبان والعصب وهي  
 الابراد \* ( والزعفران ) هو نبات زهر احمر الى الصفرة معروف

١٥٧٦ أَلْوَرِقةُ وَالْوَرِيقَةُ وَالْوَارِقةُ وَالزَّمَحْزَمَحْ

يُقال شجرة ( ورق ) اي كثيرة الورق \* وكذلك ( وريقة ) \*  
 ( والزمحز ) هو الملتف من الشجر \* اما الشجرة ( الوارقة ) فهي الخضراء  
 الورق الحسنه ( عن كتاب الجرائم )

١٥٧٧ أَلْوَرِيدُ وَالْأَخْدَعُ وَالْوَدَجَانُ

( الوريد والاخلدع ) في العنق \* ( والوريد ) عرق ينبض ابداً وفيه  
 مجرى النفس \* ( والاخلدع ) شعبة من الوريد \* ( والودجان ) عرقان  
 غليظان يكتفان ثغرة النحر عينا ويسارا

١٥٧٨ وَزَارَةٌ وَرِدَاقَةٌ

( الرداقة ) في الجاهلية ( كالوزارة ) في الاسلام . قال نبيد ( ١ )

وشهدتُ انجبة الافاقه عاليًا كعبي وارداف الملوك شهود<sup>(١)</sup>  
 وكانت (الردافة) ان يجلس الملك ويجلس الردف عن يمينه . فاذا  
 شرب الملك شرب الردف قبل الناس . فاذا غزا الملك قعد الردف في  
 موضعه . فاذا عادت كتيبة الملك اخذ الردف المربع . ومنه قول الخاحب  
 بن زرارة التميمي :

ورثت عن آباءي المربعاً وكان بهدي ملكاً مطاعاً  
 يريد ان اياه كانوا (أردافاً) للملوك يأخذون مربع انعامهم  
 ١٥٧٩ أَلَوْزٌ وَالْإَوْزُ وَالْبَطُّ وَالَّتَمُّ  
 (عن الدميري وغيره)

(الاوز) البط (والوز) لغة \* (الابط) من طير الماء . قال في  
 المعرّب: ليس بعربي محض والبط عند العرب صغاره وكباره (اوز) .  
 جاء في كامل ابن عدي: قال سفيان بن عيينة: سمعنا علي بن زيد بن  
 جدعان سنة سبع وستين يقول: مثل النساء اذا اجتمعن بمنزلة البط اذا  
 صاحت واحدة صاحت جميعاً \* (والتم) طائر نحو الاوز في منقاره طول  
 وعنقه أطول من عنق الادر

١٥٨٠ وَسَادَةٌ وَمِخْدَةٌ وَمِسْنَدٌ وَمِسْوَرَةٌ وَمِنْبَذَةٌ  
 (المسند) الوسادة التي يُسند اليها \* (المسورة) التي يتكأ عليها \*  
 (المخدّة) للرأس \* (المنبذة) التي تلبذ أي تطرح للزئير . (والوسادة)  
 تجتمعها كلها (عن الائمة)

(١) اي اني كنت اشهر الابل النجبية والكثيرة اللبن وانا اتفاخر بذلك  
 امام اصحاب الملك

## الوسامة والوسم

١٥٨١

(الوسامة) اثر الحسن \* (والوسم) اثر الكي والعلامة

## الوسط والوسط

١٥٨٢

(عن لامية)

(الوسط) هو ما تساوت اطرافه وقد يُراد به ما يُكتشف من جوانبه ولو من غير تساوي فيقال مثلاً ضربت وسط رأسه . لانه اسم لما يكتشفه من جهاته غيره . واذا كانت اجزائه متباعدة فالاسكان فقط . ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فيقال : اتسع وسطه . ووسطه خير من طرفه والسكون فيه لغة \* واما (وسط) بالسكون فهو بمعنى بين نحو : جلست وسط القوم . أي بينهم وفي القاموس : كل موضع صلح فيه بين فهو بالتسكين والّا بالتحرّيك . قال في الكلّيات : (الوسط) في الاصل اسم للمكان الذي يستوي اليه المساحة من الجوانب في المدور ومن الطرفين في المطول كركز الدائرة ولسان الميزان من العمود ثم استعير للتفصيل المحمودة لوقوعها بين طرفي افراط وتفريط . وفي شرح الفصيح للامام المروزي : النحويون يفصلون بينهما ويقولون (وسط) بالتسكين لما احاط به جوانبه من جنسه . تقول في وسط رأسه دهنٌ ووسط رأسه صلبٌ . وربما قالوا اذا كان اجزاء الكلام اولاً فاجعله وسطاً بالتحرّيك والّا فسكه . وعن ثعلب : ان ما كان ذا اجزاء تنفصل قلت فيه (وسط) بالسكون وما كان مصمتاً بلا اجزاء تتفرّق قلت فيه (وسط) بالفتح

### ١٥٨٣ الوَسِيّ وَالْوَلِيّ وَالرَّجْعُ وَالْيَعْلُولُ وَالشَّائِبُ

(الوسيّ) هو المطر الأوّل \* (الوليّ) المطر الذي أتى بعد مطر \*  
 فاذا رجع وتكرّر فيو (الرّجع) \* فاذا تتابع فهو (اليعلول) \* فاذا جاء  
 المطر دفعات فهي (الشّائب) (عن الأئمة)

### ١٥٨٤ الْوَسِيْلَةُ وَالْوَاسِطَةُ

(الوسيلة) هي ما يُتَقَرَّبُ بِهِ إِلَى الْغَيْرِ \* (والواسطة) هي العلة إلى  
 بلوغ العرض . يقال : هو الواسطة بينهما أي الوسيط

### ١٥٨٥ الْوَشْيُ وَالْوَشْمُ وَالْوَسْمُ

(الوشم) الأثر في اليد والعلامة \* (الوسم) في الجلد \* (والوشي)  
 في الثوب

### ١٥٨٦ وَصَفٌ وَصْفَةٌ

قد فرق المتكلمون بينهما فقالوا (الوصف) يقوم بالواصف \*  
 (والصفة) بالوصوف

### ١٥٨٧ الْوَصُوصَةُ وَالنِّقَابُ

إذا أدنت المرأة نقابها إلى عينيها فتلك (الوصوصة) \* فإن انزلته  
 دون ذلك إلى الحجر فهو (نقاب)

### ١٥٨٨ وَصِيدٌ وَحَظِيرَةٌ

(الوصيد) لا يكون إلا من الحجارة \* والذي من الغصّة يسمى  
 (حظيرة)

وَصِيفٌ وَمُرَاهِقٌ

١٥٨٩

( الوصيف ) الغلام دون المراهق \* ( والمراهق ) صبي قارب البلوغ

وَصِيٌّ وَقَيِّمٌ

١٥٩٠

( الوصي ) شرعاً من يُقام لأجل الحفظ والتصرف في مال الرجل واطفاله بعد الموت . والفرق بين الوصي والقيم ان ( الوصي ) يُفوض اليه الحفظ والتصرف \* ( والقيم ) يفوض اليه الحفظ دون التصرف

الْوَضَّاحُ وَالْغَيْلِمُ وَالْغَانِيَةُ وَالْأَسْجَعُ

١٥٩١

( الوضَّاح ) الرجل الحسن الوجه \* ( الغيلم والغانية ) المرأة الحسناء \* ( والاسجع ) الوجه المعتدل الحسن ( عن الثعالبي )

الْوَضْوُ وَالْوَضْوُ

١٥٩٢

( الوضْوُ ) بالفتح : الماء يتوضأ به \* ( والوضْوُ ) بالضم : الفعل

وَضِيعَةٌ وَرَضِيعَةٌ

١٥٩٣

( الوضيعة ) حنطة تُدق فيصب عليها السمن فيؤكل \* ( والرضيعة ) البر يُدق بالفهر ويبل ويطح بالسمن

الْوَطَّاءُ وَالْوَطَّاءَةُ

١٥٩٤

( الوطَّاء ) بسكون الطاء موضع القدم \* ( والوطَّاء ) بالفتح السابغة سَمَّوْا بِذَلِكَ لَوَطَّاهُمُ الطَّرِيقَ

## الْوَطَاطُ وَالْخُفَّاشُ

١٥٩٥

قيل : هما بمعنى . والراجع عندنا ان ( الوطاط ) هو الخفَّاش الساكن  
الجبال \* قال الابشيهي : « ( الخفَّاش ) طير يوجد في الاماكن المظلمة  
وذلك بعد الغروب لانه لا يبصر نهاراً . وقوته البعوض . قيل : انه يطير  
الفرسخين في ساعة » ومن الخفَّاش يقال لمن يبصر في الليل دون النهار  
أخفش . ويسمون الجبان وطوطاً

## وَعَاءٌ وَإِنَاءٌ

١٥٩٦

( الوعاء ) ظرف يوعى فيه الشيء . يسمي بذلك لانه يجمع ما فيه  
من المتاع \* ( والاناء ) الوعاء . وقيل : خاص بوعاء الماء ( راجع الاواني  
في باب الالف )

## وَعَدَ وَأَوْعَدَ وَتَوَاعَدَ وَإِتَّعَدَ

١٥٩٧

( عن الكلبيات وغيره )

قد اشتهر ان الثلاثي للخير والزيد للشر . والصحيح هو ان ( أوعد )  
اذا أطلق فهو في الشر واما ( وعد ) فيقال وعد خيراً وشرّاً فاذا أطلقا  
قيل في الخير ( وعد ) وفي الشر ( أوعد ) قال الشاعر :  
أَلَا عَلَّانِي كُلَّ حَيٍّ مَعْلَلٌ      وَلَا تَعْدَانِي الشَّرُّ وَالْخَيْرُ مُقْبَلُ  
وقيل أيضاً ( تواعد ) في الخير \* ( واتعد ) في الشر

## الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ

١٥٩٨

( الوعيد ) في الشر خاصة \* ( والوعد ) يصلح بالتقيد للخير والشر

غير أنه إذا أُطلق اختص بالخير وكذلك إذا أُبهم التقييد كما يقال: وعدهُ  
باشياء، لانه بمنزلة المطلق

### الْوَعْظُ وَالْمَوْعِظَةُ

١٥٩٩

( عن الجرجاني )

( الوعظ ) هو التذكير بالخير فيما يرقُّ لهُ القلب \* ( والموعظة ) تلين  
القلوب القاسية وتدمع العيون للجامدة وتصلح الاعمال الفاسدة

### الْوَعَكَةُ وَالنَّهْكَةُ

١٦٠٠

( الوعكة ) أثر الحمى \* ( والنهكة ) اثر المرض

### ١٦٠١ الوَعْلُ وَالْأَرْمِيدُ وَالْقَرْمُودُ وَالْأَرَوِيُّ

( عن الدميري )

( الوعل ) وَيَكْسِرُ الْعَيْنَ : تيس الجبل . قال بن فارس : « هو  
ذكر ( الاروي ) وهو الشاة الجبلية » أو شاة الوحش والانثى تسمى اورية  
وذكر بن عدي في كامله عن أمية ابن أبي الصلت انه لما حضرته الوفاة  
أغمي عليه ثم افاق فرفع رأسه فنظر خيال باب البيت وقال : لبيكما لبيكما  
ها انا ذا لديكما لا عشيرتي تحميني ولا مالي يفديني . . . وقال :

كلَّ حَيٍّ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا      آيَلُ أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا

ليتني كنت قبل ما قد بدا لي      في رؤس الجبال أَرعى الوعولا

( والقرميد ) الاروية \* ( والقَرْمُودُ ) وتفتح القاف : ذكر الوعول

### الْوَعْمُ وَالْوَعْنَةُ وَالشَّانُ

١٦٠٢

( الوعم ) خط في الجبل يخالف سائر لونه \* ( والوعنة ) خطوط في

للجبال شبيهة بالشوون \* ( والشأن ) عرق في الجبل ينبت فيه شجر  
النبع

١٦٠٣ الوَعُورَة والوَعُوثَة

( الوعورة ) في الجبل \* كما ان ( الوعوثة ) في الرمل

١٦٠٤ الوَعَى والإِيْعَاء والوِعَايَة

والوِقَايَة وَالْحِفْظ

( الوعى ) ان تحفظ الشيء بنفسك \* ( والإيعاء ) هو أن تحفظه في  
غيرك \* ( والوعاية ) أبلغ من الحفظ لانه يختص بالباطن ( والحفظ )  
يستعمل في حفظ الظاهر . يقال : وعيت العلم وأوعيت المتاع في الوعاء \*  
( والوقاية ) كالوعاية

١٦٠٥ الوَغِيرُ وَالْغَمِيمُ وَالْحَمِيمَة

( الحميمة ) هي اللبن المسخن \* ( والغميم ) هو اللبن يُسَخَّن حتى  
يفلظ \* ( والوغير ) هو اللبن يُرمى فيه الحجارة المحمأة ثم يُشْرَب  
وَفَرَة وَجَمَة وَلَمَة

( الوفرة ) الشعر المجتمع على الرأس أو ما سال على الاذنين منه أو ما  
جاوز شحمة الاذن \* ثم ( الجمّة ) ثم ( اللمة ) واطلبهما في العدد ٢٢٣

١٦٠٧ الوِقْرُ وَالْوَقْرُ وَالْوَسْق

( الوقر ) بالكسر الحمل الثقيل او عام . واكثر ما يستعمل في  
حمل الحمار والبغل \* ( والوسق ) في حمل الجمل \* ( والوقر ) بالفتح : الثقل  
في الاذن . وفي صدره وَقْرٌ اي وَغْرٌ



## ١٦٠٨ الوقل والبَّهش والوقلة والمقل والحشل

(عن ابن الأثير وغيره)

(الوقل) شجر المقل أو ثمره اليابس \* أما رطب (فيهش) \*  
(والوقلة) نواة الوقل \* (والمقل) ثمر شجر الذوم ينضج بمكة خارجة  
لذيذ ويؤكل ويعرف بالمقل المكي (الحشل) المقل إذا يبس

## ١٦٠٩ الوقود والوقاد والوقود

(الوقود) بالفتح : ما يوقد به النار من حطب وخم ونحوها \*  
(والوقاد) مثله \* (والوقود) بضم الواو : التهاب النار وهو مصدر

## ١٦١٠ الوقعة والحسي والحشرج والقلت

والوقب والثغب والرذهة والمفصل

(عن فقه اللغة)

إذا كان مستنقع الماء في الطين فهو (الوقعة) \* فإذا كان في التراب  
فهو (الحسي) \* فإذا كان في الرمل فهو (الحشرج) \* فإذا كان في  
الحجر فهو (القلت والوقب) \* فإذا كان في الحصى فهو (الثغب) \* فإذا  
كان في الجبل فهو (الرذهة) \* فإذا كان بين جبلين فهو (المفصل)

## ١٦١١ الوكر والوكن والعش والأفحوص

والأدجي

إذا كان مكان الطير على شجر فهو (وكر) وقيل : هو عش الطائر  
أين كان في جبل أو شجر \* فإذا كان في جبل أو جدار فهو (وكن) \*  
فإذا كان في كُن فهو (عش) \* فإذا كان على وجه الأرض فهو

( الخوص ) \* ( والادحي ) للنعام خاصة . قال الاصمعي ( الوكن ) مأوى الطائر في غير عش \* ( والوكر ) بالراء مكان فيه عش

## ١٦١٢ الوَكَمَ وَالْكَوَعَ

قال أبو زيد : ( الوكم ) انقلاب الرجل الى وحشيتها \* ( والكوع ) بتقديم الكاف : انقلاب الكوع

## ١٦١٣ الْوَلِيْقَةُ وَاللَّوِيْقَةُ وَالْأَلُوْقَةُ

( الوليقة ) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن \* ( واللويقة ) ما لين من طعام حتى صار كاللوة وهي الزبدة . وفي حديث عبارة : ولا آكل إلا ما لوق لي \* ( والألوة ) الملين منه إلا ان ( اللويقة ) اللين

## ١٦١٤ الْوَهْلُ وَالْتَهَيْبُ وَالْإِشْفَاقُ وَالْتَوَجُّسُ

( الوهل ) الخوف مع الضعف \* ( والتهيب ) ادنى الخوف \* ( والاشفاق ) اقل منه \* ( والتوجس ) ان يقع في قلب الانسان خوف لصوت او حركة يحس بها أوشيء يراه فيضجر منه خوفاً

## ١٦١٥ وَهَمَ وَوَهِمَ

( وهم ) في شيء يهيم وهماً بالفتح : ذهب وهمه اليه وهو يريد غيره \* ( ووهيم ) بالكسر يوهيم وهماً غلط في الحساب وسها فيه

## ١٦١٦ الْوَهْمُ وَالْعُلْكُومُ

( الوهم ) الحمل الضخم \* ( والعلكوم ) الناقة الضخمة ( عن الليث وعن الاصمعي ) : قال لبيد : تسقي المحاجر بازل علكوم

## الوَهْنُ وَالْوَهْيُ

١٦١٧

كلاهما بمعنى الضعف . ( الوهن ) في العظم والامر والعمل والبدن \*  
 ( كالوحي ) في الثوب والحبل والقربة ونحوها . ومنه المثل : خلّ سبيلَ من  
 وَهَى سقائهُ ومن هريق بالفلاة ماؤه . يضرب لمن لا يستقيم امره

## وَيْلَمُهُ وَوَيْحٌ وَوَيْبٌ وَوَيْلٌ وَوَيْسٌ

١٦١٨

( ويح ) كلمة رحمة \* ( وويل ) كلمة عذاب . قال سيبويه : ( ويح )  
 زجر لمن اشرف على الهلكة وويلٌ لمن وقع فيها . وفي الجمع . ويح كلمة  
 ترحم وتوَجّع لمن وقع في هلكة . وقد يُقال للمدح والتعجب ومنه : ويح  
 من عباس كانه اعجب بقوله \* ( ويب ) كلمة مثل ويل زنة ومعنى .  
 وتستعمل ويب ايضاً في مقام التعجب : يُقال ويب لهذا أي عجباً له \*  
 ( وويس ) كلمة تستعمل في موضع رافة . قال الامام الخفاجي ( ويلمه )  
 اصله للداء عليه ثم استعمل في التعجب مثل قاتله الله . وفي حديث عليّ  
 ( ويلمه ) كيلاً بغير ثمن لو ان له وعاء أي يكيل العلوم الجمّة بلا عوض  
 ألا أنه لا يصادف داعياً وقال ذو الرمة :

وَيْلَمُهَا رَوْحَةٌ وَالرَّيْحُ مَعْصِفَةٌ      وَالغَيْثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مَقْتَرِبٌ (١)

(١) وفي ويلمه ولغاته راجع شفاء الغليل

\* باب اليا \*  
—○○○○—

## ١٦١٩ الياسمين وأنتسرين والنرجس

(عن القزويني وابن سينا وغيرهما)

(الياسمين) نبات له عصا طويل يخرجها من أصل واحد ثم تتفرع إلى فروع ولها ساق فيها ورقها شبيه بورق الخيزران ألا إن هذا ألين وأشد خضرة وهو طيب الرائحة \* (والنسرين) ورد أبيض عطري قوي الرائحة وسماء بعضهم ورد صيني . وهو قريب القوة من الياسمين أضعف منه وكالنرجس \* (والنرجس) نبت أصله يصل صغار ورقه شبيه بورق الكراث ألا أنها أوف وأصغر وله ساق جوفاء ليس عليها ورد وصولا أكثر من شعر وعينا زهر أبيض مستدير (١)

## ١٦٢٠ يافع ومراهق ومترعرع وحزور وغلام

(عن التالبي)

إذا جاوز الغلام العشرين أو كاد يجاوزها فهو (مترعرع) \* فإذا كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو (يافع ومراهق) \* فإذا أدرك واجتمعت قوته (حزور) \* واسمها في جميع هذه الأحوال (غلام) على ما فسرته في فقه اللغة

(١) النرجس معرب لأنه لم يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها راء قيل: أصله نرگس بالفارسية. والنرجس باليونانية هو νάρκισσος ويحتمل أن يكون أصلاً لنرگس ولنرجس

١٦٢١ يَأْقُوتُ وَزَبَرْجَدٌ وَمَرْجَانٌ وَزَمْرُودٌ وَفَصٌّ  
وَبَسَدٌ وَكَبِيرِيَّتٌ وَضَنْبٌ وَخَرِيدَةٌ وَجَوْهَرٌ  
وَمَجَادِي وَبَلْخَشٌ وَفَيْرُوزَجٌ وَعَقِيقٌ  
وَجِرْعٌ وَجَمَسَتْ وَيَشَمٌ وَيَصَبٌ

( عن التيفاشي والقزويني وغيرهما )

( الياقوت ) من الجواهر أحمر صلب رزين صافي مختلف الألوان  
أحمر وأصفر وأخضر وأزرق . قال التيفاشي : من خواص الياقوت أنه يقطع  
كل الحجارة شبيهاً بقطع الماس وليس يقطعه غير الماس . ومن خواصه  
أيضاً صبره على النار فإنه لا يتكلس كما لا يتكلس غيره من الحجارة الثمينة  
كالزمرّد (١) ( والزبرجد ) حجر يشبه الزمرّد وهو ألوان كثيرة .  
والمشهور منه الأخضر المصري وعليه قول الشاعر :

وَكَانَ مُحْمَرًّا الشَّقِيقُ مِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

عِلَامُ يَأْقُوتٍ نُسِرَ نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زَبَرْجَدٍ (٢)

( والزمرّد ) حجر يكون في معادن الذهب أخضر اللون شديد الخضرة  
شفافاً . واشدّه خضرة أجود وأصفاه جوهراً . قال التيفاشي : قال الفارابي  
أن ( الزبرجد ) تعريبه ( الزمرّد ) وليس كذلك بل ( الزبرجد ) نوع آخر  
من الحجارة الشفافة . وعن أريسطو : أن الزبرجد والزمرّد حجران يقع عليهما

(١) معرب *zabardos* بواسطة السرياني *Corindon, saphir*

(٢) شبه زهر الشقيق الأحمر بالياقوت . وساقه الأخضر بالزبرجد

وزبرجد معرب يوناني *zabardos* وفي المعرب انهما أعجميان معربان

اسمان وهما في الجنس شيء واحد . وقال التيفاشي : ليس في ( الزبرجد ) شيء من خواص ( الزمرد ) ولا منافع ولا فيه خاصية اخرى سوى حسن مستشف وجمال \* ( والمرجان ) قال فيه الازهري : هو صغار اللؤلؤ واحد مرجانة وفي سورة الرحمن : « يخرج منها اللؤلؤ والمرجان » . قال البيضاوي : اي كبار الدر وصغاره . وانشد امرؤ القيس :

فاعزل مرجانها جانباً وأخذ من درّها المستجداً

قال الطرطوشي : هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف . وهذا هو المشهور (١) ولذلك ادرجه علماء الطبيعة في سلك ما توسط بين النبات والحيوان \* ( انقص ) مثنت الفاء . من الخاتم ما يركب فيه من المعادن . والمولدون يسمونه قلب الخاتم قال عدي بن زيد الطائي :

تأكل ما شئت وتعتلها حمراً من الخص كلون الفصوص

والخص قرية قرب القادسية \* ( البسد ) والبسد ايضاً . هو اسم لاصل المرجان

(١) هو تعريب *μαργαρίτης* على سبيل الاختصار والمرجان هو *corail*

الذي يقال له *zorgazid* باليونانية . ويحتمل انه اصل « جريال » وهو صيغ احمر . وقيل ماء الذهب . وفي المعرب زعم الاضاعي انه روي معرب تكلمت به العرب الفصحاء قديماً . قال الاعشى :

وسبيئة ممّا تعق بابل كدّم الذبيح سلبها جريالها

وقيل للاعشى : ما معنى قولك : سلبها جريالها . قال : لما شربتها نقلت لونها الى وجهي وصارت حمرة فيها ( والجريال ) احمر ايضاً وهو دون ( السلاف ) في الجودة . ويقال : جريال حمرة . والجريال ايضاً كل ما خالص من لون احمر وغيره . وفي كل هذه المعاني يستمر معنى الحمرة فهو موافق لوني *zorgazid* كما هو معلوم . وباس الفص بعربي محض ولا يعرف اصله قيل *grānos* وقيل *zorgazid* ( cf. Dozy. Suppl. Dict. )

وفرعه وبعضهم يقول: المرجان اصل (والبسند) فرع . قال في شفاء الغليل :  
هو اسم للجوهر الاحمر الذي ينبت في البحر وليس في المعادن ما يشبه النبات  
غيره . انتهى \* ( والكبريت ) الياقوت الاحمر والذهب \* ( والضئب ) حب  
اللؤلؤ \* ( والحريضة ) اللؤلؤة لم تثقب \* ( والجوهر ) عام في المعادن  
والاحجار الكريمة صغيرة كانت او كبيرة . قال التيفاشي : « الجوهر اسم عام  
لجميع الاحجار المعدنية ثم خص به هذا بعينه لفضله عليها » \* وقال ايضا في  
كتاب الجواهر والاحجار : « ( البجادي ) حجر فيه حمرة وذلك انه احمر  
تعلوه بنفسجية كثير الماء لاشعاع له الا في الاقل . وما كان منه  
شعاع فهو يشبه الياقوت \* وذكر في تحفة العجائب ان ( البلخش ) حجر  
صلب شفاف كالياقوت في جميع احواله ومنافعه . وفي المستطرف انه  
مقارب للياقوت في القيمة ودونه في الشرف وهو الوان : احمر واخضر  
واصفر . \* قال ابن البيطار : « ( الفيروزج ) هو حجر اخضر تشوبه زرقة  
وفيه ما يتفاضل في حسن المنظر وهو حجر يصفو الوانه مع صفاء الجو  
ويكدر مع كدورته وفي جسمه رخاوة \* ( والعقيق ) خرز احمر يكون  
بالين يعمل منه الفصوص وعن ابن البيطار : ان احسنه ما اشتدت حمرة  
واشرق لونه وفي ( العقيق ) جنس اقلها جنساً واشراقاً شبه لونه لون الماء  
الذي يتحلب من اللحم اذا بقي عليه الملح فيه خطوط بيض خفيفة \*  
( والجزع ) خزيماني فيه سواد وبياض يقرب العقيق كثيراً وتشبه به  
الاعين . قال بشار بن برد .

كانَّ عيون الوحش حول خيامنا وأرجلنا الجزع الذي لم يُثَقَّب (١)

(١) البجادي هو ~~turquoise~~ ومن البلخش اشتق balais لفظ

جاء في كثر التجار: « (الجزع) حجر ليس في الاحجار منه جسماً لا يكاد يحجب لمن يعالجه سريعاً ولاجل ذلك اتخذت منه مجاري البناكم الرملية والمائية. » \* (والجَمَسْت) نوع من الحجارة الكريمة يشبه الياقوت البنفسجي واجود انواعها ما اشتدَّت وزديته وساوِيته معاً وهو ائنه يجلب من قرية تسمى الصفراء على مسيرة ثلاثة ايام من المدينة (١). قال الكندي في كتابه في الاحجار: « هو حجر بنفسي صبغة مرصَّب من حمرة وردية وسماوية » \* (اليشم واليصب) على ما فسرهُ التيفاشي: « حجران فضيان وكيانهما قريب بعضه من بعض » امّا (اليشم) فهو نوعان مصنوع ومعدني. « والمعدني اصفر كلون العاج العتيق ويعمل الى الزرقة يسيراً صلب رزين حجري » \* (واليصب) قريب من اليشم كما مرَّ انواعه ثلاثة ابيض وزيتوني وازرق. واليصب يجاب من الين واليشم من الصين (٢)

## الْيَسَّ وَالْيَيْس

١٦٣١

يقال حطب (ييس) اي يابس. قال ثعلب: كانه خلقة. قال علقمة: تخشخش ابدان الحديد عليهم كما خشخش ييس للخصاد جنوب وقال ابن السكيت: هو جمع يابس مثل راكب وركب \* (والييس)

بالفرنسية وهما بمعنى. والنير وزج ~~green~~ والعقيق améthyste

(١) الجَمَسْت cornaline ويقال الجَمَسْت

(٢) ولم يميز بينهما كثيرون مثل صاحب محيط المحيط وفريثاك. واليشم

هو jade واليصب jaspe معرب *jaaspe* واليصب واليشب لغات (راجع

المجلة الاسيوية. Février 1868-pass.)



ما كان رطباً وصار يابساً . ومنه في القرآن : فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً

### يَتَرَبُّ وَيَثْرِبُ

١٦٢٢

( يثرِب ) بالثاء مدينة نبي الاسلام \* ( ويترب ) بالطاء موضع بقرب  
اليامة يتأخم منازل العمالقة . قال الشاعر :

وعدت وكان الخلف منك سحبة      مواعيد عرقوبٍ اخاهُ يَتَرَبُّ  
واكثر الرواة يروونه يثرِب ويعنون بها المدينة . وانكر ابن الكلبي ذلك  
وحقَّق ان الرواية يثرِب بالثاء . واحتج لذلك بان عرقوب كان من العمالقة  
الذين لم يزلوا المدينة . اما عرقوب هذا فيضرب به المثل في خلف  
المواعيد ( عن الحريري والحفاجي وكتاب الجبال والامكنة والمياه للزمخشري )

### يَتِيمٌ وَيَتِيمَةٌ وَلَطِيمٌ وَعَجِيٌّ

١٦٢٣

( اليتيم ) من الناس من فقد اباه ولم يبلغ الحلم \* فان مات الابوان  
فهو ( لطيْم ) \* فان مات امه فهو ( عجي ) واليتيم من البهائم الذي فقد  
امه . قال في التعريفات : اليتيم هو المنفرد عن الاب لان نفقته عليه لا على  
الام . وفي البهائم اليتيم هو المنفرد عن الام لان اللبن والاطعمة منها ( اه )  
وكل منفرد عند العرب يتيم . والمرأة تدعي ( يتيمة ) ما لم تتزوج

### أَلَيْدٌ وَأَلْكَفٌ وَالرَّاحَةُ

١٦٢٤

قيل : هما بمعنى . وقيل وهو الاصحّ عندي ان ( اليد ) من اطراف  
الاصابع الى الكف \* ( والكف ) اليد الى الكوع يقال : مدَّ اليه كفه  
ايناله . او هي ( الراحة ) مع الاصابع ( ١ )

يَذْرَةُ وَلَبَّالَابُ وَبَقْلَةٌ بَارِدَةٌ ١٦٢٥

وَحَبْلُ الْمَسَاكِينِ وَحَلْبَلَابُ وَقِسُوسٌ وَعَصَبَةٌ

قال في المفردات: (اليزرة) اسم أندلسي للنبات المسمى باليونانية قسوس (١) «وهو اللبالاب» \* (واللبالاب) نبات ورقة شبيه بورق اللوباء. وقال ابن البيطار: له ورق شبيه بورق القسوس إلا أنه اصغر منه وقصبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات \* ومثله (البقلة الباردة) \* أمّا (حبل المساكين) فهو اللبالاب العريض الورق \* (وحلبالاب) هو أيضاً اللبالاب العريض الورق. وقيل: هو اللاغية \* (والعصبة) هو اللبالاب لا فرق بينهما \* (والقسوس) هو المعروف بحبل المساكين وهو اللبالاب الكبير الذي يعرش على الأشجار وغيرها وفي المنازل. وهو يشبه اللبالاب غير أنه أصب منه (٢) (عن ابن البيطار وغيره)

يَرْبُوعٌ وَدَرَصٌ وَدُرَيْصٌ وَجُرَذٌ وَفَارٌ وَعَرَمٌ ١٦٢٦

وَأَرْقَبٌ وَيَرْقَبٌ وَقَفْقَيْنٌ وَقُفُوسِيَّةٌ

(اليربوع) هو حيوان من نوع الفار طويل الرجلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجرذ يرفعه صعوداً في طرفه شبه لوادة لونه كلون الغزال وهو يسكن بطن الأرض \* (والدرص) ولد اليربوع \* (والدريص) تصغيره. ومنه المثل: ضلّ دريصاً نَفَقَهُ أَي ضلّ عن سربه الذي

(١) أي *lierre vert* لما لفظ يذرة فهو رومي. معرب *hedera*

وهي بمعنى

(٢) ولم يميز صاحب محيط المحيط بين هذه الاشكال مطلقاً بل يجمعها

كلها بلبالاب

أَعَدَّ نَفْسَهُ . يَضْرِبُ لِمَنْ يَعْتَنِي بِأَمْرِهِ دُعْدُ حَجَّتُهُ لِحْصَبِهِ فَيَنْسَى عِنْدَ  
 الْحَاجَةِ \* ( الْجُرْدُ ) ذَكَرُ الْفَارِ \* وَ ( الْفَارُ ) هُوَ حَيَوَانٌ قَرَّاضٌ أَكْثَرُ اللَّوْنِ  
 طَوِيلُ الذَّنْبِ لَا يَكَادُ يَنْبِتُ عَلَى ذَنْبِهِ الشَّعْرُ وَهُوَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا  
 مَا يَبْلُغُ مِنَ الْكِبَرِ وَالضَّخَامَةِ مَا يَمْكُنُهُ مِنَ الْكَلَابِ وَالسَّنَائِرِ \* وَقِيلَ  
 ( الْجُرْدُ ) ضَرْبٌ مِنَ الْفَارِ أَكْبَرُ مِنَ الْيَرْبُوعِ . قَالَ الْجَاهِظُ : وَانْفَرَقَ بَيْنَ  
 الْجُرْدِ وَالْفَارِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الْجَوَامِيسِ وَالْبَقَرِ . وَالْبَجَاقِي وَالْعَرَابِ \* ( وَالْعَرَمِ )  
 الْجُرْدُ هُوَ الْفَارُ الذَّكَرُ \* ( وَالْأَرْبُ ) الْجُرْدُ الْقَصِيرُ الذَّنْبِ \* وَكَذَا ( الْيَرْبُوعُ ) \*  
 ( وَالْقَنْقَنُ ) الْجُرْدُ الْكَبِيرُ \* ( وَالْفَوَيْسِقَةُ ) فَارَةٌ الْبَيْتِ . قِيلَ : سَمَّيْتُ بِذَلِكَ  
 الْخُرُوجَ عَلَى النَّاسِ وَاغْتِيَالَهَا أَيَّاهُمْ فِي أَمْوَالِهِمْ بِالْفَسَادِ وَاصِلِ الْفَسْقِ  
 الْخُرُوجِ يَقَالُ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ عَنْ قَشْرِهَا إِذَا خَرَجَتْ عَنْهُ . رَوَى الْبُخَارِيُّ  
 عَنْ نَبِيِّ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ قَالَ : خَمَرُوا الْآيَةَ . . . . . وَاطْفَأُوا الْمَصَابِيحَ عِنْدَ الرُّقَادِ  
 فَإِنَّ الْفَوَيْسِقَةَ رَجُلًا اخْتَلَتْ الْقَتِيلَةَ وَاحْرَقَتْ أَهْلَ الْبَيْتِ

١٦٢٧ أَلْيَرْمَعُ وَأَنْيَلَمَعُ وَالْحَمَّةُ وَالْبَرْطِيلُ وَالْمَرْوُ وَالْمَهَاةُ

( وَالْيَرْمَعُ ) حَجَارَةٌ بَيَضُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ \* وَكَذَلِكَ ( الْيَلْمَعُ ) \*  
 ( وَالْحَمَّةُ ) حَجَارَةٌ سَوْدُ تَرَاهَا لِاصِقَةً بِالْأَرْضِ مَتَدَانِيَّةً وَمَتَفَرِّقَةً \* ( الْبَرْطِيلُ )  
 حَجَرٌ طَوِيلٌ \* ( الْمَرْوُ ) حَجَارَةٌ بَيَضُ فِيهَا نَارٌ \* ( الْمَهَاةُ ) حَجَرُ الْبَلَّورِ

١٦٢٨ أَلْيَعْبُوبُ وَالْكَافُورُ وَالْجَارُورُ وَالْعَاقُولُ

وَالْعَرَبَةُ وَالزُّفْرُ وَالْمَشِيرُ

وَالْعَارِبُ وَالْفَيَاضُ

( الْكَافُورُ ) النَّهْرُ الْكَبِيرُ \* ( وَالْجَارُورُ ) نَهْرُ السَّيْلِ \* ( وَالْعَاقُولُ )

وهو النهر المعوج \* ( واليعسوب ) وهو النهر الشديد الجري أو الجدول الكثير الماء \* ( والعربة ) مثله \* ( والزفر ) النهر الكثير الماء \* ( والمشير ) هو النهر ينخفض فيتأدى إليه الماء من مواضع \* ( والعارب ) وهو من الانهار الغامر \* ( والنياض ) هو الغزير الزخار

١٦٢٩ يَعْثُوبٌ وَفَيْجَةٌ وَقَوْقَلٌ وَغَبْرَاءٌ وَحَجَلٌ

( عن اللميري وغيره )

( الحجل ) ويسمى أيضاً ( كرواناً ) قال اللميري : ان ( الحجل ) طائر على قدر الحمام كالقطا احمر المنقار والرجلين \* ( واليعقوب ) ذكر الحجل \* ( والقبجة ) تطلق على الذكر والانثى بخلاف ( اليعقوب ) فانه مختص بالذكر . قال الشاعر :

وَلِي حَيْثًا وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ      لَوْ كَانَ يَدْرِكُهُ رَكْضُ الْيَعَاقِبِ  
يُرَوَّى رَكْضُ بَالِرْفَعِ وَالنَّصَبِ .      وَالْيَعْقُوبُ وَالْحَجَلُ رَاجِعٌ إِلَى نَوْعٍ  
وَاحِدٍ رُوصَفَهُ أَبُو عَلِيٍّ بْنُ رَشِيقٍ قَالَ :

مَا اغْرَبَتْ فِي زَيْهَا	الْأَيَّاعِيبُ الْحَجَلُ
جَاءَتْكَ مَشْقَلَةُ التَّرَا	تَبُّ بِالْحَلَى وَبِالْحَلَلِ
صَفَرُ الْعَيُونِ كَأَنَّهَا	بَاقَتْ بِتَبْرِ تَكْتَحِلِ
وَتَحَالَهَا قَدْ وَكَّلتْ	بِالنُّونِ وَالصَّوْتِ الرَّحَلِ
وَكُنَّا بَاقَتْ أَصَا	بِعَمَّا بِجَنَاءِ تَعَلِ
مَنْ يَسْتَحِلُّ لَصِيدَهَا	فَإِنَّا أَمْرُوهُ لَا اسْتَحِلُّ

( والقوقل ) ذكر الحجل والقطا \* ( والغبراء ) انثى القطا

## ١٦٣٠ أَلْعُلُولُ وَالْأَسْجَرُ وَالْمَمَكَلُ وَالْتَّغْبُ وَالْدَيْجَمُ وَالْبَجْرَمُ وَالْحَنْضَلُ وَالْحُفَّ

(العلول) الغدير الأبيض المطرد \* (والاسجر) هو الغدير الحر  
الطين \* (والممكل) هو الغدير القليل الماء \* (والتغب) هو الغدير في ظل  
جبل لا تصيبه الشمس فيبرد مأؤه ج ثعبان . قال الشاعر  
وثأثته من العسل المصقى مشعشة بشعبان البطاح  
(والديجم) وهو من الغدران المضطرب المتوج . ومنه قول عنزة في معلقته :  
يدعون عنتر والدروع كأنها حدق الضفادع في غدير ديجم  
(والبجرم) هو الكثير الماء . وفيه لغات \* (والحنضل) هو الصغير \*  
(والحف) هو الغدير اذا جف وتتلع

## ١٦٣١ أَلْيَقْطِينُ وَالْقَرْعُ

(عن ابن اليطار وغيره)

قال (اليقطين) عند العامة القرع . ومن اللغة يُطلق على كل شجرة  
لا تقوم على ساق (١) كاللبسلاّب ونحوه \* (والقرع) هو نوع من  
اليقطين طويل الى نحو نصف ذراع واسفله كرة كبيرة كبطن الابرق  
١٦٣٢ يَلْبٌ وَدَرَقٌ وَحَجَفٌ وَقَرْدَمَانِيٌّ وَتَجَفَافٌ

(اللب) للترسة او الدروع من الجلود \* (والدرق) التروس جلود  
بلا خشب ولا عقب \* ونحوه (الحجف) \* (القردماني) الدروع الغليظة \*  
(والتجفاف) آلة للحرب يلبسها الفرس والانس

(١) ويقال لها بالفرنسية plantes grimpantes

١٦٣٣ أَلِيَامُ وَالْحَمَامُ وَالْفَقِيعُ وَالْأَقْطَعُ وَالْأَوْدَعُ  
وَالْأَكْسَعُ وَالْوَرْسِيُّ وَالْدَّاجِنُ  
وَالْفِرْهَلُ وَالْعِرْمَةُ وَالْوَرَقَاءُ

( الحمام ) طائر بعينه أو هو كل ذي طوق من الطير وقع واحدة  
( الحمامة ) على الذكر والأنثى ولا يقال للذكر ( حمام ) \* قال الأصمعي :  
( اليمام ) هو الحمام الوحشي وهو ضرب من طير الصقراء . والمشهور  
أن ( الحمام ) هو الأهلي و ( اليمام ) هو البري \* ( والفقيع ) الحمام الأبيض \*  
( والأقطع ) الحمام في بطنه بياض \* ( والأودع ) الحمام في حوصلة بياض \*  
( والأكسع ) الحمام تحت ذنبه ريش أبيض \* ( والورسي ) حمام إلى حمرة  
وصفراء \* ( والداجن ) هو الذي يألف البيوت \* ( والفرهل ) ذكر الحمام  
وفرختها \* ( والعكرمة ) أنثى الحمام \* ( والورقاء ) الحمامة التي يضرب لونها  
إلى خضرة

١٦٣٤ يَمِينٌ وَقَسَمٌ وَحَالِفٌ وَحَلَفٌ

( القسم ) يكون اليمين بالله تعالى أو غيره \* ( واليمين ) لا يكون إلا  
بالله . قال الجرجاني : ( اليمين ) في الشرع تقوية أحد طرفي الخبر بذكر  
الله تعالى أو التعليق . فإن اليمين بغير الله ذكر الشرط وبجاء حتى لو حلف  
أنه لا يحلف ويأتى أن دخلت النار فصيدي حر ينجت . قيل : سمي الحلف  
يميناً لأنهم كانوا إذا تحلفوا وتعاهدوا ضرب كل واحد يمينه على يمين  
صاحبه \* ( الحلف ) في الأصل يمين يؤخذ به العهد ثم سمي به كل  
يمين \* ( والحلف ) العهد يكون بين القوم لأنه لا يكون إلا ( بالحلف )

## يَنْبُوعٌ وَنَبْعٌ وَعَيْنٌ

١٦٣٥

( العين ) مصب ماء القناة ومنجر ماء الرصبة وينبوع الماء قال ابن قناص :

وَرُبَّ نَهْرٍ لَهُ عَيْنٌ تَحَارُّ فِي وَصْفِ الْعَيْنِ

( والينبوع ) عين الماء او الجدرل الكثير الماء ، والاول اوجه - ومنه في سورة بني اسرائيل تحتي تفجر لنا من الارض ينبوعا \* ( والبع ) مثله تسمية بالمصدر وقيل : مولدة

## يَهْفُوفٌ وَيُوهَةٌ وَخَفَعٌ وَعَفَنَجٌ وَعَفِيكَ وَلَفِيكَ

( عن الفراء وابي زيد وغيرهما )

اذا كان حمق الرجل زائدا فهو ( يهفوف ) \* فثله ( يوهة ) \* فاذا اشتد حمقه فهو ( خففع ) \* وكذلك ( عفنجج ) وقيل هو الاحمق الضخم \* فاذا كان مشبعا حمقا فهو ( عفيك ولفيك )

## يُوصِيٌّ وَبَاشِقٌ

١٦٣٧

( اليوصي ) طائر بالعراق اطول جناحا من ( الباشق ) واخبت صيدا وهو الحر

## الْيَوْمُ وَالنَّهَارُ وَالْعِيَامُ

١٦٣٨

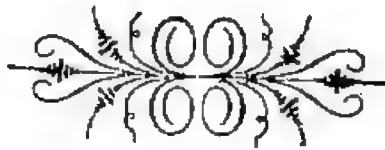
( عن الكلبيات )

( اليوم ) هو لغة مريض للوقت ليلا او غيره قليلا او غيره . ويراد به مطلق الوقت والحين كيوم الدين ومثل : ذخرك لهذا اليوم . اي الى هذا الوقت . وعرفا : مدة كون الشمس فوق الارض . وشرعا زمان ممتد من

طلوع الفجر الثاني الى غروب الشمس \* بخلاف ( النهار ) فانه زمان ممتد من طلوع الشمس الى غروبها وشرعاً من الصبح الى المغرب ولذلك يقال : صمت اليوم ولا يقال : صمت النهار . ومنه ايضاً من فعل شيئاً بالنهار واخبر به بعد غروب الشمس يقول : فعلته امس . لانه فعله في النهار الماضي \* ( والعيام ) مرادف النهار . يقال : سرنا العيام كله اي النهار كله

## ١٦٣٩ أَلْيُونَانُ وَالرُّومُ وَالرُّومَانُ

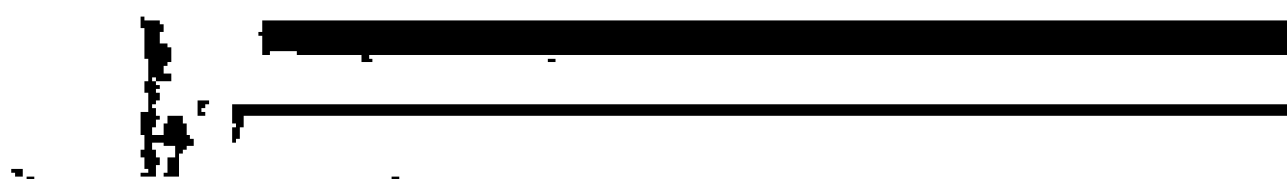
( اليونان ) هم القدماء من سكان هلاس او بلاد اغريقية \* ( والروم ) جمع رومي نسبة الى رومة العظمى . وهو جيل من الناس معروف ببسالتهم وكثرة غزواتهم واطلق لفظ ( الروم ) فيما بعد على مستعدي اليونان بعد نقل كرسي المملكة من رومة العظمى الى القسطنطينية \* وقد يقال ( رومان ) تفرقة بين الروم البيزنطية والروم القدماء \* (١)



(١) الروم في الاكثر عند العرب أهل الدولة البيزنطية ويقال له عند







## الالف

١٤٦١	آجَل	١٢٠٦	انْرُج	١٠٩	ابرار	١٥٣٢	آ
١٠٩٥	اجْلَح	١٠٢٦	اتلان	١٢٧٦	ابرة	٧٧٥	آدام
٥٧	اَجْلَع	١٥	اتمام	١٤٥٢	ابرير	٢٣٥	آدم
٧٣	اجلي	١٠٥٢	اتون	١٤٥٢	ابريري	١٥٥٤	آزَر
١٢٨٧١٥١١	اَجْم	١٢٣٣	اتيان	٩٦١	ابريق	٦٧٣	آس
١٩٣٠	اجم	١١٤٣	اثبات	١١٤٥٥		٤٧٤	آق
٢١	اجماع	١٢٢٠٥		١١٥٨	ابزم	١	آل
٧٥٣	اَجَم	١٥٣٠	اَتَجَم	٥٧٣	الابصار	٤٧٧	آل
٨٢٩	اجة	٨٢٣	اثر	١١٧	ابصر	٥٩٤	آمن
٢٢	آجن	١٥٣٠	اَتَجَج	١٢٨٠	ابطح	١٣٩٠	آن
٣٤٠	اجش	١٥٣٠	اَتَجَج	١١	آبق	٩٤١	آنك
٣٣٢	احاطة	٣٧٠٦١٦	اُم	١٣٨٠	ابق	٣	آب
١٥٦٨	آحِب	١٠٩٨	اُم	٩٢	ابلاء	٢	ابله
٧٨٩	احتدام	٩٧٠	اجابة	١٣	ابلاغ	٧٢٨	ابايل
٢٣	احتمال	٤٣٣	اجاج	١٤٣٨	ابل	٤	اباحة
١١٨٤	احجية	٧٢٣	اجارة	١٣٩٦	آبائي	٣٤٠	آب
٢٤	احد	٣٥	اجازة	١٢١٠	ابه	٥	ابتداء
٨	احداث	٢٢٠	اجتلاء	١٤	ابن	٦	ابتداء
٢٥	احذب	١٨	اجتماع	٩٥٤	ابنة	٢٧٩	ابقر
٨٦٦	الاحراف	١١٤٠	اجاص	١١٢٨	ابو قلمون	١٢	اب لا
٣٤٠	احرقش	١٥٠١	اجر	١٣٩٦	ايل	٩٠٣	ابتهاج
٢٦	احسان	١٩	آجر	١٥٩٧	اَتَعَد	٧	ابد
٧٣	احص	١١٦١	اجر	٧٤٥	اتاوة	١٠١٧	ابدا
١١١٣	احصاب	١٥٢٥	آجش	٩٢١	اتاوة	٨	ابداع
١١١٣	احصاف	١٣٩٠	آجل	٢١	اتفاق	٩	ابدال
٢٩١	احضار	٢٠	آجل	٨٦٦	الاتراب	١٠	ايدي

١١١٠	استدراج	٢٧٩	ارقم	٣٣	ادّج	٢٧	احق
٣٤٠	استدف	٢٧٧	ارك	٦٠	ادقع	١٤٥٤	اقتب
١٤٤٥	استشراف	٤٤٣	ارمداد	٣٣	ادج	٨٢٨	احم
١٤٤٥	استشفاف	٢٣٥	ارمك	٧٧٥	ادم	٢٨٦	احص
٤١	استطاعة	١٦٢٧	ارنب	١١٦	ادمة	١٥٤٣	احمق
٤٠	استملا	١٠٣٦	ارنب	٨٢٨	ادم	٤٤٦	احوذي
٥٨	استفادة	١٥٣٦	اروع	٦٣	اذان	٤٤٦	احوزي
٤٠	استفهام	١٦٠١	اروي	١١٧٦, ٣٤	اذراع	١٤٧, ٥٥	اخبار
٤٢	استكبار	١٤٣٥	ارى	٦٩٧	اذريطوس	١٣٥٩	اخيال
١٤٤٥	استكفاف	٤٨٠	اربكة	٦٦٧	اذعان	٨	اختراع
٢٩	استلاب	٣٨٧	ازار	١٤٧٠	اراح	٢٨	اختصار
٣٣٠	استلقى	٣٤٠	ازبار	٣٧, ٣٦	ارادة	٨٥٢	اختلاس
٤٣	استماع	١٢٦٤	ازب	١٨٦٠		٨٧٤	اختلاط
١٥٩١	اسجح	١٠	ازلي	١٥٣١	اريان	١٥٧٢	اخذع
١٦٣١	اسجر	٩٠٦	ازميل	١٠٣	ارتجال	١٢١٠	اخرق
٤٤	اسراف	٧٦	ازهر	٣٨٩	ارتداد	٣٠	اخطاء
٩٤١	اسرب	٨٥٦	ازيز	١٣٥٠	ارث	٣١٠	اخفاف
٤٥	اسرى	٣٩	اساة	٣٨	ارث	٦٢٧	الاخلاص
١٣٥٠	اس	١٣٩	اساد	٧٥٠	ارج	٣١	اخلف
١٢٦٠	اسطول	٤٥	اسارى	٢٩١	ارجاء	٣١٨	اخم
٤٦	اسف	٦٨٩	اسباد	١٣٨٤	اردب	١٤٨١	اخيدة
٣٤١	اسف	٥٧٦	الاستاذ	١٣٨٤	اردبة	١٤٩٧	اخيل
٣٩٣	اسقنط	١٠٥٢	استار	١٣٤٩	اردم	١٣	اداء
١٠١١	استيداج	١٢٢٤	استار	٥٥٩	ارشق	٣٢	اداء
٤٧	اسقاء	٩٠٣	استبشار	٥٤٦	ارشم	٤١٠	اداة
١٢٠	استف	١٤٢	استبصار	١٤٣٠	ارعوفة	١٢٦٤	ادب
٤٨٨	سكت	٤٠	استخبار	٤٤٣	ارقداد	١٥٣٠	ادجن
٤٨	اسلام	٧٢	استدراج	١٨٩	ارق	١٦١١	ادحي

١٦٣١	اَقْطَعُ	٦٢	اَغْمُ	١٢٩٦	اَطَايِبُ	٧٩٨	اَسْمُ
٢٥	اَقْسُ	٥٨	اِنَادَة	١٣٣٣	اَطْحَلُ	٢٢	اَمِينُ
٧٨٦	اَقْتَتُ	٥٩	اِفْتَرَاءُ	٩٦٥	اَطْرِبُونَ	٥٢	اَصْحَابُ
١٣١٨	اِقْلِيدُ	١٦٧	اِفْتَرَقُ	٥٢	اَطْنَابُ	٢٧٩	اَسْوَدُ
١١٤٤	اِقْلِيمُ	١٦١١	اَفْحُوصُ	١١٣٠	اَطْمُ	٤٦	اَمِي
١٤٩٥	اِقَاعِي	١٦٨	اِفْرَاطُ	١٢٨٧	اُطْمُ	١٠٦٩	اَشَابَة
٩٧٢	اِكَا ف	٦٢	اِفْرَعُ	٤٢٥	اَطِيطُ	٤١١	اِشَارَة
١١٢٤	اِكْتَسَابُ	٢٦	اِفْضَالُ	١٣٦٤	اِظْلُ	١٣٤٩	اِسْتِيَامُ
١٧٧	اِكْثَارُ	٧٢٥	اِفْعَوَانُ	٣٥١	اِعَارَة	١٤٣٧	اِشْرَارَة
١٠٧٧	اِكْحَلُ	٧٢٥	اِفْعَى	١٥٣٤	اِعَاصِيرُ	٥٥٣	اِشْعُرُ
٦٥	اِكْرَاهُ	٦١	اُفَ	٦٤	اِعْتِرَافُ	١٦١٤	اِشْفَاقُ
١٦٣٤	اِكْكَعُ	١٣٥٩	اِفْتَارُ	٧٩٤٦٥٣	اِعْجَبِي	٨٧٨	اِشْهَبُ
٧٥٣	اِكْشَفُ	٦٠	اِفْقَعُ	٦٠	اِعْدَمُ	١٢١٩	اَشْوَسُ
١٣٥٩	اِكْفَاءُ	١٢٧	اِفْكُ	٥٤	اِعْرَائِي	٥٩١	اَصْحَابُ
٩٤٠	اِكْأَرُ	٥٧	اِفْلَحُ	٦٠٥	اِعْرَاضُ	١٣٤٨	اِصْطَبَلُ
٩٩٩	اِكْلُ	٣٤٢	اِفْءَاءُ	٧٥٣	اِعْزَلُ	٤٩٦	اِصْطَلَابُ
٢٣٥	اِكْلَفُ	٩٤٩	اِقْهَامُ	٢٣٠	اِعْضَاءُ	٦٢١	اِصْطِلَاحُ
١٠٦٤	اِكْلَة	٦٣	اِقَامَة	١١٤٣	اِعْلَاطُ	٤٩	اِصْعَادُ
٨٠٥	اِكْلِيلُ	١٣٩٠	اِقْتُ	٨٠٦٥٦٥٥	اِعْلَامُ	٥٠	اِصْفَارُ
١٥	اِكْمَالُ	١٨٣	اِقْتِبَاسُ	٥٧	اِعْلَمُ	٥٠	اِصْفَرُ
١٨١	اِكْمَة	٢٨	اِقْتِصَارُ	٨٢٨	اِعْيَا	٢٧	اِصْلَحُ
٩٧	اِقْتِمَاسُ	١١١٢	اِقْتِضَاءُ	٢٧٩	اِعْيِجُ	٧٣	اِصْلَعُ
٥١٨	اِقْتِمَاسُ	٨٩٨	اِقْتِجَى	٢٣٥	اِعْيَسُ	٣١٨	اِصْلَى
٥١	اِقْتِجَاءُ	٦٤	اِقْرَارُ	١٥٣٠	اِعْغَبَطُ	١٠١٤	اِصْلِيَتْ
١٤٧٠	اِقْتِحَمُ	١٥٠٦	اِقْرَافُ	١٢٣٨	اِعْثَمُ	٢٣٥	اِصِيبُ
٨٥	اِلَا	٧٣	اِقْرَعُ	٣٤٤	اِعْثَرَوْرِقُ	٦	اِضَاقِي (اِبْتِدَاءُ)
٣٢٨	اِلْمُ	١٣٨٠	اِقْشَرُ	٢٨٤	اِعْضَاءُ	٣٣٠	اِضْطَجِعُ
٦٧	اِلْمِي	١٢٠٠	اِقْطُ	١٤٥٧	اِعْغَاءُ	٥١	اِضْطَرَارُ

الالف

٤٨١

١٦٣٤	اودع	٢٦	انعام	٧٤	اتهمات	٦٦٥٥٦	الهام
٢٣٥	اورق	٨٤	انعام	٥١٨	امنية	١٦١٣	الوقّة
١٠٦٩	اوزاع	٧٧	انفجار	٧٦	امحق	٨٨	امّ
١٥٧٩	اورّ	٦١٢	انقليس	١٣٤٥	امير	٧٩٢	امارة
١٠٦٩	اوشاب	٢٠٨	انكار	٧٥٣	اميل	١٥٧٠	امانة
١٥٩٧	اوعدّ	٧٥٣	انكب	٨٥	آن لا	٢	امتناع
٥	اولية	٦١٢	انكليس	١٥٩٦	اناء	٢٩١	امجاج
٦٦١	اياة واياه	١١٤٧	انّى	٧٥	انابة	٧	امدّم
٩٢	ايباء	١٥٣٠	انخلّ	١٥٢٢	انبار	٦٩	امداد
١٣٩٦	اييلي	١١٤٣	انواء	٧٧	انبجاس	٧٠	امرّ
١١١٢	ايحاب	٤١٥	انين	١٥٣٠	انبعق	٧٣	امرد
١٥٦٢	ايحاب	٨٦	اهراع	١٠٤٦	انبوبة	١٤٧٥	امرط
٨	ايجاد	٨٦	اهطاع	٧٨	انتظار	١٢٩٨	امطرّ
٢٨	ايجاز	١	آهل	١١٠٤	آنغ	٢٤٨	امكان
١٥٤٧	آير	٢٩١	اهاج	٧٩	انجاء	٧١	آملّ
١٧١	ايضاح	٨٨	آو	١٥٣٠	آنجم	٧٢	املاء
١٦٠٤	ايعاء	١٠٧٦	أوار	٢٧٧	اندمل	٧٣	اماط
١١٧٥	ايقاع	٧٦٧	اوام	٨٠	انذار	٧٤	امات
٦٢٩	ايقونة	٨٧	اوان	٨١	انزال	٨٠٨	إمر
٩١	ايلام	٨٩	اواني	٧٣	اتزع	٩٢٠	أمّ الراس
٤١١٦٩٢	ايماء	٩٠	اوب	٨٣	انسان	٧٨٣	أمّ عريط
٤٨	ايمان	١٠٦٩	اوباش	١٥٣٠	انسكب		امّ عوف وابو
		٩٠	اوبّة	٨٢	انتظار	٨١٦	عوف

الباء

باب	٩٢٦	بَشِيَّة	٩٥٨	بَدَل	١٠٠	برسام	١٢٩٧
بَأْدِيل	١٩٥	بَفَر	٩٥	بَدَن	١٠١	برشان	١٤٠٤
بَاذِيخ	٥٣٧	بَغ	١٢٢٩	بَدِيع	١٠٢	برص	٤٩٨
بَاذِق	١٢٢٩	بَثْلَك	٩٥	بَدِيع	٤٨٤	برطاة	٦٧٨
بَارِجَة	٩٦٩	بَث	٩٦	بَدِجَة	١٠٣	برطمة	٨٧٤
بَارِح	٤٥٣	بَغ	٨٨٢	بَدِيحِي	١٠٤	برطحة	١٥١١
بَار	٦٠٨	بَغ	٨٨٢	بَدِج	٤٧٢	برطيل	١٦٢٨
بَارِي	٦٠٨	بَثْنَة وَبَثْنِيَّة	٨٧١	بَذَر	١٠٥	برغش	١٤٠٧
بَاسِر	١٢١٣	بَأْسَاء	٩٣	بَرَاء	١٠٦	برقوق	١٢٨٤
	٧٢٢٦	بِحَاد	٢٩٠	بِرَاح	٩٨٦	برقيل	١٤٦٨
بَاسِقَة	٩٣٤	بِحَادِي	١٣٦٨	بِرَادَة	١٠٤١	بركع	١٢٣٩
بَاسِلٌ	١٢١	بِحَادِي	١٦٢١	بِرَايَة	١٠٤١	بركة	١١١
بَاسِيَن	١٠٧٧	بِيحْث	٩٧	بِرْتَقَان	١٢٠٦	بركة	٩٢٣
بَاسُود	٩٤	بِحَر	٩٦٣	بِرْث	٨٧١	برفس	٦٣١
بَاشِق	٦٠٨	بِحَرَم	١٦٣١	بِرْج	٧٨٢	برقة	٣٠٤
	١٦٣٨٦	بِحِيرَة	١٥٤٢	بِرْجَد	١١٣٨	برصان	١٣٠١
بَاطِيَة	١٣٩٤	بُخَار	٨٧٦	بِرْجِي	١٠٧	برهة	١٢٤٤
بَاعٌ	٩٠٧	بِيحْث	١٤٥١	بِرْد	٩٩٣	بروز	١٨٨
بَاقِعَة	١٤٧٤	بُخَر	١٤٨٧	بِرْد	١٥٣٤	برم	١٢١٥
بَاقِلِي	٩٥١	بُخَل	٩٨	بِرْدَعَة	٩٨٨	براق	١١٣١
بَاكُورَة	١٢٦	بُخْنُق	٨٥٩	بِرْدُون	٤١٣	برز	١٠٥
بَالٌ	١٠٥٤	بُخُور	١١٥٥	بِرْ	١٠٨	برز وبرزة	٥٦٢
بَالَة	٩٦١	بُخِيل	٩٩	بِرْ	١٥٢١	بروخ	٥٤٨
بَالُوعَة	١٣٨٤	بُدْرَة	٥٦٤	بِرْق	٢٤٧	بساط	١٥٤٨
بَانَس	٩٣٣	بُدْرِي	١٢٣٩	بِرْرة	١٠٩	بسباسة	١٠٨٨
بَيْتٌ	٦٨٥ و ٩٥	بُدْعَة	١١٣٣	بِرْزَخ	٩٦٦	بستان	٢٤٩

١٢٨	جيم	١٤٢١	بَلِّحَ	١٢١٧	بَطْنٌ	١٦٢١	بَسْدٌ
١٣٧٣	بُور	١٦٢١	بَلِّخَش	٧١٤١ ٥٥٢	بَطْن	١٤٣١	بَسُوس
١٣٧٣	بُور	١٢٤٧	بَلْد	٧١٧	بَطْثَان	٤٤٧	بَسِيط
٩٩٨	بوصي	١٠٠٥	بَلْدَة	١٢١٧	بَطْن	١١٤	بَشَارَة
١١٤٦	بوع	١٢٤٧	بَلْد	٢١٥	بَض	١١٤	بُشْر
٦٠٤	بوغاء	١٠١٩	بَلَس	١٤٠٧	بَوْض	٨٣	بُشْرٌ
١٤٧٣	بوق	٩٩٩	بَلْع	٤١٦	بُفَاث	١١٦	بَشْرَة
٩٥٢	بوم	١٤٢٩	بَلْعَم	١١٥	بُفَر	١١٥	بُشْم
١٣٤	بون	١٢٨٠	بَلْعُوم	٦٨٧	بَغْش	٥١٢	بُشْم
١٦٣٧	بوهة	١٢٤٩	بَلْع	١٢٤	بَغْض	١١٢	بَصَاق
١٣٠٦ ١٢٩	بيان	١٤٩١	بَلُور	٩١٦	بَغْض	١١٧	بَصَر
١١٤٣	بيانيات	١٣٥١	بَلُوط	٧٣٤ ١٢٤	بَغْضَاء	١١٨	بَصَر
١٣٦٣	بيت	٥٣٤	بَلَم	٦٨٢	بَغِي	٥٣٥	بَهْم
١٣١	بيتوتة	١٤٦١	بَلِي	١٢٤	بَغْضَة	١١٨	بَصِيرَة
٩٢٨	بيداء	١٥٣٤	بَلِيل	٢٠	بَقَاء	٣٥٦	بَضْع
١٣٢	بيدر	٧٩٧	بَلْد	٣١٥	بَقَاء	١١٩	بَضْع
١٣٣	بئر	١٠٩٣	بَلْد	١٤٢١	بَقَاع	١٣٣٨	بَضُوض
١٠٠٣	بئر	٤٦٤	بِجَاء	١٤٧٠	بَقَر	٤٠٨	بَطَاقَة
١٣٣٧	بيض	٥٩	بِحْتَان	١١٣٢	بَقْسَاط	١٢٨٠	بَطِاح
١٠٧٠	بيضة	١٢٧	بِحْتَان	٤٣٢	بَقْل	١٠١٨	بَطَح
٦٧٣	بيطار	١١٨١ ٤٢٩	بِحَز	١٦٢٦	بَقْلَة بَارِدَة	١٢٨٠	بَطْحَاء
٧٢٣	بيع	١٦٠٨	بِهْش	٦٢٦	بَقْبَعَة	١٢٠	بَطْرَك
١٥٥٠	بيعة	١٥٣٦	بِهَاول	١٢٥	بِكَاء	١٢٣	بَطْرِيق
١٣٤	بين	٤٧٢	بِحْمَة	١٢٦	بِكْر	٦٦٩	بَطْش
١١٠	بيقة	١٢١	بِحْمَة	٣٠٢	بِكْم	١٥٧٩	بَطَّ
		٨٧١	بِحور	٥٨٩	بِكُور	٩٦١	بَطَّة
		١١١٥	بِحور	٩٢٥	بِلَاغَة	١٠٣١	بَطِيخ
		١٤١٥	بِحِير	١٠٩٥	بَابِلَة	١٢٢١ ١٢١	بَطْل



## الشاء

١٥٥	تصحيف	١٢٤٥	تراب	١٤١	تبين	١٣٥	تأبط
٧٦٦	تصدق	١٥٢٦		١٢٩	تبيان	١٤٥٤	تابع
١٥٦	تصدق	١٥٣٩	تربيت	١٤٢	تبيين	١٤٥٤	تابعة
١٥٨١ ١٥٧٦		١٥٣	ترتيب	١٤٤ ١٤٣	تابع	١٧٣	تأبين
٦١٩	تصنع	٨٦٤	ترتيل	١٤٣	تتابع	١٩٢	تأجيل
١٥٣	تصنيف	١٨٥	ترجي	١٤٥	تتبع	٨٢	تأخير
٦٦٦	تطوع	٧٨	ترجي	١٦٥	تجبرج	١٣٧ ١٣٦	تأسف
٢٣٤	تظلم	١٠٨٠	تروح	١٤٦	تجسس	١٣٨	تأسيس
١٤٥٠	تعب	٩٠٩	ترس	١٦٣٢	تجفاف	١٣٨	تاكيد
١٥٩	تعير	١٣٨٤	تره	١١٠٤	تخلق	١٥٣	تأليف
١٦٠	تعجب	١٥٣	تركيب	١١٨٥	تجسم	٣٤٠	تأني
١٣٩	تعريس	٧٠٥	ترك	١٤٨٦ ١٤٧	تحديث	١٣٩	تأويب
١٦١	تعريض	٩٥١	ترمس	١٦٢	تحديد	١٥٩٦ ١٤٠	تأويل
١٦٢	تعريف	١٤٥٧	ترقيق	١٤٩	تحرير	٨٠٥	تاج
١٦٣	تعس	٨٦٤	ترنيم	١٥٥	تحريف	١٠٠٨	تاجر
١٦٤	تسأ	١١١٣	ترهوك	١١١٢	تحريم	٦٦٥	تالد
١٦٦	تعظيم	٤٩٦	ترويل	١٣٧	تحمس	٦٧٤	تلمودة
٥٦	تعليم	٧٩١	ترياق	١٤٦	تحمس	٨٤٤	تبشير
١٢٠٣	تعنيف	١٤٢٧	ترحر	١٣٠٣	تحتاج	١١٢٨	تبان
١٤٥٧	تعقيق	١٤٧٠	تساوك	٤	تخير	١٣٠٣	تبختر
١٣٩	تغايي	١٧٢	تسليح	١٧٠ ١٥٠	تدبر	٩	تبدل
١١٨٥	تغمم	١٤٥٧	تسبيخ	١٥٠	تدير	٤٤	تبدير
١٦٥	تغمس	٦٥	تسخير	١٥١ (الله)	تديبر	٣٧١	تبر
١٣٩	تفوير	١٥٤	تسليم	٤٨١	تدسج	٣٤٠	تبر آل
٩٤٦	تفارض	٣٥٦	تشریح	٣٦٤	تذكر	٦٤٣	تبسم
٩٧	تفتيش	١٥٦٥	تشهي	٣٦٥	تذكر	١٥٤٤	تبيل

١٦٧	تفرُّق	٤٢	تَكْبَرُ	١٦٥	تَمَزَّرُ	١٩١	تَوَاضِع
١٦٨	تفريط	١٧٧١٦٦	تَكْثِيرُ	١٥٧٩	تَمُّ	١٥٩٧	تَوَاعَد
١٧٤١٦٩	تفريق	١٣٨	تَكَرَّار	١٨٦١٨٥	تَمَّي	٧٥	تَوْبَة
٩١٢١		١٠٦٦١٧٨	تَكْنَمُ	٦٨٤١٨٧٦		١٢٠٣	تَوْبِيخ
١٧١٦١٤٠	تفسير	١٤٥	تَكْمِيل	١٢٢٣	تَنَاطُرُ	١٠٩٨	تَوْنًا
٦١	تُفَّ	٨	تَكْوِين	١٨٨	تَنَاسُخ	١٦١٤	تَوَجُّس
١٧٠	تفكُّر	١٧٩	تَلَاد	١٤٤٦	تَنَجِّيس	٦٨٣	تَوَخِّي
١١٨٩	تفل	١٥١٦	تَلْقَاعَة	٧٩	تَنَجِيَة	٣٩٩	تَوْفِيق
٥٦٧	تفليج	١٨٢	تَلَقُّن	١٥٣	تَنْظِيم	١٩٢	تَوْقِيت
٩٧٠	تَقْبَل	١٨١	تَلَّ	١٤٤٢	تَنْحَل	٤٦٢	تَوْقِيع
١٧٢	تقدِّس	٦٠٠	التَّائِبَة	٨١	تَنْزِيل	١٥٤٤	تَوَلَّه
٩٩٩	تَقَرَّم	١٤٢٠	تَامَظ	١٠١٥	تَنْحَس	٦٠٥	تَوَلَّى
٢٩١	تقريب	١٨٣	تَامِيح	١١٩٧	تَنْفَس	٨١٤	تَلَس
١٤٩	تقرير	١٠٧٨	تَلْمِيذ	١٣٦٩	تَنْفَل	١٣٨٩	تَثَق
١٧٣	تقريط	١٣٦	تَلْمِيف	١٣٥٧	تَنْوُر	١٥٤٤	تَبَسِّم
١٧٤	تقسيم	١٧٩	تَلْبِد	٣٣٤	تَحَادِي	١٠١٩	تَبِين
١٥٦٦	تَقْشَع	١٨٤	تَمَار	١٨٩	تَحْجَد	٩٢٨	تَبَاء
١٥٦	تقليد	١٤٥	تَمَام	٤٤٣	تَحْوِيْد	٧٨٧	تَبَوَّر
١٧٥	تقوى	٦٢٩	تَمَّال	١٦١٤	تَحْيَب		
١٧٥	تُقَى	١٢٢٣	تَمْرُط	١٩٠	تَوَابِل		
١٧٦	تَقِي	١٨٤	تَمْرِي	١٤٤	تَوَاتُر		

## الشاء

٢٠١	ثين	٧٢٦	ثقلان	٢٤٣	ثرنم	١١٥٠	الثأطة
٣٦٦	ثنا	١٩٨	ثقاة	٨٦٦	ثروة	١٩٣	ثاية
٦٩١	ثن	١٩٨	ثقله	١٥٢	ثرى	١٩٤	ثبات
١٩	ثواب	١٣٧٤	ثكل	١٩٧	ثريد	٨٨١	ثبت
١٥٠١	ثواب	١٥٣٥	ثلج	١١٤٣	ثرياً	١٠٨٥/١٩٥	ثبج
١١٠٧	ثوم	١٩٩	ثالة	٧٢٥	ثعبان	٨٨١	ثيت
		٤٩١	ثل	١٦١٠	ثغب	١٩٦	ثدي
		٢٠٠٠/١٠٠	ثن	٨٧٧	ثغرة	١٩٧	ثرد
		١١٩٣	ثبلة	١٤٧٧	ثغب	١١٥٠	الثرطة

## الجليم

١٤٥٢	جُذاذ	٢٣٦	جحفل	١٣٣	جب	١٣٢٦	جابية
٤٩٨	جذام	٥٥٦	جحفلة	٢٠٤	جبار	١٢٠	جائليق
٢٦٠	جذامة	١٠٩٦	جحفظ	٩٢٤	جبارة	١٦٢٨	جارور
٤٦٨	جذب	١٣٩٥	جحمة	١٠٨٦	جبت	٨٩٠	الجارية
٢١٢	جذ	٢٠٨	جحود	١٠١١	جيسين	٢٠٢	جاسوس
٩٠٣	جذل	٢٠٩	جدار	١٢٠٠	جين	١٤٠٨٦	
٢٦٠	جذمور	٢١١٦٢١٠	جدال	٢٠٦	جبهة	٥٩٠	جاشرية
١٣٢٩	جراب	١٤٥١	جذ	١٢٦٣٦		١٤٠٢	جافة
١٠٣٧٦		٢٦٨	جذ	١٠٤٢	جبيرة	١٥٥٢	جاللة
٣٣١	جراد	٣٤٨	جدا	٢٠٦	جبين	٢٠٣	جامع
٥٧٧	جرام	٧٨٦	جذت	٢١٢	جث	٥٦٨	جأوا
١٤٨٣	جربا	١٠١٨	جذل	٢٠٧	جثة	٧٦٩	جائزة
٣٧٦	جرثومة	١٤٥٥	جذل	٢٠٧	جثمان	١٥٥٢	جائفة
١٢٥٨	جبرح	١٤٩٤	جدول	١٤٧١	جحد	٢٠٥	جبان
٩٩٩	جرد	٨١٤	جذي	١٣٦٩	ججش	٩٢١	جباية

٢٦٤	جمال	١٦٢١	جَمَسْت	٢٠٧	جسان	١٦٢٦	جَرْدُ
١٤٤٧	جمرة	١٠٤٣	جَمَلٌ	٥٤٦	جَشَعٌ	٢٣٦	جَرَّار
٢٣١١٢٣٠	جوارح	١٠٥٤١		١٠١١	جَصٌّ	١٣٤٢	جَرَزُ
٩٧٠	جواز	١١٣٦	جَمَلَة	١٠٤٧	جَمَالَة	٩٤٢	جَرْدُ
١١٢٠	جوانق	٢٢٣	جَمَّة	٨	جَعَلٌ	٢١٣	جَرَسٌ
٩٠٩	جوب	١٦٠٦١		١٠٥١	جَعَلٌ	١٤٠٦	جَرَسٌ
٢٣٣١٢٣٢	جود	١٢٣٦	جَوْرِي	٥٤٦	جَعَمٌ	٢١٣	جَرَسٌ
١١٢٨	جوديا	١٣٣٨	جَمُوح	١٥٦٤	جَفَال	٥٤١	جَرَج
٢٣٤	جور	٢٢٤	جَمِيل	٥١٢	جَفَسَ	٢١٨	جَرَم
١٤٨٨	جوزاء	١١١٦	جَزْد	٧٤٠	جَفَلٌ	٣٧٠	جَرَم
١٥١٥	جوش	١١١٥	جَمْر	٩١٨	جَفَن	١٣٢٦	جَرْمُوز
١٤٤٤	جوع	٢٢٥	جَفَسَ	٦٢١	جَفَنَة	١٠٣٣	جَرْمُوق
١٣٢٩	جوف	٢٢٦	جَنَ	٢٢٠	جَلَاء	١٣٦٩	جَرْد
١٥١٥	جوف	١٢٠٩	جَنَ	٧٧٠	جَلَلٌ	٥٨٢	جَرِي
٥٣٤	جوفي	٨٧٠	جَنَ	٢٢١	جَلَالَة	١٠٥٤	جَرِي
١٣٢٩	جول	٢٤٩	جَنَّة	١٤٦٨	جَلَّاهِق	٢١٤	جَرِيدَة
١٤٣٠	جول	١٠٢٢	جَنِي	٢٧٧	جَلَبَ	١٣٢	جَرِين
٦٨٣	جور	٢٢٧	جَهَاد	٧٠٨	جَلَبَة	٢١٦١٢١٥	جَزء
٢٣٥	جون	١٠٠٨	جَهْد	١١٦٨	جَلَبَة	١٩	جَزاء
٨٤١	جون	٤١	جَهْد	٤٥٠	جَلْدٌ	١٣٤٣	جَزء
٦٢٤١٥٦٦	جونة	٦٥٣	جَهْد	٩١٩	جَلْد	٢٥٨	جَزَعٌ
١١٠٣	جوني	٦٥٩	جَهْضَم	١٤٤٠	جَلَسَ	١٦٢١	جَزَعٌ
١٦٢١	جوهر	٢٢٨	جَهْلٌ	١٥١١	جَلَعَ	١٥١٥	جَزعة
١٥٤٤	جوى	٨٥٠	جَهْمَة	٩٨٩	جَامَة	٣٠٠	جَزِيَة
٢٣٦	جيش	١٥٤٨	جَهْمَة	٩٨٨	جَلَّ	٩٢١	جَزِيَة
١٠٠٠	جيل	٨٨٣	جَوَاد	٢٩٧	جَلْدَح	١٠١	جِلْد
٥٨١	جيار	٢٢٩	جَوَاد	٢٢٢	جَلُوس	٢١٧	جَمْر
		٧٦٧	جَوَاد	١٣٢٨	جَمَارَة	٢١٨	جَسَم

## الحاء

٥٠٦	حرور	١٤٠٠	حَدَقَة	١١١٧	حَبْل	١٤٤٧	حاجم
٢٥٣	حروة	٢٤٨	حدوث		حَبْلُ الْمَسَاكِين	٢٣٧	حاذر
١٤٤٨	حريد	٢٩٣	حديث	١٦٢٥		١٣٩٩	حارس
٣٥٣	حرير	٥١٤١		٣٣٤	حبو	١٥٣٤	حازم
٤٧٣	حريقة	٢٤٩	حديثة	٢٤٢	حبور	٧٥٣	حاسر
٨٤٦	حزام	١٠٣٣	حذاء	٢٤٣	حَتَامَة	٨٨٨	حاشية
٢٥٧	حزم	١١٧٩	حِذَائِي	١٤٨٢	حَتْرُسَة	٣٤٢	حاصب
٨٦٣	حزن	٢٣٧	حِذْرُ	١٠٤١	حُثَالَة	٧٥٣	حاف
٢٥٨، ٩٦	حزن	٣٥٦	حِذْم	٢٤٤	حُثْ	٩٠٨	حافر
١٦٢٠	حزور	٧٤٥	حذيا	٢١١	حِجَاج	٢٣٨	حافضة
٢٥٩	حساب	٤٣٣	حُرَاق	١١٠	حِجَة	١٠٥٤	حاقول
١٥٣١	حُساَس	٢٥٠	حَرَام	١٠٤٢	حِجَة	٧٠٠، ٢٣٩	حال
٢٦٠	حسافة	١٠٥٣	حربة	١٢٤٨	حِجْر	١٣٥٧	حالبة
٢٦١	حَسْبُ	٩٣٧، ٢٥١	حرث	١٣٦٣	حُجْبَرَة	٨٤١	حالك
٢٦١	حَسْبُ	٨٧٤	حرد	٩٠٩	حِجْف	١٣٤٧	حالة
٥٤٣، ٢٦٣،		١٠٨٣	حر	١٦٣٢	حِجَف	٨٤١	حانك
٢٥٩	حسيان	١٥٣٤	حَرُّ	١٦٢٩	حِجْل	١٣٢٨	حانية
٢٦٢،		٩٦٩	حِرَاقَة	١٤٩٦	حِجِي	٢٠٩	حائط
٦٩	حَسْرَة	٢٥٢	حرّة	١٤٤٩	حداء	٤٨٥	حائل
٦٣٩	حسل	٦٣٩	حردون	٨٨٤	حداءة	٢٤٠	حَب
٧٥١	حَسْم	٢٥٣	حرز	٢٤٦	حَدَث	٢٤١	حَب
٢٦٤	حسن	٢٥٣	حرس	٢٤٥	حَدُّ	١٣٢٨	حبس
٥٨٦	حَسَن	٢٥٤	حرض	٦٣٧	حدّاد	٤٦٥	حبس
١٦١٠	حَسِي	٢٥٥	حرق	١٠٣١، ٦٧٩	حَلَج	١٠٣٨،	
١١٣٧	حبس	٢٥٥	حَرَق	٢٤٧	حَدَق	١٤٣٨	حبس
٢٦٠	حشاشة	٢٥٦	حركة	٩٣٤	حَدَس	٧٨٧	حَبْل

١٢٦٣	حناك	٢٧٢	حانة	١٤٥٤	حقوق	٣٤٢	حشد
٤٣٧	حان	٧٣٣١٢٣	حلُم	١٥٦٣	حفي	٣٤٢١٢٦٥	حشر
٣٧٠	حنت	٢٧٤	حُلُم	٨٩٦	حفيف	١٥٤٠	حشرات
٩٧٣	خندقوق	٦٤٨	حَلَمَة	١٦٤٤	حقاب	١٦١٠	حَشْرَج
٢٧٩	حَنَس	١٠٤٩١		١٠٠٠	حقبة	٤١٥	حشرجة
١٥٢٩	خطة	٢٧٥	حُلَى	٨٥٣	حقد	١٠٢٣	حشكة
١٦٣٠	خنضل	١١٦٢	حليب	٢٦٩	حق	٢٧٣	حشيش
٢٢٦	حَن	٣٥٨	حليف	٢٤١	حتل	٢٦٠	حصاصة
٢٨٠	حَان	٤٥٨	حلي	٩٤٤	حتل	١٤١٥	حصاة
١٤٠٢	خون	٥٥٧	حماق	٩٤٤	حققة	٥٤٧	حصبة
١٣٥٤	خيز	١٣٧٤	حرم	٢٧٠	حقينة	٢٦٦	حصر
٥٤٠	خيف	٦٢٦	حممة	٦	حقيني (ابتداء)	٥٤٧	حصف
٤٥٥١٣٩٢	حين	٣٦٦١٢٧٦	خند	١١٦٧	حَكَمَة	١٠٤٤	حصن
١٣٦٩	حوار	٩٥٩	خمر	١٥١	حكمة (الله)	٢٧٩	حَضِب
٥٠٥	حوت	٩٥١	خِص	١٥٣٦	حلاجل	٢٤٤	حَض
٥٦٩	حوشب	٢٧٧	خِص	٢٧٣	جلاءة	٤٨٢	حضيض
١١٤٥	حوجلة	٢٧٨	خجل	٦٩٩١٢٧١	حلال	٢٦٧	حطب
٣٢١	حوص	٢٧٨	خجل	٥٨٨	حلاوة	١٣٩٥	حُطَمَة
١١٢١	حوصلة	٤٧٢	خجل	٤٢٨	حلبيس	٢٦٨	حظ
٦٢٥	حوض	١٣٣٥	خجل	١٦٢٥	حلبلاب	١٤٥١	حظ
١٤٥٤	حوط	٢٤٧	حماق	١٤٣٧	حلبوس	١٥٨٨	حظيرة
١١٤٥	حوقلة	١٠٧٦	حمارة	٩٨٨	حلس	٤٢٧	حفر
٥١٥١٢٨١	حول	٦٧٩	حَمَج	١٦٣٤	حلف	٩٦٦	حفرة
١٣٧٠	حولي	١٤٥٣	حَمَة	١٦٣٤	حلف	١١١٥	حفش
١٠٥٦	حوم	١٦٢٧	حَمَة	٣٥٦	حاقمة	١٠٢٣	حفشة
١٤٣٧	حوم	١٠٤٩	خمنانة	٨٤١	حلكوك	٢٣٨	حفظ
١٥٤٦	حومة	٧٩٠	حَمِيت	٢٧٥	حُل	١٦٠٤١	
٥٠٧	حوري	١٦٠٥	حمية	١٢٧٩	حَلَز	٢٧٩	حفاث

٢٧٩	حيوت	١٣٩٠	حيين	١٣٠٣	حيكان	١٣٢٧	حوي
		٧٢٦	حيوان	١٩٩	حياة	٢٨٤	جاء
		٢٧٢	حيا	٢٨٢	حياة	٢٨٣	جياكة
		١٣٣٢	حيز	١٣٧٤	حيزين	٥٦٩	حيزبون

## الحاء

١١٤٣	حسان	١٢٦٨	خرج	١٣٤٨	خبرة	٢٨٥	خاتم
٣٠٣	خوف	٩٢١	خرج	٢٩٥	خيز	٢٨٦	خارب
١٣٣	خفيف	٣٨٩	خرجا	١٣٢٦	خييط	١٣١٨	خارجي
٢٧٩	خشاش	٦١٨	خردل	١٤٣٣	خييط	١٠٤٨	خازيدار
٣٠٤٦		٣٥٦	خردلة	٨٧٧	خشمرة	١٢٨	خالص
١٥٠٥	خشاش	٣٠٢	خرص	٢٨٤	خجل	١٤١٩	خالف
١٠٣٤	خشخشة	٣٠٦	خرص	٣٨٩	خجلاله	٢٨٧	خامدة
١٠٢٧	خشم	١٥٢١	خرطال	٨٩٩	خجيف	٤٤٩	خامط
١٦٠٨	خشل	١٥٢١	خرطمان	٨٤١	خداري	٢٨٨	خان
٣٠١	خشم	٥٥٦١٤٣١	خرطوم	٢٩٦	خداغ	١٣٦٣	خانة
٣٠٥١٩١	خشوع	١٠٢٠	خرق	٢٩٧	خدايب	٢٨٨	خانة
١٠١٤	خشيبي	٥٤٤	خرقاء	٢٩٨	خدر	٢٨٨	خانوت
١٥٣٥	خشيف	٣٠١	خرم	١٢٠٤	خدرلق	٢٨٩	خائن
٣٢٢	خشبة	١٣٦٩	خرنق	٦٦٧٣	خدة	٢٩٩	خباء
٣٠٦	خصر	٤٧٢	خروف	١٠٤٢٦		٢٩١	خبب
١٥٦٦	خصف	١٦٢١	خريدة	٣٥٦	خضم	١٣٥٣	خبازي
٤٠٧	خصفاء	١٠٠٩	خريز	١٣٧٣	خراب	٢٩٢١٢٤٦	خبث
١٤٨٨١		١٣٢٦	خريص	٣٠٠	خرايج	٢٩٤١٢٩٣	خبر
١٤٤٦	خضمة	٣٠٤	خرامة	٩٢١	خرايج	٥٦٥	خبر
٨٨٤	خصبين	١٠٠٦	خز	٦١٣	خرية	١٤٦٦	خير
١٠٣١	خضف	١٠٣٦	خرز	٦١٣	خرية	٢٩٥	خير
٣٠٧	خضم	٥٥٧	خسرواني	١٢٢٠	خرفي	١١٣٢	خير

٣١٩	خوان	٧٤٤	خرخمة	١٠٣٨	خلخال	٣٠٥	خضوع
١٠٧٠	خوذة	٦٤٦	خحر	٤٢٦١٣١١	خلد	٦٢٦	خضبة
٣٢١	خوص	٣١٧	خحر	١١٥٩١		٣٠٨١٣٠	خطاء
٣٢٣١٣٢٢	خوف	٣١٦	خجرة	١٠٣٨	خلدة	٥١٦١	
٣٢٤١		٣١٦	خجرة	٨٥٢	خلس	١١٠٦	خطاء
١٠٤٨	خوقع	١٤٣٤	خمش	١٤٣٩	خلع	٤٤٢	خطام
١٥٦٦	خوص	٧١٠	خمع	٣١٢١٣١	خلف	٣٧٣	خطر
٢٣٨	خيال	٣١٨	ختم	٦٤٨١١٩٦	خلف	١٤٥٦	خطر
٣٢٥	خيانة	٢٣٦	خميس	٣١٢	خلف	١٠٣٥	خطاف
٣٢٦	خبة	١١٦٢	خميم	٣١٣	خلف	١٢٧٤	خطافان
١٠٨	خير	٤٢٨	خنازير	١٣٤٧١٣١٤	خلق	٨٥٢	خطف
١٣٠٣	خيرى	٦٤٠	خناف	٣١٤	خلق	٨٦٧	خطف
١٣٠٣	خيرى	٢٩٧	خنج	٨	خلق	٥٥٦	خطم
٨٣٢	خضبة	١١٩٠	خنخة	٥٩٧	خلق	٣٠٩	خطوة
٥٠٠	خيط	١٥٢١	خندروس	٣٠٨	خلل	٣٠٩	خطوة
٣٢٧	خيط (ايض)	٣١٧	خندريس	٥٧٩	جل	٣٠٨	خطبة
	خيط (اسود)	٣٩٣١		١٤٧٦	خل	٣١٠	خفاف
٣٢٧		١١٦٤	خرب	٣١٥	خلود	١٠٣٣	خف
٣٣١	خيفان	١١٤٣	خس	١٤٨٧	خوف	٩٠٨	خف
٣٢٣	خيفة	١٣٦٩	خوص	٧٤٠	خليج	١٦٣٠	خف
٦٧١	خيم	١١٧٤	خيز	١٤٩٤	خليج	٦٥٤	خفف
٢٩٠	خيمة	٦٤٠	خيف	١٤٣٣	خليط	١٥٩٥	خفافش
		٤١٥	خين	٦٨	خليفة	١٣٠٩	خفاس
		٣٢٠	خوارق	٩٥٧	خلية	٦٤٥	خلاف
		١٠٦٣	خواني	٨٥٩	خمار	٥٢١	خلب



## الذال

٦٢٩	ذمية	١٣٦٩	ذغفل	١٣٥٨	ذراجة	٣٢٨	ذاء
٣٩٠	ذندنة	٣٦١	ذفر	١٢٨٤	ذراق	١٦٣٣	ذاجن
٦٧٩	ذنقس	١٤٨٧	ذفر	١٢٨٤	ذراقن	١٣٦٣	ذار
١٤٣٨	ذنيء	٤٠٤٦٣٨٨	ذفع	١٦٢٦	ذرص	٣٢٩	ذارة
١٣٩٠	ذهار	١٢٦٧	ذف	٤٩٤	ذرع	١٠٧٢	ذائق
١٥٦٩	ذهان	٣٤١٦٣٤٠	ذف	١٠٥١	ذرع	٣٥٥	ذالان
٩٣٥	ذشم	٣٤٢	ذفاع	٧٩٧	ذرفس	١٤٤٧	ذالب
٣٤٦	ذهر	٧٤٦	ذفتان	١٦٣٢	ذرق	١٤٠١	ذالية
١٠٠٠	ذهر	١٥٧١	ذفر	١١٢٨	ذرقل	١٣٩٧	ذيب
٣٤٧	ذهري	٩٦٠	الذفون	٣٩٧٦٣٣٥	ذرك	١٣٥٨	ذبابة
٥٩٨	ذهاء	٦٠٤	ذعاء	١١٥٨٦٨١٣٦		٣٣٠	ذبح
١٣٧٢	ذهن	١٢٩٧	ذق	٣٥٠	ذرم	١٢٨١	ذبرة
١٥٦٩	ذهن	٥٨٢	ذقل	١٤٠٢	ذروج	٣٣١	ذبي
١٥٦٩	ذهن	١٥٧١	ذقيرة	١٦٢٦	ذريص	٥٥١	ذثار
٣٤٨	ذهين	٧٨٧	ذكداك	٣٣٦	ذستور	٦٨٧	ذث
٧٩١	ذواء	١٥٢٧	ذك	١٤٩٢	ذسراء	٨٤١	ذخوجي
٣٤٩	ذواب	٥٧٨	ذذل	٣٣٧	ذسم	١٤٢٢	ذخان
٣١٥٦٣١١	ذوام	٨٣٤	ذلس	١٥٦٩	ذسم	٣٣٣	ذرابة
٦٢٤	ذوخلة	٥٠٣	ذلال	٢١٩	ذسبعة	١١٤٣	ذراري
٦٩٤	ذوران	٣٤٣	ذلو	٣٣٨٦٧٠	ذعاء	٣٣٢	ذراية
٥١٩	ذودة	٣٣٤	ذليف	١٣٢٦	ذعثور	٤٦٠	ذرب
١١١٥	ذوشق	٧٩٢٦١١٠	ذليل	٧٨٧	ذعص	٣٣٣	ذربة
١٤٠١	ذولاب	٣٧٦	ذماء	٤٢٩	ذع	٣٣٥	ذرج
٦٠١	ذوار	١٣٥٠	ذمان	٤٠٧	ذعاء	٣٣٤	ذرجان
٦٩٢	ذوي	٣٤٤	ذمع	٣٣٩	ذعوة	١١٢٥	ذردي
٣٥٣	ذيباج	١٠٣٨	ذملج	٣٣٩	ذعوة	١٢٠٢	ذر

ديباجة	٣٥٣	ذَيْسِق	١٢١٢	ذَيْمَة	٦٨٧	دينار	٣٥٠
ذَيْم	١٦٣٠		١٣٢٦	ذَيْن	٣٥١		
ذير	٦٧٤	ذِيَّاس	١٥١٩	ذَيْن	٣٥٢		

## الذال

ذات	٥٣٧	ذَرْبٌ	٣٥٨	ذَكَر	٣٦٤	ذَنْب	٣٦٩
ذات اللفظ	١١٢	ذَرْبٌ	٣٥٧	ذَكَر	٣٦٦	ذَنْب	٣٠٨
ذارع	٣٥٤	ذَرِيَّة	١	ذَكَر	٣٦٥	ذَنْب	٣٤٣
ذافرة	٧٥٠	ذَرَع	٣٥٩	ذَكَرِي	٣٦٥	ذَنْب	٨٤٣
ذالان	٣٥٥	ذَرَقٌ	٩٧٣	ذَكْوَة	١٤٥٥	ذَهَاب	١٠٢٣
ذباب	٧٠٣	ذَرُور	٣٦٠	ذَكِي	٩٤٨	ذَهَبٌ	٣٧١
ذباب	٩١٨	ذَعْر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذَهْل	١٥١٥
ذباب	١٤٢٦	ذَعْر	٣٦٢	ذَل	٣٦٧	ذَهْن	٧٨٥
ذَب	٣٦٣	ذَفَرٌ	٣٦١	ذُلُول	٣٦٨	ذَو	٣٧٢
ذَبَح	١٤٢٤	ذَفَر	٧٥٠	ذَلِيق	٣٥٨	ذَوَابَة	١٣٩٧
ذبح	٣٥٦	ذَفْرَة	٧٥٠	ذَلِيل	٣٦٨	ذَوْد	٣٧٣
ذبر	٨٣٩	ذَقْن	٣٦٣	ذَمْرٌ	٤٢٨		
ذراع	٣٥٩	ذَكَاء	٩٣٤	ذِيم	٣٤٥		
ذراع	٩٠٧	ذَكَا	١٤٤٧	ذُنَابِي	٣٦٩		

## الراء

رابع	١٢٣٨	رَاش	١٢٦٤	رَاوِيَة	٤١٠	رَبَاب	١٣٣٥
رابية	١٨١	رَاعِب	٣٧٤	رَاي	٣٣٢	رَبَّان	١٣٤٩
راح	٣١٧	رَاعَوْفَة	١٤٣٠	رَائِدَان	٧٤٣	رَبَّجَلَة	٣٧٨
راحلة	٤٢٤	رَأْفَة	٣٧٥		١٢٦٣	رَبِيع	١٥٧٤
راحة	١٦٢٤	رَاهِب	١٣٩٦	رَائِع	٨٨٣	رَبِيع	٣٧٩
رأد	٥٤٨	رَاهِطَا	٣٧٦	رَائِم	٣٧٧	رَبِيق	١٠٩٠
رازيقي	١٤٩٥	رَاوِوق	١٣٩٤	رَايَة	٧٩٧	رَبْوَة	١٨١

٤٠٦	رُقعة	١٥٢٦	رشراش	١٣٩٠	رَزَحْ	٥٣٥	رتب
٦٠٧	رغود	١٥٢٦	رشرش	٣٨٨	رد	٥٦٧	رتل
٤٠٦	رقيق	٩٤١	رصاص	٣٨٩	ردّة	١٤٤٦	رتم
١٥٢٦	رقاق	٩٤٦	رصائع	١٤٣٤	ردع	١٤٤٦	رئيمة
٤١٩٦٤٠٨	رقة	١٥٩٣	رصيعة	١١٥٠	ردغة	٧١	رجاء
٩٢٤	رقلة	٤٠٠٦١٥٤	رضاء	٤٨٧	رذن	١٠٩٥	رجازة
٤٠٩	رقيع	٤٠١٦		١٠٠٦	ردن	١٥٤١	رجام
١١٠٨	رقيم	١٥٣٥	رضاب	٦٨٧	رداذ	٥٦٨	رجاجة
٨٤٥	ركاب	١١٢٦		١٤٧٠	رَزَح	٣٨٠	رجس
٦٥٧	ركاز	١٥٢٨	رض	١١٤٤	رزداق	١٥٨٣	رجع
١١١٥	رُكح	٤٠٠	رضوان	٣٩٠	رزّ	٩٨١	رجل
٣٩٠	ركز	١٣٦٧	رعاف	٣٩١	رزق	٣٨١	رجلاء
٣٨٠	ركس	٤٠٢	رعدة	٣٩٢	رزمة	٣٨٢٦٩٠	رجوع
٢٦٠	ركمة	١٣٣١	رعديدة	٣٩٣	رساطون	١٠٦٢٦	
٤٦٦	ركوع	١٠٤٢	رعة	٣٩٤	رسالة	١٣٨٦	رَحَل
٤١٠	ركوة	٤٠٢	رعة	١٠٩٤	رسالة	٣٨٣	رُحاة
٤٨٤	ركوة	١٣٣١	رعشيشة	١٣١٦	رسالة	٣٨٣	رحلة
١٣٣	ركبة	١٠٢٧	رعيل	١١٤٤	رستاق	٣٨٤	رحمان
١٣٥٠	رءاد	٤٠٣	رغام	١٣٣	رسّ	٣٨٥٦٣٧٥	رحمة
١١٣٨	رعث	١٤٨٨	رغماء	٣٩٥	رسقان	٦٦٤	رَحِي
١٠٥٣	رُح	٥٩٢	رغيدة	٢٤٥	رسم	١٥٤٦	رَحِي
١٣٥٠	رءداه	٥١٠	رفادة	١١٦٦	رسن	٣٨٤	رحيم
٤١١	رُمز	٣٤١	رفرف	٣٩٦	رسول	٣٨٦	رُخام
٩٦٦	رمس	٥١٠	رفرف	٣٩٧	رشاء	٤٠٧	رخماء
٤١٢	رص	١١٨١	رفس	٣٩٩	رشاد	١٤٨٨	رخماء
٧٨٩	رمضاء	٤٠٧	رفظاء	٥٨٨٦٣٩٨	رشاقة	٣٨٧	رداء
٢٦٠	رمق	٤٠٤	رفع	٣٩٩	رُشد	١١٥٠	رداغ
١١٧٢	رمقى	٤٠٥	رفعة	١٣٥٤	رشراش	١٥٧٨	رداقة

١٤٥٨	رئال	٥٧٣	روب	١٥١٨	رَمَج	٤١٣	رَمَكَة
٥٦١	رَب	٤١٩	رؤبة	١١٦١	رخص	٣٨١	رملاء
٤٢٢	ریش	٧٨٥٦٥٣٧	روح	١٤٦٧	رھط	٤١٤	رى (فأشوى)
١٣٤٠	ربطة	١٣٦٩	رُوم	١٠٢٣	رھمة	٤١٤	رى (فأصمى)
١١٢	ریق	١٣٦٩	رومان	٤١٧	رھن	٤١٤	رى (فأقى)
٤٢٣	ریم	٤٢٠٦٢٧٤	رويا	١٥٣٧	رھو	٤١٥	رين
		٤٢٠٦	روية	١٥٣٧	رھوجة	٤١٦	رھام
		٤٢١٦		١١٣	روال	٤١٧	رھان
		٩١٨	رياس	٤١٨	روامش	٣٤٣	رھبة

## الزاي

٥٥٨	زَلّة	٢٦٢	زَعَم	٦٧٧	زَجّ	٦٥٦	زاغ
٤٣٩	زَلّة	٤٢٢	زغب	٤٣٠	زجر	٣٧٤	زاغب
١١٦٦	زَمَام	١١٥٣	زُغفة	١٥٤٩	زُجَل	٤٤٩	زأكية
٤٤٢	زَمَم	٩٥٩	زقت	١٤٢٧	زحير	٤٢٤	زامله
٣٤٦	زَلَق	١٦٢٨	زُقور	١٢٤٨	زَوْب	٤٣٥	زاعق
٤٤٥	زَجرة	٤٠٣	زُقراة	٤٣١	زرجون	٤٢٦	زبابة
٤٠٢	زَمع	٤٣٥	زُقرفة	٤٩٤	زَرَد	٤٢٧	زبيب
٥٦٨	زَمارة	٤٢٢	زَفّ	٧٦٤	زَر	١٣٧٣	زريد
١٥٧٦	زَمير	٣٤٩	زَفّ	٤٣٢١٢٥١	زَرع	٤٢٨	زرو
١٦٢١	زَمرد	٥٧٢٦٤١٥	زفير	١١٥٣	زمرانقة	٤٢٩	زبن
٤٤٣	زَميل	٤٨٤	زَقّ	٤٣٣	زُعاق	١٢٦٦	زبور
١٤٩٢	زَميرى	٨٧٥	زَقّ	٤٣٤	زعر	٨٣٥	زبون
٥٢٠	زَنق وزنيق	٤٣٦	زكام	١٥٠٧	زعزاع	٧٣١	زبيب
١٤٢٦	زَنبور	٤٣٧	زكام	١٥٠٧	زعزان	٦٢٤	زبيل
٦٢٤	زَنبيل	٤٣٨	زكوة	٤٣٥	زعزعة	١٨١	زبية
٣٤٧	زَنديق	٤٤١	زكية	١٥٧٥	زعفران	١٤٩١	زجاج
٤٤٤	زَهك	٥٥٨	زُلّة	٦٣٣	زَعقة	١٠٨٢	زجاجة

زعلقة	١٥٣٨	زور	٦٢٣	زون	٦٢٣
زهم	٤٢٥	زورق	٤٤٥	زيادة	١١١
زوج	٩٨٨	زول	٤٤٦	زئير	١٥٠٠

## السين

سايرة	٥٥٧	سب	٥٥٧	سجود	٤٦٦	سذر	٨٣٣
ساج	٦٨٥	سبب	٧٦٠٦٤٥٦	سجوم	١٢٧٢	سدفة	٨٥٠
ساجنة	١٢٨٠	سبب	٤٥٥	سجالة	١٠٤١	سدم	٤٦
ساح	١٣٦٥	سبت	٤٥٠	سجاية	٤٦٧	سدوس	٦٨٥
ساحر	١٠٨٦	سبحة	٣٧٨	سحب	٤٦٧	سدى	٤٧٦
	٨٧٠٦	سبد	٦٨٩	سحر	٨٩٢	سء	١٣٣٧
ساذج	٤٤٧	سبد	٤٥٧	سحكوك	٨٤١	سراب	٤٧٧
سارق	٤٤٨	سبط	٤٥٨	سحل	٥٤٠	سرادق	١٤٢٢
ساق	٩٥٥	سبط	٤٥٩	سحق	٩٢٤	سرادق	٢٩٠
ساقان	٨٤٥	سبط	١٥٦٤	سحيل	٧٦٠٦٥٣٦	سراويل	١١٢٨
ساقية	١٤٩٤	سبل	٤٦٠	سحيل	١٢١٥	سرب	١٤٦٩
سالفه	٨٣٠	ستر	٦٠٦٦٢٩٨	سحاء	٢٣٣٦٢٣٢	سرب	١٠٢٧
سال	١٢٨٠	ستر	٤٦١	سحام	٤٨١	سربال	١١٢٨
سامط	٤٤٩	ستر	٧٧٧	سحام	١٣١٥	سرج	٩٨٨
سامع	٤٥١٦٥٠٨	سجين	١١٠٨	سخرية	٤٧٠٦٤٦٩	سرحوب	١١٦٤
سامور	٤٥٢	سجل	٤٦٢	سخط	٤٧١	سرد	٤٩٤
سامة	١٠٢١	سجل	٨٤٣	سحلة	٤٧٢	سري	١٤٩٤
سانح	٤٥٣	سجل	٤٦٣	سحنة	٤٧٣	سرية	٢١٤
ساهرة	١٤٥٣	سجل	٣٤٣	سخي	٤٧٤	سرطان	٤٧٨
سام	٤٥٤	سجلاء	١٢٧٢	سداد	٤٧٥	سرعة	٤٧٩
سائس	١٣٦٦	سجن	٤٦٥	سداد	٤٧٥	سرع	١٤٢٨
سائل	٩٦٤	سجنجل	٤٦٤	سدانة	٢٩٩	سرق	٣٥٣
سباع	٦٦٠	سجواء	١٢٧٢	سد	١٣٣٥	سرقع	١٤١٩

٥٠٩	سناج	٥٠١	سلقانة	٢٨٦	سقم	١٠	سرمدى
٩٠٨	سُنْبِك	٥٠٠	سلك	١٠٠٨	سقطار	٥٢٣	سرى
١٣٦٤	سُنْبِك	٤٩٩	سلكى	٤٧	سقى	٤٨٠	سرىر
٤٨٢	سند	٦٢٤	سلّة	٤٨٧	سكَب	٥٢٤	سطام
٥١٠	سندارة	٣٤٣	سلم	٤٨٨	سكت	٤٦٣	سطل
٣٥٣	سندس	٩٦٠	سلاف	٤٨٩	سكتة	٤١٠	سطيحة
١٣٥١	سنديان	٥٠١	سليطة	٤٩١	سكران طافح	١٤٤٤	سعار
٥١١	سَنَق	٦٧١	سليقة	٤٩١	سكران	٩٩٢	سعدان
٥١٣	سَنَقِي	٨١٥	سما	٦٧٠	سك	٤٨١	سعدانة
٨٦٩	سنم	٥٠٢	سما	١٢٧٧	سك	١٥١٠	سَعَف
٥١٣	سَن	٣٣٣	سماحة	٤٩٠	سكّاك	٥٤٧	سعفة
٥١٤	سُنّة	٥٠٤	سماع	٤٩٠	سكّان	١٤٥٤	سَعْلَة
٥٦٢	سَنور	٤٣	سماع	٨٨٠	سكّر	١٥١٥	سَعُو
١٤٥٧	سنة	٨١٥	سمت	٤٩٠	سِكّة	١٢٨٦	سعي
٥١٥	سنة	٥٧٤	سمحاق	٤٩٣	سِكّة	١٤٥٢	سغب
١٨٩	سُهاد	١٤٨	سمر	١٢٧٧	سكّي	٤٩٦	سفسنة
١٨٩	سهر	٥٠٣	سمسار	٦١٤	سكوت	٤٨٢	سَفَح
١٤٨٧	سَهَك	٥٠٠	سسط	١٩٤	سكون	٤٨٣	سفر
٤٤٤	سَهك	٥٠٤	سمع	٤٩٢	سكينة	١٠٩٣	سفر
٩٧٨	سهم	٥٠٥	سمك	٤٩٥	سلاّب	١٢١٢	سفرة
٥١٧	سهر	١٤٨٩	سمور	١٥٣٣	سلامس	١٠٣٧	سقط
١٥١٥	سَهو	١٤٩٠	سمن	٣١٧	سلاف	٧٢٩	سفة
٥١٦	سَهو	١٣٧٢	سمن	٤٩٧	سلامة	١١٨٣	سفوف
٨٢٢	سَواء	٩٠١	سموط	١٥٢١	سُلت	١٠٣٨	سنيرة
١٠٣٨	سوار	٥٠٦	سوم	١٣٠	سلطان	٥٦٤١٤٨٤	سقاء
١٥٣٤	سوافن	٥٠٧	سميد	٤٩٨	سلعة	٤٨٥	سَقَب
٥١٨	سؤال	٥٠٨	سميع	٧٣٠	سافة	١٠٣٢	سقط
١٥٤٠	سوار	٢٦٤	سنا	١١٢٢	سُنَق	٦٩٥	سَقَطَرى

١٢٥٦	سي	١٢٥٢	سبراء	٥٢١	سويداء	٢٠٩	سور
٥٢٦	سيدة	٥٢٤	سيف	٥٢٢	سياع	٥١٩	سوس
٣٠٨	سيفة	١٢٩٤	سيل	٨٤٥	سياقشان	٥٢٠	سوسن
		٩١٨	سيلان	٨٦٩	سيح	٥٢٠	سوف
		٥٢٥	سين	٥٢٣	سير	٨٧٣	سوى

## الشين

٤٤٩	شزر	٥٤٠	شرب	٥٣٥	شبر	١٥٨٣	شآبيب
٦٨٩	شص	١٣٢٦	شربة	١٢٥٦	شبه	٥٢٧	شاب
٧٨٦	شصت	١٢٨٠	شرح	٥٦٣	شبه	٨٩٠	شاب
٣٤٨	شصوص	٩١٥	شرذمة	٥٣٤	شبوط	٥٢٧	شاخ
٢٤١	شطاء	٤٣٤	شرس	١٠٥٤٦		٥٢٨	شاذ
٥٥٠	شطبة	٤٤٥	شرط	٩٨	شح	٥٢٩	شارب
١٥١٠	شطبة	١١١٦	شرط	٦٠٣	شعاذ	٥٣٠	شارع
٥٥١	شعار	١٥١٧	شرط	١٥٦٩	شحنم	٨٠٦	شاش
٤٥٩	شعب	٣٥٢	شرع	٥٣٦	شحيح	٥٣١	شاكر
١١٨٠	شعب	٥٤٢	شرعة	١٤٢٨	شخت	٥٣٢	شامخ
٥٥٢	شعب	٥٤٣	شرف	١٠٣٤	شخشنة	٢٣٩	شان
١٤٧٦	شعب	٥٤٤	شرفاء	٥٣٧	شخص	١٦٠٢	شان
٥٥٤	شعر	٥٤٥	شرق	١١٧٢	شخص	٥٣٣	شاهد
٥٥٣	شعراني	٨٩٧	شرك	٤٨٩	شخوص	١٢٢٦	شاهد
٢٤٠	شعف	٥٤٦	شره	١٤٣٢	شخير	٥٣٢	شاهق
٥٦٨	شعلاء	٥٤٩	شروب	٥٣٨	شذا	٥٣٨	شبارة
٦٩٥	شعلع	٥٤٨	شروق	٥٣٩	شذب	٨٩٧	شباش
٥٦٨	شعواء	٥٤٧	شرى	١٢٥٢	شذر	٧٠٣	شباة
٥٥٥	شعور	١٤١٦	شريان	١٠٦٤	شراب	١١٦٧	شباة
٤١٠	شعيب	٥٤٩	شريب	١٠٤٠	شراع	١٤٠٣	شباك
١٥٢١	شعير	٣٥٢	شريعة	٥٤١	شرب	١٤٧٣	شبور

٥٧٣	شوب	١٠٤٢٦	١٤٥٦	شكل	٥٢١	شغاف
١٤١٦	شوحط	٥١٣	١٤٨٨	شكلاء	٢٤٠	شغف
٦٩٥	شوذب	١٣٦٥	٧٤٥	شكّم	١١٠٠	شغلة
٦٢٢	شوغرة	٤٢٥	٥٣١	شكور	٥٥٧	شفت
٢٤٠	شوق	١٣٢٤	٥٦٤	شكوة	٥٥٨	شفتق
٦٩٥	شوقب	١٤٥٤	٣٥٤	شكوة	٧٦٨	شفتة
٤٦٩	شونة	١١٤٣	١١٦٧	شكبة	٥٥٩	شفن
٥٧٢	شوى	٥٦٨	٥٦٥	شلاق	٥٥٦	شفة
٥٧٥	شيب	٥٦٩	١٣٠١	شمردلة	٦٠٧	شفوع
٥٧٦	شيخ	١٣٢٧	٥٦٦	شمس	١٢٧٦	شفايرة
٥٧٧	شيص		٥٢٧	شمط	٥٦٠	شق
١٤٥٤	شيصبان		١١٢٨	شملة	٧٨٧٦	شقيقة
٢٢٦	شيطان	٥٧٠	١٢٨٥	شمامة	٧٤٥	شكد
٨٧٠	شيطان	٣٧٦	١٠٥٦	شموس	٢٧٦	شكر
٥٧٨	شيوم	٥٧١٦	١٥٠٣	شميط	٤٣٤	شكن
		٥٣٣	١٣٢٥	شناء	٥٦١	شكت
		٥٧٢٦	٥٦٧	شنب	٥٦٢	شكة
		١١٤٣	١٢٤	شنف	٥٦٣	شكل

## الصاد

١٢٨٧	صبوح	١١٢٧	٦٠٨	صاقر	٢٧٢	صاحب
٦٦٩	صت	١٥٤٤	٨٨٤	صاقور	٥٩٧	
٥٩١	صحابة	٥٨٩	٥٨٥	صالب	٥٨٠	صاخة
٥٩١	صحالي	٥٨٨	٥٨٦	صالح	١٤٢٣	صاد
٤٩٧	صحّة	٩٩٣	٥٨٧	صالح	٥٨٣	صار
٩٢٨	صحراء	٥٨٩	١٣٩٨	صامت	٥٨١	صاروج
٢١٩	صحفة	٣٨٩	١٠٧٨	صانع	٥٨٢	صاري
٦٣٦	صحفاء	٥٩٠	٢٦٠	صباية	٥٨٤	صاع



صخرة	٥٩٢	صخرة	٢٧٣	صلح	٦١٧	صهبا	٣١٧
صحيفة	٢١٩	صخرة	١٠٢٧	صالح	٦١٠	صهد	٦٣٢
صحيفة	١٢٨٩	صيرير	١٠٣٤	صلصة	٢٤٣	صهر	٦٢٢
صحن	٦٣٢	صيرير	١٤٨٢	صلع	٦١١	صيريج	٦٢٥
صداء	٥٩٨	صريف	٦٠٦	صلفة	١٤٩٢	صيل	٦٢٦
صداع	٥٩٣	صو	٦٥٢	صل	٣١٨	صواب	٦٢٧/٢٦٩
صد ٢٦٦	٦٧٧	صوالموك	٦٠٣	صلباح	١٠٥٤	صواب	١٣٣٧
صدق	٥٩٤	صود	٤٩	صاور	٦١٢	صواع	٧٩٣
صدع	١٥٢٤	صويد	٦٠٤	صليجة	١٠٢١	صوت	٦٢٨
صدغان	٧٤٣	صنو	١٢٢٩	صاخ	٦١٣	صوح	٦٣٢
صدغان	١٢٦٣	صنير	١٠١٣	صحت ١١٤	٦١٥	صور	٦٥٦
صدق ٢٦٩	٦٢٧	صنا وصفاة	٦٣٥	صمجة	٦١٦	صورة	٦٢٩
صدق	٥٩٥	صنح ٦٠٦	٦٠٥	صمد	١٤٢١	صوف ٥٤٤	٨١٨
صلفة ٢٢٨	٥٩٦	صند	١٠٠٩	صوم	٦١٧	صوفي	٦٣٠
صدئ	٩٤٢	صنر	١٤٢٣	صناب	٦١٨	صوم	٦٣٤
صدئ	٧٦٧	صن	١٢٦٨	صناع	٦١٩	صومعة	٦٣١
صليد	١٠٧١	صفة	١٤٦٠	صناعة وصناعة	٦٢٣	صباح	٦٣٣
صديق ٥٧٩	٥٧٩	صفة	١٥٨٦	٦٢٠	٦٢١	صيام	٦٣٤
صراخ ٦٥٩	٦٣٣	صفوا	وصفوان	صنان	١٤٨٧	صيت	٦٢٨
صراط	٤٦٠	٦٣٥	صنج	٦٩٠	صينة	٦٢٨	
صرح	١١٣٠	صني	٦٠٧	صندل	٦٥٩	صبخود	٦٣٥
صرخة	٦٣٣	صفحة	١٠١٤	صليد	١٥٣٦	صير ٥٦٠	٦٣٦
صرد	٩٩٣	صفاع	٨٥٩	صنع	٦٢٢/٨	صيرف	١٠٠٨
صرد	١٤٩٧	صنر	٦٠٨	صنف	٦٤٧	صيق	١٥٤٧
صراد	٨٧٦	صقر	١٥٦٧	صني	٦٢٣	صقل	٦٣٧
صراف	١٠٠٨	صقرة	٧٨٩	صن	٦٢٤	صهي	١٤٨٢
صرة	٦٠٠	صك ٤٦٢	٦٠٩	صنير	٩٩٣		
صرع	٦٠١	صلابة	٩٤٧	صنوبر	١٤١٤		

## الضاد

١٠٤٧	ضاد	٩٦٦	ضربح	٦٤٤	ضحاء	١٦٢١	ضُئِب
٦٥٧	ضار	٦٥١/٦٥٠	ضُئِف	٦٤٣	ضُئِك	٨٨٧	ضابِس
٦٥٨	ضمان	٦٥١	ضُئِف	٦٤٤	ضُئِوة	٦٣٨	ضابطة
٦٥٩	ضميمج	٥٢٨	ضُئِف	٦٤٤	ضُئِجى	٨٣٣	ضال
٣٧٨	ضناك	١١٠٥	ضُئِم	٦٤٥	ضَدَّ	١٤٥٣	ضاملة
٦٥٩	ضندل	١١٧٤	ضُئِغة	٦٦٩/٦٤٧	ضرب	٨٧٦	ضباب
١٣٣٨	ضنهول	٧٢٤/٦٥٢	ضُئِغ	٦٤٦/٩٣	ضراء	٦٣٩	ضَبَّ
٦٦٠	ضوار	٦٥٤/٦٥٣	ضُئِف	١٣٢١	ضرع	٧٠٢	ضُبَّح
١١٦٨	ضوضاء	٦٠٧	ضُئِوف	٦٤٨/١٩٦	ضرع	٦٤٠	ضَبَر
٦٦١	ضياء	٦٥٥	ضلال	١٤٤٤	ضَرَم	١٣٥٨	ضَبَر
١٥٥٣	ضيفن	١١٣٣	ضلالة	١٠٤	ضروري	٧٠١/٦٤٠	ضُيِع
٦٦٢	ضيون	١٥٢٧	ضُئِغ	١٤٩٥	ضروع	٦٤١	ضُيِع
		٦٥٦	ضُئِغ و ضُئِغ	١٤٥٦	ضريب	٦٢٦	ضُيِع
		١٥٣١	ضامة	٦٤٩	ضربح	٦٤٢	ضجِر

## الطاء

١٤٢٧	طحير	١٠٠٠	طَبَّق	٤١	طاقة	١١٦١	طاباق
٢٩٠	طراف	٦٧٢	طَبَّق	١٢٣٥	طالِب	٦٦٣	طابق
٦٧٤	طربال	٦٩٠	طبل وطبابة	٥٨٠	طامة	٦٦٣	طاجن
٦٧٥	طربيل	١٩٦	طبي	٦٦٨	طائر		طاحون وطاحونة
٧٩٣	طرجهارة	٦٧٣	طبيب	٩١٥	طائفة	٦٦٤	
١٢٣/٩٦٥	طرخان	٨٩٤	طبيخ	٦٧١	طباع	٦٦٥	طارِف
٦٧٧	طرد	٦٧١	طبيعة	٦٦٩	طبيج	٦٦٦/١٧	طاعة
١٤٩٢	طراد	٦٧٦	طُتْ وطُثْن	٦٧٠	طبع	٦٦٧/٦	
١٥٣١	طربخ	٦٦٤	طحانة	٦٧١	طبيع	١٣٧٦	طاعون
٩٩٥	طرس	١١٠٤	طحطح	٨٥٥	طَبَّق	١٤٠٣	طاقة

٦٩٧	طوس	١٥٦٠	طَمَر	٦٨٠		٦١٧	طرش
١١٣٨	ظوف	٢٥٤١٧١	طَمَع	٦٨١	طَعْن	٦٧٨	طرطور
١٤٤٤	طوى	٦٨٩	طَمَل	١٢٨٣	طَن	٦٧٩	طرفش
١٣٣	طوي	٦٩٠	طُنْبُور	٦٨٢	طَغِيَان	٨٩٧	طرق
٦٩٥	طويل	٦٩١	طَن	١٥٦٠	طَفَر	١٠٣٨	طُرْم
٦٩٩	طيب	٦٦٣	طنجرة	٣١٧	طَلَاء	١٥٦٧	طُرْم
٦٦٣	طيجن	٦٣٣	طنجير	٢١٤	طَالَع	١١٧٤	طرموث
٦٦٨	طير	٦٩٢	طين	٦٨٣	طَلَب	١١٧٤	طرموس
٤٣٠	طيرة	٦٩٣	طوا	٦٨٤٠		٤٦٠	طريق
٦٨٥	طيلسان	٦٩٣	طهس	١٤٧٠	طَلَح	١٠٧٢	طسوج
٧٠٠	طين	٦٩٣	طَهْلَب	٦٨٦	طَلَّاسَم	١١٤٤	
٩٩٤	طيّار	٢٣١	طوارق	٦٨٨	طَلَق	٥١٢	طمية
		٦٩٤	طوآف	١٠٩٠	طَلَقْ	٦٨٧	طشة
		٦٩٥	طوال	٢١٤	طالعة	١٠٦٤	طعام
		٦٩٦	طور و طود	٩٦٣	طِم	١٥٦٠	طاعمة و طُعْمَة

## الطاء

٧٩٤	ظهر	١٣٠٤	ظَاة	٥٨٨	ظرف	٦٨٨	ظاهرة
٧١٥	ظهر	٥٦٧١	ظَام	٨٩	ظروف	٧٠١	ظباة
٧١٩	ظهور	٧٠٩		٧٠٦	ظريف	٧٠٢	ظبح
٧١٧	ظهرا	٧١٢	ظليمة	٧٠٧	ظعينة	٧٢٠	ظبطاب
٧١٥	ظهيرة	٧٦٧	ظمأ	٧٠٨	ظفرة	٧٠٣	ظبة
٧٢٠	ظوب	٥٦١	ظَن	٧٠٩	ظلام	٧٠٤	ظبي و ظبية
٧١٣	ظئر	٧١٢	ظنمة	٧١٠	ظالع	٧٠٥	ظربول
٧٢١	ظي	١٣٣	ظنون	٩٠٨	ظلف	١٢٧٨	ظرد
٧٢١	ظيان	٧١٨	ظهارة و ظهارة	٧١١	ظَلّ	١٥٦٠	ظفرة

## العين

١٠٠٧	عرج	٧٣٤	عداوة	١١٨٢٧٢٩	عبث	٧٢٢	عابس
٣٧٣	عرج	٨٣٧	عد	١٣٦٨	عبدى	١٣٤٧	عادة
١٠٢٧	عرجلة	٧٣٥	عَدَس	٤٤٦	عبقري	١٢٦٣	عارض
١٣٥٨	عَرَادَة	٧٣٦	عَدْل وَعَدْل	٦٦٧	عبودية	٧٤٨	عارض
١٠٨٦	عَرَّاف	٧٣٧	عَدَم	٧٢٧	عبيد	٧٢٣	عارية
٤٢٣	عِرْزَال	٧٣٨	عَدُو	١٢٠٣	عئاب	١٥٠٧	عاصف
١١١٥	عِرْزَال	٦٨٢١١٦	عُدَّوَان	٥٣٥	عقب	٧٢٤	عاصمئان
٧٥٢	عرس	٧٤٠	عدولي	١٠٣٨	عقرة	العاضه والماضه	
٨٤٨	عرض	٧٣٩	عَدُوّ	١١٥٧	عَقْل	٧٢٥	
١٥٥١	عَرَض	٧٤١	عَدَى وَعَدَى	١٢٤٠	عَقْلَة	٧٧٦	عافية
	عَرْطَبَة وَعَرْطَبَة	٧٤٢١٩١	عَذَاب	٥٥٨	عسمة	٧٧٨	عاقبة
٦٩٠		٧٤٣	عذاران	١٤٨٠	عَشِير	٧٨٧	عافر
٧٥٠	عزف	١٢٦٣	عذاران	١٤٨٠	عَجَاج	١٤٨٠	عاكوب
٧٤٩	عزفات	٧٤٣	عُذْرَتَان	٧٣٠	عجالة	١٤٢٥	عالم
١٢٣٧	عزفاص	١٢٠٣	عذل	٣٢٠	عجائب	٧٢٦	عالمون
٧٤٩	عزقة	٧٤٤	عذم	١٠٨٩	عُجْب	١٣٠٠١٨١١	عالم
٦	عزفي	٥٩٢	عذيرة	٧٣١	عَجْد وَعُجْد	٥١٥	عالم
٧٥١	عزقة	٧٥٢	عرائس	٧٣٢	عجر	١٢٠٩	عامر
١١٥٨	عزقة	٧٤٥	عراضة	٧٣٣	عجيز	١١٣٨	عامه
١٤٤١	عزقوب	٨٤٦	عراقان	١٣٦٩	عجل	٧٨٧	عائلك
١٦٢٦	عزم	٣٠٤	عران	١٥١٥	عجس	٨٢٦	عائلة
١١٠٠	عرمة	٧٤٧	عربان	٤٧٩	عجلة	٧٢٧	عباد
٧٥٢	عروس	٢٧٩	عربد	٧٦٥	عجم	٦٦٧	عبادة
٧٥٣	عربان	١٦٢٨	عَرَبَة	٥٣	عجمي	٧٢٨	عبايد
٦٨٨	عُربِجَا	٧٤٧	عربون	١٦٢٣	عجمي	٥٤١١٦٥	عَب
٧٥٢	عريس	٥٤	عربي	١٠٩٧	عذاب	٩٧٧	عَب

٧٨٥١٧٨٤	عقل	١٢٥٧		١٠٢٧	عصابة	١٢٤٨	عرب
٧٨٦	عُقِمَت	٧٧٤	عفاشة	٩١٥	عصابة	١٣٥٩	عربة
٧٨٧	عُقِل	٢٦٠	عفاة	١٤٤١	عصب	٥٠١	عزقانة
٧٧٨	عقوبة	٧٧٥	عُفر	١٦٢٥	عصبة	٧٥٥	عُزْم
١٠٠٩	عقيق	١٢٠٩	عُفريت	١٠٠٠	عصر	٤٣٤	عزور
١٦٢١	عقيق	٣٧٨	عُفضاح	٧٦٠	عصم	٧٥٤	عزير
٧٨٨	عقبة	١٦٣٦	عُفجج	٣٨١	عصاء	٧٥٥	عزيمة
١٤٨٠	عُكاب	٧٧٦١٦٠٦	عُفو	١٤٣١	عصوب	١٤٥٢	عسجد
١٦٣٣	عُكرة	٧٧٧		٧٦١	عصوف	١٤٥٢	عسجدية
٣٧٣	عُكرة	١٦٣٦	عُفك	١١٢	عصيب	٧٩٣	عس
٧٥٩	عُكَاز	١٢٨٠	عُتاب	٧٦٢	عصم	٢٣٦	عسكر
١٤٣٨	عُكَل	٧٧٨١٧٤٢	عُقاب	٧٦٣	عُضال	٧٣٨	عسلان
٧٩٠٦٧٨٩	عُكَّة	٧٧٩	عُقاب	١٠١٠	عُضاة	٢٧٩	عُسود
٣٧٣	عُكُبان	١٠٥٦	عُقاب	٧٦٥١٧٦٤	عُضّ	١٤٣١	عُسوس
١٤٨٠	عُكوب	٧٩٧٦		١١٠٥٦		٧٥٦	عُسي
٥٩٢	عُكيسة	١٩٠	عُقاير	٧٦٦١٣٩١	عُطاء	١٣٠٩	عُسيقة
٧٩١	عُلاج	١٠٩٠	عُقال	١٠٩٩	عُطاس	٥٥٨	عُشاء
٢٤٠	عُلاقة	٧٦٣	عُقام	٧٦٧	عُطش	٢٧٣	عُشب
٩٠١	عُلاقَتان		عُقُب وُعُقُب	٧٦٨	عُطف	٧٥٧	عُشزان
٢٦٠	عُلالة	٧٨٠		١٩٣	عُطن	١٩١١	عُشّ
٧٩٣	عُابة	٧٧٨	عُقبى	٥٩٦١٣٩١	عُطية	٢٤٠	عُشق
٧٩٢	عُلامَة	٧٨١	عُقد	٧٦٩		٦٩٥	عُشْط
٧٩٤	عُلاج	٧٨٢	عُقر	٧٧٠	عُظمة	٦٩٥	عُشْط
٤٠٢	عُزّ	٩٠١	عُقران	٧٧٢١٧٧١	عُظْم	٨٥٠	عُشوة
٧٩٥	عُلق		عُقران وُعُقرية	٧٧٣		٧٥٨	عُشير
١١٥١	عُلك	٧٨٣		١٣٦٩	عُفا	٧٥٨١٥٥٢	عُشيرة
١٦١٦	عُلكوم	١٠١٢	عُقصاء	٥٥٤	عُفاء	٧٥٩	عُصا
٧٩٩٦٥٥٥	عُلم	١١٥٦	عُقل		عُفارة وُعُفارة	٨٠٥	عُصاية

١٠٣٧	عَيْبَة	٨١٧	عَنْوَد	٨٠٧	عَمَر	٧٩٦	عَال
٨٢٣	عَيْثَر	٨١٧	عَنْيَد	٦٨٩	عَمْرُوط	١٤٩٩	عَلَل
٩٢٤	عَبْدَانَة	٧٨١	عَبِيد	٨٠٩	عَمَش	٤٥٦	عَلَّة
	عَيْر وَعَيْر وَعِيرَانَة	٨١٨	عَهَن	٩٣٠	عَمَل	٩٩٧٥٥٥	عِلَم
١٠٧٣، ٨٢٤		٨١٩	عَوَاصِف	٨١٠، ٦٢٢	عَمَل	٨٠١، ٨٠٠، ٦	
٩١٨	عَيْر	١٠٨١	عَوَانَة	٨١١	عَمُوم	٧٩٧	عَلَم
٨٢٥	عَيْصُوم	٧٢٠	عَوَج وَعَوَج	٨١٢	عَمَى وَعَمَى	٧٩٨	عَلَم
١٣٠١	عَيْطُوس	٨٢١	عَوْد	٨١٣	عَنَاج	٨٠٢	عَلُوت
٨٢٦	عِيل	٣٨٢	عَوْد	٨١٤	عَنَاق	٣٧٧	عَلُوق
١٣٣	عَيْلَم	١٤٣٦	عَوْد	٨١٥	عَنَان	٤٠٥	عَلُوق
٨٢٧	عَيْحَان	٨٢٢	عَوْرَاء	٨٢٦	عَنَان	٨٠٢	عَلِيَّت
١٦٣٥	عَيْن	١٠٠	عَوْض	١٤٣٦	عَنْبَر	١٠٧٥	عَلِيَّة
٨٧٠	عَيْهَرَان	١٠٩٧	عَوَكَلَة	١١٧٧	عَنْد	٨٠٤، ٨٠٣	عَلِيٌّ
٦١٥	عِي	١٤١٢	عَوَى	٨١٤	عَنْز	٧٧٣، ٦	
٨٢٨	عِي	١٢٥	عَوِيل	٨١٦	عَنْطَف	١٢٦٠	عَمَارَة
		٣٢٨	عِيَاء	٦٩٥	عَنْطَنط	٥٥٢	عَمَارَة
		٤٣٠	عِيَا فَة	٥٢٩	عَنْفَقَة	٨٠٦، ٨٠٥	عَامَة
		١٦٣٨	عِيَام	١٥١٥	عَنْك	٢٠	عَر

## العين

٨٤١	غَدَافِي	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَار	٨٢٩	غَابَة
٨٣٦	غَدَر	٥٩٠	غَبُوق	٨٥٠	غَبَاشِير	٨٣٠	غَارِب
٨٣٧	غَزَق	٨٧١	غَبِيْط	٦٨٨	غَبْ	٢٨٩	غَاضِب
٥٨٩	غَدْوَة	١٠٧٣	غَبِيَة	١٥٧٤	غَبْ	١٢٩٩	غَالِب
١٣٩٧	غَدِيرَة	٨٣٥	غَبِي	٨٦٠	غَبَر	١٣٧٣	غَامِر
١٠٦٤	غَذَاء	١٠٧١	غَبِيْثَة	١٦٢٩	غَبَرَاء	١٥٩١	غَانِيَة
٨٣٢	غَذْمَة	٨٣٨	غَذَاف	٨٣٣	غَبَرِي	٨٣١	غَايَة
٨٣٨	غَرَاب	١٢٦٤	غَذَافِل	٨٣٤	غَبْن	٨٣٢	غَبَاء

١٦٠٥	غميم	٨٦٠	غفر	٢٢٢	غزو	٩٦٩	غراب
٨٦٤	غناء	١٣٩٧	غفر	١٤٣٨	غش	٩١٨	غراد
٨٦٥	غناء	٧٧٧	غفران	٨٥٠	غسق	٨٣٩	غراميق
٨٦٧	غتم	٨٦١	غفلة	٥٥٨	غسق	٨٤٣٣٤٣	غرب
٨٦٥	غنى	٥١٧	غفلة	٨٥١	غسل	٣٨١	غرباء
٨٦٦	غنى	١٥١٣	غلاء	٨٤٩	غش	٨٤٠	غربال
٨٦٨	غنيمة	١٢٧٧	غلالة	١٢١	غشمشم	٨٤٠	غربلة
٦٥٥	غواية	١٣٨٣	غلالة	٨٥٢	غصب	٨٤٢	غربة
٨٦٩	غور	٨٩٠	غلام	٥٤٥	غصة	٨٤٢	غربة
٨٧٠	غول	١٦٢٠٦		٨٢١	غصن	٨٤١	غريب
٨٧١	غيب	١٥٧١	غلباء	٤٧١	غضب	٩٩١	غرة
١٢٧	غية	٨٦٢	غلت	٨٥٣	غضب	٨٤٤	غرة
٨٧٢	غيث	٥٧٣	غلت	٨٥٤	غضب له	٨٤٥	غرز
٤٧٤	غيداق	٤٢٨	غلت	٨٥٤	غضب به	٨٤٦	غرض
٨٧٣	غير	٨٦٢	غلط	٨٧٤	غضب	٨٣١	غرض
٩٢٩	غيطه	٨٦٩	غال	١١٥٠	غصراء	٨٥٦	غرفة
٨٧٤	غيط	٧٦٧	غلة	٨٥٥	غطاء	١٠٧٥	غرفة
٨٧٧	غينة	٧٧٣	غايت	١١٠٣	غطاط	٨٤٧	غرق
٨٦٩	غيل	٤٦٧	غمام	٨٠٩	غطش	١٠٧٤	غرق
٨٧٥	غيلم	٩١٨	غمد	٨٥٧	غضف	٨٤٨	غرنوق
١٥٩١	غيام	١٤١	غمر	٨٥٦	غططة	٨٤٨	غريق
٨٧٦	غيم	٤١١	غمز	٨٥٦	غطمطة	٢٩٦	غرور
٨٧٧	غيمان	٤١٢	غمص	٨٩٩	غطيظ	٨٤٩	غرور
٨٧٥	غيف	٧٨٩	غبة	٨٥٨	غفار	٨٤٧	غريق
٨٧٨	غيوي	٨٦٣	غم	١٣٩٧	غفار	٧٠٤	غزال
٢٢٨	غي	١٥١٧	غيس	٨٥٩	غفارة	٥٦٦	غزالة

## الفاء

٩١١	فرعل	٨٩٨	فَحْر	١٠٥١	فَتَاة	١٢٥٨	فاتر
٩١١	فرهلان	٨٩٨	فَحْر	٨٨٩	فَتَح	١٢١٢	فاثور
١٦٩	فرق	٨٩٩	فَحْبِخ	١٠٤٣٦	فَتَح ٨٨٩	٨٢٩	فاج
٩١٢	فرق	١١٢٧	فَدْرَة	٢٨٥	فَتَخَة	١٣٥٧	فاجر
٩١٣	فَرَق	٩٠٠	فَرَات	١١٥٨	فَتَخَة	٨٢٩	فاح
٩١٢	فَرَقَان	١٢٦١	فَرَاخ	٩٠١	فَتَخْتَان	٨٩٥	فاحشة
٩١٤ و		١٢٦٩	فَرَار	٨٩٠	فَتَى	٨٤١	فاحم
٩٣٢	فرقة	١٤٠٧	فَرَاث	٣٥٨	فَتَبَق	٨٢٩	فاخ
٩١٥	فرقة	١١٦٧	فَرَاثَان	٨٢٦	فَتَاقِيد	١٦٢٦	فَار
٩١٦	فَرَك	٩٠١	فَرَاض	٨٩١	فَتَجَاج	٨٨٠	فارد
٩١٧	فَرَن	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩١	فَتَج	٩٠٥	فارزة
٩١٨	فَرَنَد	٩٠٢	فَرَجَة	٨٩٢	فَجِر	٨٨١	فارس
١٦٣٣	فرهل	٩٠٣	فَرَح	٨٩٣	فَتَجِع	٨٨٤	فأس
٩١٩	فَرَو	٢٤١	فَرِخ	٨٩٤	فَتَحَال	١١٦٧	فأس
٧٨٨	فَرَوَة	٩٠٤	فَرِد	٨٩٥	فَتَحَاء	١٠٨٣	فاسق
٩٢٠	فَرَوَة	٢٤٩	فَرَدُوس	٩٧	فَتَحَص	٨٨٥	فاشرشير
١٢٥٨	فَرِيج	٩١٣	فَرَق	٨٢٥	فَتَحِي	٨٨٥	فاشري
٩٢١	فَرِيضَة	٩٠٥	فَرَز	٨٩٤	فَتَحَل	٩٢٢	فاشوش
٩١٥	فَرِيق	٩٠٥	فَرَز	٥٩٠	فَرَجَة	٨٨٦	فاضت نفسة
٥٩٢	فَرِيقة	٩٠٦	فَرَزُوم	٨٥٠	فَرَجَة	٨٨٦	فاظت نفسة
٣٢٤	فَرِج	٩٠٧	فَرَسَخ	١٣١٣	فَتَحَوَى	٨٨٧	فاغر
٩٢٢	فَسَخ	٩٠٨	فَرَسَن	٨٩٦	فَتَحِج	١١٢٥	فاق
١٨٨	فَسَخ	٩٠٩	فَرَض	٦٦١	فَتَحْت	٤٣٠	قال
٤٨٣	فَسَر	٩١٠	فَرَض	٨٩٧	فَتَح	١٢٦٤	فالج
٢٩٠	فَسْطَاط	١٢٥٦	فَرُضَة	٦١٠	فَتَحَار	١٢٠١	فالودج
١٠٠٥	فَسْطَاط	١٢٩٧	فَرِج	٥٥٢	فَتَحَد	٨٨٨	فائدة



٩٤٧	فهر	٩٣٨	فلس	٩٣٠	فعل	٩٢٢	فسفاس
١٤١٥	فهر	٩٣٩	فلفل	٦٢٢٦٨	فعل	٩٢٣	فسقية
٩٤٨	فهم	١٠٩٠	فللق	٩٣١	فهم	٩٢٢	فسل
٩٧٩	فهم	٥٠٢	فلت	٧٣٧	فقد	١٤٣٨	فسل
٩٤٩	فهم	٩٤٣	فلل	٩٢٢	فتفتاق	٩٢٢	فسياس
٩٥٠	فواد	٩٤٤	فل	٩٣٢	فتفتقة	٩٢٤	فسياة
٧٥٨	فوج	٩٤٥	فللح	١٣٥٧	فقير	٩٢٥	فصاحة
٩٥١	فول	١٥٠٨	فلنفس	٩٣٣	فقير	١٦٢١	فص
١٦٢٦	فويقة	١٣٧٠	فلو	٩٤٩	فكر	٩٢٦	فصل
٧١١	في	٩٤٤	فلوجة	٧٨٤	فكر	٩٢٧	فصم
٨٦٨	في	٩٤٦	فلوس	٩٣٤	فكر	٥٥٢	فصيلة
٢١٩	فيحة	٩٤٥	فلوق	٩٣٥	فكه	٩٢٨	فضاء
٩٥٨	فيلس	٩٤٥	فليق	٩٣٦	فلان	٩٢٩	فضة
(حاشية)		٩٤٣	فليل	٩٣٦	الفلان	٢٦٠	فضاية
١٦٢١	فيروزج	١١٠٨	فنداق	٩٢٨	فلاة	١٢٢٩	فضيخ
٩٥٢	فياد	١١١٥	فندر	١٤٩٤	فلج	١٥١٣	فطحل
١٦٢٨	فياض	٥٥٦	فطيسة	٩٣٧	فلح	٢٣٢	فطنة
		٧٤٦	فهد	٩٤١	فلز	٨٨٤	فعالب

## القاف

٢٩٢	قبح	٩٢٤	قاصد	٩٨٥	قاذورة	١٣٩٣	قابلة
٩٦٦	قبر	١٠٧٣	قافلة	٩٥٩	قار	٩٥٥	قاد
١٤٢٣	قبرص	١٠٨٨	قاولة	٤٤٥	قارب	٥٦٠	قادح
١٣٢٤	قبسة	٩٦٣	قاموس	٩٦٠	قارب	٩٥٤	قادح
٩٦٧	قبص	٩٦٤	قانع	٩٦١	قارورة	١٥٢٤	قادح
٩٦٧	قبض	٩٦٥	قاند	٩٦٢	قاص	٩٥٦	قادر
٩٦٨	قبط	٩٩٤	قبان	٧٢٢	قاطب	٩٥٧	قارس
٦٢٦	قبع	١٦٢٩	قبيحة	٢٨٩	قاطع	٩٥٨	قادوس

١١٢٩	قَرَقَر	٩٩٠	قُرُح	٢١	قدرة	٩٦٩	قبق
٤٤٠	قورقة	٩٩٠	قُرُح	٩٨٠	قدرة	٦٢٦	قبقة
١٤٠٧	قورقس	٩٩١	قُرُحَة	٩٠٨	قدم	١٠١٢	قبلاء
٤٠٢	قورقة	٩٩٢	قِرْد	٩٨٣	قدم	٩٧٠	قبول
٩٩٧	قورق	١٦٣٢	قردمان	٩٨٢	قدم	٤٥٩	قبيلة
٩٩٨	قورقور	٩٩٢	قردوح	٩٨١	قدم	٥٥٢٦	
٨٤٨	قورلي	٩٩٣	قَرّ	١٤٥٩	قدم	٩٧١	قنات
٩٩٩	قورم	١٤٠٧	قورس	٨٨٤	قدم	٩٧٠	قنب
١٢٦٤	قورمل	٩٩٤	قورسطون	٩٨٤	قدير	٩٧٣	قنت
١٦٠١	قورمور	٩٩٣	قورص	٩٥٦	قدير	٧٣٩	قنل
٩٤٠٩	قورموص	١٢٥٣	قورص	٩٨٥	قذر	١٣٧٥	قنل
١٦٠١	قورميد	٣٥٦	قورصة	١٤١٣	قذف	١٠٥٤	قنن
١٠٠٠	قورن	٣٥١	قورض	١٢١٢	قذمور	٩٧١	قنات
١٠٠١	قورن	٨٤٠	قورضب	١٨٠	قراءة	١١١٤	قنّاء
١٠٠١	قورن	١١٠٧	قورط	٩١٤	قُرآن	٩٧٤	قنّام
١٣٢٦	قورو	١٠٣٨	قورط	٩١٨	قواب	٩٧٤	قنعم
١٠٠٤	قوري	١٣٢٤	قورط	٩٨٧	قراية	٩٨٣	قنم
١٠٠٢	قوريب	٩٩٥	قورطاس	٩٨٦	قراح	١٠٣١	قح
٩٤٤٨	قوريب	٩٩٦	قورطاظ	١١١٨	قراح	٩٧٥	قح
١٠٠٣	قوريجة	٩٩٦	قورطان	٢٤٣	قراية	٩٧٦	قحفة
١١٦٤	قورين	١٤٨٥	قورطب	١١٦١	قرايد	٩٧٧	قحج
١٠٠٥	قورية	٦٢٤	قورطاة	٦٨٨	قرب	٦٦٩	قحزة
١٢٤٨	قورية	١٢١٤	قورطف	٩٨٧	قرب	١٣٥٥	قد
١٠٠٦	قز	١٥٢١	قورطمان	١٠٠٢	قربان	١٦٠٣	قدامى
٨٧٦	قزح	٦١١	قزح	٤٨٤	قربة	٧٩٣/١٤١	قدح
٧٥٧	قزل	١٦٣١	قزح	٩٨٧	قربة	٩٧٨	القدح
١٠٠٧	قزل	١١٠٤	قزقر	٩٨٨	قربوس	٩٧٩	قد
٥٧٧	قضب	٩٩٧	قزقر	٩٨٩	قزثع	٦٦٣	قذر

٥٦٩	قلم	١٠٣٢	قف	٣٢	قضاء	١٥٥٦	قس
١٠٤٤	قلعة	١٣٢١	قعتاع	٣٠٧	قضم	١٦٢٥	قسوس
٩٣٩	قلقل	١٠٣٢	قعة	١٠١٤	قضيپ	١٥٥٦	قسيس
١٠٤٥	قُلل	١٠٣٥	قعو	١٢٢٨	قضيف	٥٨٤	قسط
١٠٤٥	قلل	٢٢٢	قعود	١٠١٥	قطاعة	١٠٠٨	قسطار
١١٤٥	قلّة	١٠٣٦	قعليل	٥٧٣	قطب وقطبية	١٣٨٥	قسطاس
١٠٣٩	قلّاش	١٠٣٣	قفش	١٠١٨	قطر	٨٣٢	قسطل
١٣٤١	قلّام	١٣٥٨	قفع	١٠١٦	قطرب	٩٤٧	قسطاس
١٠٤٦	قلم	١١٢٨	قفار	١٠١٦	قطروب	٦٤٧٤٢١٦	قس
٦٧٨	قلنسوة	١٠٤٢	قفاز	١٥٦٤	قطط	١٠٠٩	قسيپ
٦٨٦٤١٣٣	قليب	١٠٣٧	قفة	١٠١٧	قطّ	٢٤٣	قشامة
١٠٧٥	قليد	١١١٩	قفيز	٥٠٥	قطاً	٥٧٣	قشب
٥٢٨	قليل	٤٩٣	قفيص	١٠٢٠	قطع	٩٩٢	قشة
١٠٤٧	قياط	١٠٣٨	قلادة	١٠٢١	قطعة	٢٩٠	قشع
١٥٢١	قمح	١٠٣٩	قلاط	١٠٢٢	قطف	٧٨٢	قصاره
١٠٤٨	قمع	٥٤٧	قلاع	١٠٢٣	قطقط	٨٥١	قصاره
١٠٤٩	قمقانة	١٠٤٠	قلاعة	٥٣٩	قطال	٣٥٦	قصب
٩٦١	قمقم	١٠٤١	قلامه	١٠٢٤	قطمير	١٠١٠	قصب
١١٩٠	قمقمة	٩٥٠	قاب	١٠٢٥	قطن	٩٤١	قصدير
١٠٤٩	قمل	١٠٣٨	قُلب	١٠٢٥	قطنة	٧٨٢	قصر
١٠٥٠	قلي	١٠٤٢٤		١٠٢٦	قطو	١٠٠٥	قصة
١٠٥١	قميص	٨٧٧	قات	١٠٢٧	قضيغ	١٠١١	قصة
١٠٥٢	قمين	١٦١٠	قلت	١٠٢٨	قطين	٢١٩	قصة
١٣٨٤	قناة	١٣٣	قلزم	٤٣٣	قعتاع	٣٥٦	قصل
١٠٥٣	قناة	١٠٤٣	قلس	١٤١	قعب	٩٢٧	قضم
	قُنْبُضَة وقُنْبُعَة	١٠٧٩	قلس	١٠٢٩	قعد	١٠١٢	قضاء
١٠٥٥		١٠٤٠	ققع	١٠٣٠	قعران	٥٤٤	قصوراء
١٠٥٠	قنر	٨٧٦	ققع	١٠٣١	قعر	١٠١٣	قصور

١٠٧٢	قيراط	١٠٦٥	قُوق	١١٣٢	قُسَيْبُط	١٠٥٠	قُدَا
١٠٧٣	قيروان	١٠٦٩	قوغل	٩٦١	قُنَيْتَة	١١٠٨	قُنْدَاق
١٠٥٤	قِصَانَة	١٠٦٦	قوّل	١٠٦١	قَنُوط	١٠٥٦	قُنْدِيد
١٠٧٤	قيش	١٠٦٧		٢٠٤	قَهَار	٦١٦	قُنْدِيل
١٠٧٥	قِطُون	١٠٦٨	قَوْنِج	١٠٦٠	قَهْبَسَة	١٤١٥	قَنْزَة
١٠٧٦	قِط	١٠٦٩	قور	٩٤٧	قَهْفَر	١٠٥٧	قَنْطَار
١٠٧٧	قِغَال	١٢٣	قورس	١٠٦٢	قَهْقَرَى	١٠٥٨	قَنْطَارِيُون
٩٨٨	قِقْب	٩٦٠٦		٦٤٣	قَهْقَهَة	٢١٧	قَنْطَرَة
٢٠٠	قِيمَة	١٠٧٠	قورس	١٠٦٣	قَوَادِم	١٠٥٨	قَنْطَطَر
١٠٧٨	قِين	٢٨١	قَوَة	٨١٩	قَوَاصِف	١٠٦٠	قَنْفِج
١٥٩٠	قِيم	١٠٧٩	قِي	١٠٣٦	قَوَاع	٥٧٨	قَنْذ
		١٥٥٩	قِبَاد	٤٩٨	قَوْبَاء	١٠٥٩	قَنْفَر
		١٠٧١	قِج	١٠٦٤	قَوْت	١٠٥٠	قَنْفَع
		١٠٩٠	قِيد	٦٣٤	قَوْصَرَة	١٦٢٦	قَنْقَن

## الكاف

١٠٩٥	كتر	٧٧٣	كبير	١٠٨٦	كاهن	٦٤٢	كَايَة
١٠٩٦	كَنْف	١٠٩١	كبير	١٠٨٧	كَائِن	١٠٨٠	
١٠٨٥	كَنْف	١٠٩٢		١١٥٥	كِبَاء	٧٥٦	كَاد
٣٣١٠	كَتْزَان	١٤١٩	كَيْس	١٣٣٩		١٠٨١	كَارِعة
١١٠٤	كَتْك	٤٣٩	كَيْرَة	١٠٨٨	كِبَابَة	٦٠٨٢	كَاس
١١٢٧	كُتْنَة	١٠٩٣	كُتْب	١٤٨٥	كُكْب	٧٣٩	كُكْب
٤٦١	كَتَان	١٠٩٤	كَتَاب	٥٢٧	كِبَر	١١٤٦	كَام
٢١٤	كَتِيَة	١٠٩٠	كَتَف	١٠٥٩	كِبَر	١٠٨٣/٧٩٤	كَافِرَة
١٥٦٤	كَت	١١٢٩	كَت	١٠٨٩	كِبَر	١٦٢٨	كَافُور
١٠٩٨	كَتِيب	١٠٣٥	كَتَان	١٦٢١	كِبَرِيَة	٧٢٢	كَالِ
٧٧١	كُتِير	١٩٥	كَتْد	١١١٥	كِبَس	١٠٨٤	كَائُون
١٠٩١٦		١٠٨٥	كَتْد	١٠٩٠	كِبَل	١٠٨٥	كَاهِل

١١٣٥	كُفَّار	١١٢٣	كُرم	٨١٣١٤٦	كُرب	١٢٩٩	كثير
٢٧٣	كلاء	١١١٤	كُزبر	١١١٣	كربجة	١٠٩٨	كحل
١٢٩٥	كلافي	١١٢٤	كُسب	١١١٤	كربز	٢٤٣	كدادة
١٧٨	كلام	١١٢٥	كُسب	١١١٣	كربسة	١٠٩٩	كداس
١٠٦٧٦		١١٢٦	كُستيج	١١١٣	كربلة	٢٤٣	كدامة
١١٣٦	كلام	١١١٣	كُسجة	٤٦	كربة	١١٠١	كدح
١١٣٧	كلجة	١٠٢٠	كُسر	١١١٥	كبرج	١٤٥٠	كد
٥٨١	كلس	١١٢٧	كُسرة	١١١٣	كردحة	١١٠١	كد
٢٤٠	كلف	٣٠٣	كُوف	١١١٦	كردوسة	١١٠٠	كداس
١١٣٨	كلك	١١٢٨	كُسوة	١١١٧	كُر	١١٠٢	كدر
١١٣٩	كل	١١٢٩	كُشت	١١١٨	كُر	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلاب	١٤٩٥	كُشمش	١١١٩	كُر	١١٠٢	كدرة
١٣٣٦	كُلوب	٨٩٦	كُشيش	١١٠٧	كُراث	١١٠٣	كُذري
١١٣٩	كُلي	١٤٨٦	كُمامة	١١٠٨	كُراس	١١٠٠	كُلس
١١٣٩	كُلمة	١١٣٠	كُبة	١١٠٨	كُراسة	١١٠٤	كدكد
١٤٥	كُمال	١١١٣	كُسبة	١١٢٠	كُرز	٧٦٤	كدم
٤٦	كُمد	١١٣١	كُسم	٨٨٤	كُزين	١١٠٥	كُدم
٦٤٢		١١٣١	كُسوم	١١٤٦	كُسوع	١٣٣٨	كدود
١١٤٠	كُمثرى	١١٣٢	كُك	١١٢١	كُش	١١٠٢	كدورة
٦٧٨	كُمة	٦٥٨	كُفالة	٥٤١	كُرع	٤٩٤	كديون
٣١٧	كُميت	١٥٤٨	كُفت	١١٠٤	كُركر	٢٩٢١٥٩	كذب
١٢٢	كُبي	١١٣٣	كُفر	٨٤٨	كُركي	١١٠٦١٣١٣	
١٢٤٨	كُباس	١١٣٤	كُفر	٥٤٣	كُرم	٩٦١	كُراز
١٦١	كُناية	١٥٢٩	كُفر	١١٢٢	كُرب	١١٠٩	كُراع
١١٥٥	كُندُر	١٠٠٥	كُفر	١٤٥٧	كُرى	١١١٠	كُرامة
١١٤١	كُتر	١١٣٤	كُفران	١٤٣٢	كُرب	١١١١	كُراهة
١٥٥٠	كُئيس	١١٣٥	كُفيرة	٢٢٩	كُريم	١١١٢	
١٥٥٠	كُيسة	١٦٢٤	كُف	٧٥٤١٤٧٤		١١١٢	كُراية

٧٩٨	كينة	٤٧٤	كوثر	١٤٠٣	كوثة	١١٤٨	كيسوس
١١٤٢	كهام	١١٤٤	كورة	٧٠٦	كيدس	١١٤٨	كيسوسية
١١٤٢	كوب	١١٤٥	كوزة	٩٤٨١		٥٠٩	كبي
١١٤٢	كهكم	١١٤٦	كوع	١٢٧٠	كيعر		
١١٤٣	كواكب	١٦١٢	كوع	١١٤٧	كيف		
١١٤٥	كوب	١١١٣	كوكوة	١١٤٨	كيلوس		

## اللام

١١٤٩	اللاحب	١١٦٠	لبد	١٢١١	لحاظ	٧٦٤	لسع
١١٥٠	اللازب	٤٥٧	لبد	١١٥٤	لخاف	١١٧٨٦	
٢٤٠	لاعج	١٦٢٥	لبلاب	٣٥٦	لحب	١١٧٩	لسن
١١٥١	لاف	١١٦١	لبين	٦٤٩	لحد	١١٨٠	لصب
١١٥١	لاك	١١٦٢	لبين	١٢٧٩	لحز	٤٤٨	لص
١١٥٢	لأمة	١١٦٣	لبون	١١٧٢	لحظ	١١٨١	لطا
٩٩	لثيم	١١٦٤	لبيبي	١١٧٣	لخمة	١١٨١	لطك
١١٦٢	لأ	١١٦٥	لثام	١١٧٣	لخمة	١١٨١	لطح
١١٦٠	لأادة	١١٦٦	لجار	١١٧٤	لحوح	١١٨١	لطس
١١٥٤	لباس	١١٦٧		٥٤٦	لحوس	١٠٣٨	لطا
٥٨٨١٣٩٨	لأاقة	٨٧٥	لأاة	١١٧٥	لحون	٥٦٩	لطايط
١١٥٥	لبان	٢٣٦	لجب	٣٦٣	لحي	١١٨١	لطم
١١٥٦	لب	١١٦٨	لجب	٣٦٣	لحية	١٦٢٣	لطي
١١٥٨	لبب	١١٦٩	لجبة	٣٤	لحا	١٠٧٣	لطيعة
١٠٩٧	لبب	١١٦٩	لجبة	١١٧٦	لحي	١١٢	لعااب
١١٥٧	لبب	١٣٢٩	لجف	١١٨١	لأدر	١١٨٢	لأب
١١٥٣	لأادة	١١٩٠	لجلجة	١١٧٧	لأدن	١١٩٩٦٤٦٩٦	
١١٥٩	لأبث	١٤٢٠	لأجاجة	١١٧٧	لأذي	٧٥٦	لأل
٩٩٦	لأيد	٩٢٩	لأجين	١١٧٨	لأذع	٥٤٦	لأعوس
١١٦٠	لأيد	١١٧٠	لأا	٧٦٤	لأب	١١٨٣	لأعوق

٧٩٧	لواء	١١٩٥	لمزة	٧٩٨	لقب	١١٣	لقام
٩٥١	لويبا	٩٩٩	لحس	١١٨١	لقز	١١٦٥	لقام
٦٧	لودعي	١١٩٦	لمس	١١٩١	لقطة	١١٨٤	لقز
١٢٠٠	لور	١١٩٤	لمظ	١٣٢٩	لقف	١١٨٥	لفظ
١٢٠١	لوزينج	١١٢٧	لمظة	١١٩١	لقيط	١١٩٩	لفو
٤٨١	لوع	٣٠٨	لم	١١٨١	لكح	١٤٥٠	لفوب
٢٤٠	لوعة	٢٢٣	لمة	١١٨١	لكد	١١٨٦	لفاق
١٢٠٢	لؤلؤ	١٦٠٦	لمة	١١٨١	لكز	١١٨٧	لفت
١٢٠٣	لوم	١١٨٠	لحب	١١٨١	لكض	١١٨٨	لفح
٦٣٢	لوح	١١٩٧	لحت	١١٨١	لغم	١٠٦٧٦٢٨	لفظ
١٦١٣	لويقة	١١٨١	لهز	٣٠٢	لكنة	١١٨٩	لفظ
١٣٢٤	لياق	١٥٦٦	لهز	١١٩٢	لماج	١١٩٠	لفف
١٢٠٤	ليث	٤٦	لهف	١١٩٣	لماظ	١٤٧٢	لفيته
١١٧٠	ليط	٥٥٧	لهمة	١١٩٣	لماظة	٧٥٨٦٦٨٩	لفيف
١١٩٠	ليغ	١١٩٨	لهم	٩٩٩	لمج	١٦٣٦	لفيك
١٢٠٥	ليل	٧٣٠	لهنة	١١٩٤	لمج	١٨	لقاء
١٢٠٦	ليمون	١١٩٩	لهو	١١٩٢	لمجة	١١٨٦	لقاع
		٧٦٩	لهوة	١١٨١	لمخ	١٥١٦	لقاعة

## الميم

١٣٤٣	مالك	٢٧١	مباح	١٢٠٩	مارد	١٤١٩	ماتع
١٣٠٦	مألوس	١٠٢	مبدع	١٣٣٧	مأذن	١٢٣٢	ماتم
١٣٠٦	مألوق	١٢١٤	مبدلة	٤٥٢	ماس	١٢٠٧	مأثرة
٢٧٠	ماحية	٤٥٤	مبرطم	٣٤٩	ماشية	١٢٠٨	ماجد
١٩٣	مأوى	١٢١٣٦		١٢١٠	مأفون	١٠٠٤	مأدبة
١٣٨١	ماتت	١٢١٥	مبرم	١٢١١	مأق	٣٥٧	مأذن
١٢١٦	مبضع	١٢١٦	مبرزغ	٣١٩	مائدة	١٥٦٧	ماذي
١٢١٧	ميطان	١١٤١	مال	١٢١٢٦		١٣٩٥	مارج

٨٧٦	محموي	١٤٠٢	مجلد	٧١٩	من	١٢١٧	مُبطن
٧٧٧/٥٥٠	محو	١٤٣٤	مجل	١٤٢١	من	١٢١٧	مُبطن
١٥٦١	محيّا	٨٢٥	مجلد	١٣٢٦	متبلد	١٢١٧	مُبطن
١٢٣٥	مخبط	١٢٣٢	مجلس	١٢٢٣	متناثر	١٢١٧	مِيطون
١٥٨٠	مخدّة	٣٩٤	مجلّة	٢٤	متوحد	١٣٤٦	مبلد
١٤٧٦	مخرق	١٣٠٦	مجبون	١٠٨٤	منسج	١٢٤٩	مبلغع
١٢٣٦	مخفس	١٢٣٣	مجي	١٢٢٥	مثال	١٢٢٠	متاع
١٢٣٧	مخففة	١٢٠٨	معيد	١٢٢٧	مثان	١٢١٨	متح
١٢٤٠	مخل	١٠٦	مخاق	١٢٢٤	مثقال	١٣٦٠	مترديّة
١١٤٤	مخلاف	١٣٧٧	محبّة	١٢٢٦	مشل	١٦٢٠	مترعرع
١٢٣٨	مخلس	١٤٠٥	محدث	١٢٢٧	مثل	١٣٦٥	مترطيم
٤٩٩	مخلوطة	٩٧	محاوّة	١٢٢٨٥		١٤٥٦	متساوي
١٢٣٩	مخلول	٤٠١١٨٧	محبّة	٩٧١	مثالث	١٢١٩	متشاوس
١٠٤٢	مخفّة	٤٦٠	محبّة	١٢٢٩	مثالث	٦٣٠	متصوف
١٢٤١	مخوف	٧٥٩	محبّين	٢٠١	مشمّن	٨٠٤	متعال
١٢٤١	مخيف	١٢٩٣	مخدوف	١٢٣٠	مجاج	٧٧٢	متعظم
٤٦٥	مخسّ	٤٢٨	مخرب	١٢٣٠	مماجة	١٢٢٠	متعة
١٣٠٢	مخيل	١٥١٩	مخزوق	١٢٣١	مجادّة	١٢٢١	متعة
١٣٧١	مداواة	١٢٩٧	مخرقة	١٣٢٢	مجازاة	١٢٢٢	متعوس
١٠٣٣	مداس	١٢٧٥	محصّد	١٣٥٦	مجانسة	١٣٠٧	متغترف
٩٤٧	مدالك	١٤٨٦	محصن	٩٢١	مجي	٩٠٤	متفرد
٣١٧	مدامة	١٠٣٧	محصن	١٢٨٩	ميج	١٢٦	متقي
٨٢٥	مدهيل	٩٠٦	مخط	٧٣٥	ميج	١٠٨٩	متكبر
٢٧٦	مدح	٢٥٠	مخطور	٥٤٣	مجد	١٠٩٢	متكبر
٦٩	مدّ	١٢٣٢	معمل	١٠٤٤	مجدد	١٥٢٣	متكرم
١٢٤٣	مدّ	٣٥٤	محقن	٤٤٦	مخوس	١٨٤	متنمر
١٢٤٢	مدّ		مخفي ونحس	١٣٢٦	مخشّر	١٢٢٣	متسرّط
١٠٧١	مدّة	١٢٣٤	ومتحققة	٩٨٩	مجمعة	١٢٦٢	متسرةة



٧٩٠	مساب	١٢٥٧	مرق	١٥٤٨	مرجل	١٢٤٤	مُدَّة
١٢٦٩	مسافة	٤٠٩	مرقاع	٩٠٣	مرج	١٢٤٥	مَدَر
١٣٥٦	مساواة	٤٠٩	مرقاعة	١٥٧٣	مرخ	١٢٤٦	مَدْرَب
٥٦٣	مساوي	١٢٥٨	مركاح	١٠٧	مرحي	١٠٠٥	مَدْرَة
١٢٧٠	مُسَبَّحَال	١٢٦٠	مركب	١٤٣٣	مرخة	٣٥٨	مَدْرَه
٩٧٦	مُسَبَّغَة	١٢٥٩	مركب	١٢٥٢	مرداس	١٢٤٦	مَدْلوك
١٢٩٣	مُسْتَنَد	٧٩٣	مركن	١٤١٥	مرداة	١٣٢٠	مَدْلول
٨٢٥	مُسْتَجِيع	١٢٦١	مركو	١٢٥٣	مرز	١٢٤٢	مُدِّي
١٣٦١	مُسْتَحْب	٣٨٦	مرمر	١٤٩٢	مرزاب	١٢٤٧	مَدِينَة
٦٣٠	مستصوف	٥٥٦	مرمة	٧٦٠	مرس	٣٦٥	مَذَاكِرَة
٤٥١	مُسْتَمِع	١٢٦٢	مرهاء	١٠٤٢	مرسلة	٥٧٣	مَذْق
١٢٧١	مُسْتَنَد	١٦٢٧	مرو	١١٦٦	مرسن	٣٥٢	مَذْهَب
١٢٧١	مُسْتَنَشَق	١٢٦٣	مرودان	١٢٥٦	مرسى	٢١٠	مَرَاء
١٥٥٥	مستوصلة	٧٤٣	مرودان	١٢٥٣	مرص	١٢٤٨	مَرَا ح
١٣٢١	مستوهل	١١٧٤	مرولة	٤٦٠	مرصاد	٧٠٧	مَرَاة
١٢٧٢	مسجام	١٢٦٤	مريش		مرض ومرض	١٢٠٦	مَرَاكِي
١٢٧٣	مسجد	٦٠٧	مري	١٢٥٤		١٥٨٩	مَرَاهِق
١٢٧٣	مسجد	٤١٠	مزادة	٣٢٨	مرض	١١٧٤	مَرَبَقَة
٢٠٣	مسجد	٢٠٣	مزار	٩٤٧	مرضاض	١٦٢٠	مَرَاهِق
٣٥٦	مسح	٩٧	مزاولة	١٢٥٥	مريض	١٣٢	مَرَبَد
٨٨٧	مسحج	١٢٦٥	مزر	٧١٣	مرضعة	٣٧٩	مَرَبَع
١٢٧٤	مسحل	١٢٦٥	مزا	١١٦٣	مرضعة	١٢٤٩	مَرَت
٩٤٧	مسحنة		مزة ومزة	١٢٥٥	مرضعة	٣٤٧	مَرْتَد
١٨٨	مسح	١٢٦٥		١٣١١	مرط	١٢٥٠	مَرْتَج
١٢٧٥	مسد	١٢٦٦	مزمور	٨١٠	مرطلة	١٢٥٠	مَرْتَج
١٢٠٧	مسعاة	١٢٦٧	مزهو	٢٩١	مرطى	١٢٥٢	مَرْتَجاس
١٢٠٧	مسعى	١٣٠٧	مزهو	١٣٠٥	مرعى	١٦٢١	مَرْتجان
١٢٨٥	مسك	١٢٦٨	مزود	١٢٥٦	مرفا	١٢٥١	مَرْتجع

١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٤	مَضَيَّب	١٢٨٤	مَشْمَش	٧٤٧	مُسْكَان
١٥٤٦	مَعْتَرِك	١٣٥٦	مُطَابَقَة	١٣١٧	مَشْمَل	٩٣٣	مُسْكِين
١٣٠٦	مَعْتَوَه	١٢٩٥١		١٢٨٥	مَشْمُوم	١١٧٩	مَسْلَاق
١٣٠٧	مُعْجِب	٧٩٧	مُطَارِد	١٢٨٦	مَشِي	١٢٧٦	مَسْلَة
٨٥٩	مَعْجَر	١٣٣٨	مُطَارَة	٥٧٥	مَشْلِب	١٢٧٧	مَسَار
٣٢٠	مَعْجَزَات	١٢٩٦	مُطَايِب	١٢٨٧	مَشِيد	١٥٨٠	مِسْنَد
١١٢١	مَعْدَة	١٢٩٧	مُطَبَقَة	١٢٨٧	مَشِيد	١٢٧٨	مِسْن
١٣٠٨	مَعْدَر	١٢٩٨	مُطَرَّ	١٢٩٤	مَشِيْط	١٥٨٠	مَسُورَة
١٣٠٨	مَعْدَر	٨٧٢	مُطَرَّ	٣٧	مَشِيْثَة	١١٦٤	مَسُوط
١٣١٠	مَعْرِض	١٢٠	مُطْرَان	٧٤٥	مَصَانَة	١٢٧٩	مَسِيْك
١٣١٠	مَعْرِض	١٥٢٠	مُطْرَدَة	١٢٨٨	مَصْبَاح	١٢٨٠	مَسِيل
١٣٠٩	مَعْرِق	١٢٩٩	مُطْرِد	١٢٩١	مَصْبَح	١٣٥٦	مَشَاجِعَة
٨٠٠	مَعْرِفَة	١٣٠٠	مُطَلَق	١٢٨٩	مُصَحَّف	١٢٨١	مَشَارَة
١٥٤٦	مَعْرَكَة	١٣٨٨	مُطَهْرَة	١٢٩٠	مَصْدَر	١٣٥٦	مَشَاكِلَة
١٣٣	مَعْرُوشَة	١٣٠١	مُطَهِّم	١٢٩٠	مَصْدُور	١٢٨٢	مَشْرَاق
٧٥٨	مَعْشَر	١٣٠٣	مُطَبِّطَاء	١٠٠٥	مِصْر	١٢١٦	مَشْرَط
٤٣٩	مَعْصِيَة	٢٤٣	مُطَبِّطَة	١٢٩١	مَصْرَح	١٢٨٢	مَشْرِقَة
١٣١١	مَعْط	١٣٠٢	مُطَبِّر	١٦٥	مَصْرَ	١٠٨٣	مَشْرِك
١٣٠٥	مَعْطَلَة	١٢٧٨	مُطَرَّه	٤٣١	مَصْطَار	٧٤٤	مَشْع
١٢٣٩	مَعْظُوم	١٣٠٤/١٢٩٠	مُطَلَّه	١١٧٩	مَصْقَع	١٢٨٢	مَشْرِيق
١٢٥٨	مَعْقَر	٧١٦	مُظَهَّر	٥٨٧	مُصْلَح	٩٥٣	مَشْط
١٣١٢	مَعْقُول	٧٧٦	مُعَافَاة	١٢٩٢	مُصَصَّه	١١٧٤	مَشْطُور
٨٤٥	مَعْلَاقَان	٩٠١	مُعَالِيْق	١٢٥١	مُصِير	٧٤٤	مَشْع
١٥٦٤	مُعْلِكْس	٨١٧	مُعَانِد	١٣٥٦	مُضَاهَاة	٥٦٨	مُشْعَلَة
١٥٦٤	مُعْلِكْس	١٢٣١	مُعَانِدَة	١٢٨٢	مُضْحَاة	٧٤٤	مَشْع
١١٣٧	مُعْمَعَة	١٤٩٢	مُعْبِدَة	٤٤٦	مُضْرَس	٥٥٦	مَشْفَر
١٥٣٦	مُعْسِم	١٢٦٤	مُعَبِّر	١٢٩٣	مُضْمِر	١٢٨٣	مَشَق
١١٨٤	مُعْصِي	١٣٠٥	مُعْصِلَة	١٢٩٢	مُضْمِضَة	١٤٠٣	مَشْكَاة

١٣٤٧	ملكَة	١٣٣٤	مكروبات	١٣٢٥	مقت	١٠٨٤	معن
١٣٤٦	ملكوت	١٣٣٤	مكروعات	١٤٠٥	مقتبس	١٣١٣	معنى
١٣٤٩	ملاح	١٠٨١	مكروعة	١٢٩٣	مقدّر	١٣٢٠	معنى
٣٥٢	ملّة	٢٥٠	مكروه	١٤١٥	مقذاف	١٣١٤	معونة
١٣٤٨	ملّة	١٣٣٥	مكفهر	١٣٢٦	مقراءة	١٢٧٥	مُمار
١٣٥٠	ملّة	٧٢٢	مكفهر	١٥٠٨	مترّف	١٣١٥	مُخدودن
١٣٥١	ملول	٩٢١	مكس	١٢٢٧	مقرّة	١٠٨٤	مُخدّر
٥٦٨	ملحمة	١٣٣٦	مكلب	١٥٠٦	مُقرّف	١٠٦٨	مغص
١٣٨٠	ملسع	١٣٣٧	ممكن	١٣٣٨	مقطاع	٧٧٧/٣٨٥	مغفرة
١٣٠٦	المسوم	١١١٩	مكوك	١٣٣١	مقعد	١٣١٦	مُتأفّلة
١٣٥٣	ملوخية	١٣٣٨	مكول	١٣٣٨	مقعدة	١٣١٧	مغول
٢٢٤	مليح	١٣٤٠	ملاعة	١٣٢٩	مقل	٣٧٨	مغاضبة
١٣٥٢	ملكَة	١٣٣٩	ملاّب	١٦٠٨	مُقل	١٣١٨	مفتاح
١٣٥٦	مائلة	٥٨٨	ملاحة	١٥٦٤	مقاطط	٩٦٢	مفتي
١٣٠٦	مورور	١٣٤١	ملاخ	١٣٢٨	مقلة	١٣١٩	مفسر
١٣٠٦	مسوس	٥٢٢	ملاط	٥٥٦	مقمة	١٦١٠	مُتّصل
٦٣١	مطر	١٣٤٢	ملح	١٣٣٠	مقنب	١٠١٤	مغتر
١٤٧٥	مُمش	١٢٥٨	ملحاح	٨٥٩	مقنعة	١٥٦٤	مُتلفّل
١٦٣٠	ممكن	٦٤٩	ملحد	١٠٦٥	مقوقس	١٣٢٠	مفهوم
١٣٥٤	ملول	١٥٤٦	ملحمة	١٢٣١	مكابرة	١٣٢١	مفؤود
١٣٥٥	من	٤٤٣	ملخ	١٣٢١	مكان	١٢٩٥	مقابلة
١٢١٤	منامة	١٥٦٧	ملخ	١٣٢٢	مكان	١٣٢٢	مقاصّة
١٣٥٦	مناسبة	٩٤٧	ملطاس	١٣٣١	مكانة	١٣٣١	مقام
١٤٥٦	مُناظر	١٣٤٣	ملك	١٣٣٦	مكبّل	١٣٢٣	مُقامة
١٢٣١	مناظرة	١٣٤٤	ملك	١٣٣٣	مُكتّشِب	١٣٢٣	مُقامة
١٠٨٣	منافق	١٣٤٤	ملك	١١٥٩	مكت	١٣٨٧	مقانة
١٥٠٢	منامة	١٣٤٥	ملك	٨٣٦	مكر	١٣٢٤	مقياس
١٥٨٥	منيفه	١٣٤٦	ملك	٢٨٢	مكر	١٤١٠	مقبرة

١٣٩٩	مؤول	١٣٣٧	مهمزة	٨٣١	منفعة	١٣٥٧	منبع
١٥٤٥	مياط	٥٢٤	مهند	١٢٢١	منفعة	٤٤٦	منجذ
١٣٨٩	ميت	١٣٧٢	مهند	١٤٧٩	منقي	١٠٨٦	منجم
١٣٨٢	ميثرة	١١٤٩	مشيخ	١٣٦٥	منق	١٤٠١	منجئون
١٣٨٢	مثنوة	٥٣٠٦		١٣١٢	منقول	١٣٥٨	منجنيق
١٢١٨	ميج	١٣٧٣	موات	٢٥٠	منكر	١٤٠١	منجنيان
١٣٨٣	ميدع	١٣٥٦	موازاة	١٢٢٤	من	١٣٥٩	منسجة
٩٦٠	ميراد	١٣٧٤	موت	٢٨٠	منان	١٣٦٠	منسقة
١٣٨٤	ميراب	١٣٧٥		٥٤٢	منهاج	١٣٢١	منسوب
١٣٨٥	ميران	١٣٧٣	موتان	١٢٦٩	منهل	١٣٦١	مندوب
١٣٨٦	ميس	١٣٧٦	موتان	١٣٧٤	منون	٨٠٧	مندبل
١٣٨٧	ميش	١٨٧	مودة	١٣٧٤	منية	١٣٥٥	مند
١٣٨٨	ميشاة	١٣٧٧	مودة	١٤٨٠	مينين	١٣٦٢	مترل
١٣٨٩	مئق	١٣٧٨	مور	١٣٦٦	مختار	١٣٦٣	
١٣٩٠	مقات	١٣٧٩	موزج	١٣٦٦	مهر	١٣٦٢	منزلة
٩٠٧	ميل	١٣٠٦	موسوس	١٣٦٧	مهيجة	١٥٦٤	منسدر
١٣٩١	ميل	١٥٩٩	موعظة	٦٧٢	مهدى	١٥٦٤	منسدل
١٣٩١	ميل	١٢١١	موق	١٣٦٨	مهدي	١٣٣٠	منسر
١٣٩٢	ميلاء	١٣٧٩	موق	١٣٦٩	ممر	١٣٦٤	منسم
١٢٥٦	ميناء	٧٥٨	موكب	١٣٧٠	مهر	١٢٧٦	منصحة
١٣٨١	ميت	١٢٩	مولدة	٩٩٥	مرق	١٠٦٧	منطق
		١٣٨٠	مولع	١٣٧١	مهنة	١١٢٦	منطقة
		١٢٥٩	مولف	١٤٩١	مهاء	١٤٦٦	منقى

## التون

١٣٩٦	ناسك	١٢٣٢	نادي	٩٠٠	ناجم	١٤٩٣	ناء
٩٤	ناسور	١٣٩٥	نار	١٣٩٤	ناجود	١٣٩٣	ناقم
١٣٩٧	فاصية	١٢٠٦	فارنج	٥٢٨	قادر	٧٦٣	ناجس

١٤٣٩	تَرَاعَ	١٢٥	نحيب	١٤١٦	نَبَع	١٣٩٨	ناطق
١٤٤٠	تَرَل	١١٦	نخبرة	١٦٣٥	نَبَع	١٣٩٩	ناطور
٤٣٦	تَرَلَة	١٤٢٧	نخبط	٩٧٨	نَبِل	١٣٩٩	ناظر
١٢٣٦	تَس	١٤٢٨	نخيف	١٤١٧	نَبِل	١٤٠٠	ناظر
١٤٤١	تَا	١٤٢٧	نخيم	١٤١٥	نَبْلَة	١٤٠١	ناعورة
٢٨٣	نَسَاجَة	٧٧٤	نخاعة	١٤١٨	نُبُوح	١٤٠٢	نافحة
٢٦٣	نَسَب	١٤٢٩	نخاعة	١٥٧	نُبُوءَة	١٤٠٣	نافذة
١٤٤٢	نَسَب	١٤٢٩	نخامة	٣١٧	نَبِذ	٥٨٥	نافض
١٨٨	نَسَخ	١٤٣٢	نخف	١٤١٩١		١٤٠٤	نافور
١١٠٨	نَسْحَة	٨٤٠	نخل	٣٩٦	نَبِيّ	١٤٧٣	نافور
١٦١٩	نَسْرِين	٨٦٤	نخم	١١٥٢	نَثْرَة	١٤٠٥	ناقل
١٤٤٣	نُسْع	١٤٣٠	نخنوق	١٥٥٧	نَثْرَة	١٤٠٦	ناقوس
١١٢٧	نَسْفَة	١٤٣١	نخور	١١٥٢	نَثْلَة	١٤٠٧	ناموس
٩٩٢	نَسَاس	٨٩٩	نخيج	١٠٩٩	نَثِير	١٤٠٨	ناموس
١٠١٦	نَسَاس	١٤٣٢	نخير	٤٦٠	نَجْد	١٤٠٩	ناموس
٨٦١	نَسِيَان	١٤٣٣	نخيسة	١٤٢١	نَجْد	١٤٦٥	نأمة
١٤٤٤	نَسِيس	٣٣٨	نداء	٣٨٠	نَجِس	١٤١٠	ناؤوس
١٤٤٣	نَسِيع	١٤٣٤	ندب	٤٩٩	نَجْلَاء	٢٩٤	نباء
٤٣٥	نَسِيم	١١١٢	ندب	١٤٢٠	نَجْجَة	٤٣٢	نبات
١٤٤٥	نَشَار	١٢٢٨	ندّ	١١٤٣	نَجُوم	١٥١٤	نباح
١٥٠٣	نَشْر	١٤٣٦	ندّ	٧٦٣	نَجِيس	١٤١٨	نباح
٢٦٥	نَشْر	١٤٣٧	ندعة	٧٩٥	نَجِيع	١٤٦٥	نبأة
١٤٤٦	نَشْرَة	١٢٣٢	ندوة	١٤٢٢	نَحَاس	١٤١١	نبت
١٤٢١	نَشْر	١٤٣٥	ندى	١٤٢٣	نَحَاس	١٤١٢	نبح
٨٥٦	نَشْشَة	٤٧٦	ندى	١٤٢٤	نَحْر	١١٨٩	نبد
١٤٤٧	نَشْشَة	١١٤	نذاره	١٤٢٥	نَحْر	١٤١٣	نبد
١٤٤٨	نَشُوط	١٤٣٨	نذل	١٤٢٥	نَحْرِير	١٤١٤	نبتش
١٤٤٩	نَصَب	١٦١٩	نرجس	١٤٢٦	نَحْل	٣٨١	نبطاء

٥٦٠	غلة	١٤٧٨	نقصان	١٤٦٦	نَفَمَة	١٤٥٠	نَصَبٌ
١٥٢٢١٥٤٧	غله	١٤٨٤	نقطة	٣٢٥	نفاق	١٠١٢	نصبا
٩٧١	غلام	١٤٨٠	نَقَم	١١٨٩	نفت	١٤٥١	نصيب
٩٣٨	غني	١٤٧٩	نق	١١٨٨	نَفَخ	٨٥٩	نصيف
١٢٢٥	غودج	١٤٧٥	نَقَاف	١٤٦٧	نقر	١٤٥٢	نُضار
١٤٩٠	غور	٢٥٦	نُقلة	١١١١	نقرة	١٤٥٣	نضاعة
٩٠٠	غير	٣٩	نقمة	٧٨٥	نفس	١١٢٦	نطابق
٩٦١	غياه	١٤٧٩	نَقْنَق	٩٥٩	نقط	١٠٦٧	نطق
١٤٩١	غياه	١٤٨١	نقيدة	١٤٦٨	نقاطة	١٤٥٥١٤٣	نَظَر
١٢٠٥	غار	١٤٨٤	نغير	١٤٦٩	نَفَق	١٤٥٦	نظر
١٦٣٨	غار	٦٤٥	نقبص	٨٦٨	نَل	٩٤٩	نظر
٧٨٧	غبورة	١٠٠٤	نقبة	٥١٤	نقل	١٤٥٤	نظرة
١٤٩٢	غبوع	١٤٨٢	نقيق	١٤٧٠	نقه	١٤٥٦	نظير
١٤٩٣	غدا	١٧٦	نقي	١٤٧١	نَقِي	١٤٥٧	نُعاس
١٤٩٤	غدر	٧٧٨	نكال	١٤٧٢	نقبة	١٤٥٨	نعامة
١٤٩٥	غدر	١٤٨٣	نكباء	١٤٧٢	نقبة	١٤٥٩	نعامة
٦٧٧	غدر	١٤٨٥	نكته	١٤٧٣	نغير	١٤٦٠	نعت
١٤٩٧	نهبس	١٤٨٤	نكته	١٥٨٧	نقاب	٥١٢	نعبج
١٤٩٨	نحس	١٢٢٢	نكد	١١٦٥	نقاب	٩١٨	نعمل
٧٦٤	نحش	٧٦٤	نكز	١٤٧٤	نقاب	١٠٣٣٦	
١٤٩٨	نحش	١٦٣	نكس	٩٠٠	نقاخ	٣٤٩	نعم
١١٠٥	نحش	١٤٨٦	نكل	١٤٨١	نقائد	١٤٦١	نعم
١٦٠٠	نحكة	١٠٩٠	نكل	١٤٧٦	نقب	١٤٦٢	نعمه
٧٩٦	نحل	١٤٨٧	نكبة	١٤٧٧	نقب	١٤٦٢	نعمه
١٤٩٩١		٢٦٥	نلاد	١٤٨٤	نقر	١٤٦٤	نعمو
٥٤٦	نحم	٤٠٧	نمراء	٧٦٤	نقر	١٤٦٣	نغير
٥٥٧	نحمة	١٤٨٨١		٦٧٣	نقرس	١٤٦٣	نقيق
١٤٩٦	نحي	١٤٨٩	نخس	١٤٧٨	نقص	١٤٦٥	نعم

١١٩	نِف	٩٣٩	نوم	٦٦١	نور	١٥٠٠	نصيت
١٥٠٢	نيم	١٥٠٢	نوم	٦٧٥	نورج	٧٧٤	نخبان
		٨٧٢	نونة	٥٨١	نورة	٥٣٦	نحيق
		١١٤٩	نيسب	٦٤٧١٣٢٥	نوع	١١٥٨	نصية
		١١٤٩	نيسان	١٥٠١	نول	٤١٨	نواشر

## الهاء

١٥٣٢	هَل	١١	هرب	١٥١٥	هدأة	٧١٥	هالجرة
١٥٣٣	هلاس	١٤٧٥	هريج	١٥٠٩	هدانة	٦٦١١٣٢٩	هالة
٥٥٤	هلب	١٥١٨	هريج	١٥١٠	هلب	٢٨٧	هالدة
١٥٤٨	هلاجاب	٦٦٢	هر	١٥٢٨	هد	١٥٠٣	هائج
٣٢٤	هلع	٦٦٢	هرة	١٥١٠	هداب	٨٧٩	هعب
٨٢٥	هلقامة	١٥١٩	هرزوقي	١٥١١	هذل	٨٣٢	هباء
١٥٣٤	هلاب	١٥٢٠	هرشفة	١٥١٢	هذم	٣٥٦	هبر
١٥٣٥	هلم	١٥٢١	هرحمان	١٥١٢	هذمل	٨٧١	هبكة
١٥٣٦	هلم	٥٢٧	هرم	١٥١٢	هذمل	٨٢٥	هبلع
١٥٠٥	هسج	١١٠٤	هرهر	١٥١٣	هذملة	١٥٠٤	هبة
١١٩٥	هعزة	١٥٢٢	هرري	١٥٠٩	هذنة	٧٢٣	هبة
٩٩٩	هس	٨٦٤	هرج	١٥١٤	هذمد	١٥٣٤	هبة
٣٤٤	هصع	٣٥٦	هر	١٥٣٩	هذمد	٨٧١	هبر
١٥٣٠		١٥٢٥	هزم	١٥٠٤	هذرية	٢٩٠	هتلة
١٥٣٧	هبالجة	١٥٢٦	هشاش	١٥١٦	هذر	١٥٣٠	هتن
١٥٣٨		١٥٣٠	هضب	١٥٢٣	هذل	١١٩٠	هتنة
٧٥٥	هم	١٥٢٧	هضية	١٥١٧	هذلول	٣٧٣	هجنة
٣٤٤	هم	١٥٢٨	هض	٣٥٦	هذم	١٥٠٦	هجنة
١٥٣٩	ههجة	١٥٢٩	هطرة	١٥٢٣	هذيان	١٥٠٦	هعين
١٠٢٣	هسية	١٥٣٠	هطيل	١١٦٤	هراء	١٥٠٨	
٥٢٤	هندي	١٥٣١	هف	٧٥٩	هراوة	١٥١٥	هذ

٦٥٩	هَيْكَل	٢٠٣	هَيْلَم	٥٧١	هَمَوَى	٣٧٣	هَيْلَة
١٥٥٠	هَيْكَل	١٥٤٦	هَيْجَاء	١٥٤٤	هَمَوَى	٤١٥	هَيْنِز
٣٩٠	هَيْمَة	١٥٤٧	هَيْبَر	٤٧٠	هَمَوِيَة	١٥٤٠	هَمَامَة
٥٣٧	هَيْوَلَى	١٥٤٨	هَيْطَلَة	١٥٤٥	هَيْطَاط	١٥٤١	هَمُوجَل
١٥٥١	هَيْبَة	١٥٤٩	هَيْمَة	٧٦٧	هَيْبَام	١٥٤٢	هَمُوز
		١٤٨٣	هَيْف	١٥٤٤	هَيْكَم	١٥٤٣	هَمُوكَة

## الواو

١٦٣٣	وَرَقَاء	١٥٦٧	وَحِيز	١٥٥٨	وَثَارَة	٦٨٧	وَابِل
١٥٧٦	وَرَقَة	١٥٧٧	وَدَجَان	١٥٥٩	وَثَاق	٢٤	وَاحِد
١٤٩٠	وَرْدَة	١٥٦٨	وَدَّ	١٥٦٠	وَثَبَ	١٥٥٢	وَاحِضَة
١٥٧٧	وَرِيد	١٥٧١	وَدَقَة	٦٢٣	وَثْن	١٤٩٤	وَادٍ
١٥٧٦	وَرِيْقَة	١٥٦٩/٣٣٧	وَدَك	١٥٤٤	وَجَدَ	١٥٥٣	وَارِش
١٥٧٨	وَرِزَارَة	١٥٧٠	وَدِيْعَة	٨٩٣	وَجَع	١٥٧٦	وَارِقَة
١٥٧٩	وَرَك	١٥٧١	وَدِيْفَة	١٢١٣	وَجِه	١٥٥٤	وَارِز
١٤٧٥	وَرَاَب	١٠٧٦	وَدِيْفَة	١٥٦١	وَجَنَة	١٥٨٤	وَاسِطَة
١٤٨٠	وَسَادَة	٩٧٤	وَدِيْفَة	١٥٦١	وَجِه	١٥٥٥	وَصَلَة
١٥٨١	وَسَامَة	٨١٢	وَدْمَة	٩١٠	وَجُوب	٥٩٩	وَاعِيَة
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَاَقَى	١٥٦٢/١		١٥٥٣	وَاقِل
١٥٨٢	وَسَط	١٥٧٢	وَرَاَق	١٠٨٠	وَجُوم	١٥٥٦	وَاقَة
٤١	وَسِيع	٣٨	وَرِث	١٥٦٣	وَجَى	١٠٨٧	وَاقِع
١٦٠٧	وَسَق	١٥٧٣	وَرِخ	١٤٦٤	وَحْف	٣	وَإِد
١٥٨١	وَسَم	١٥٧٤	وَرِد	١١٤٠	وَحَلَّ	١٥٥٦	وَإِف
١٥٨٥/١		١٥٧٥	وَرَس	١٥٦٥	وَحَم	٣٢٨	وَبَاء
١٥٨٣	وَسَحِي	١٦٣٣	وَرَسِي	٦٦	وَحِي	١٢٠٣	وَبَجَة
٦٦	وَسَوَاس	١١٥٠	وَرِطَة	٦٨١	وَحَز	٥٥٤	وَبَر
١١١٥	وَسُوط	٩٣٨	وَرَق	١٥٦٦	وَحَزَن	١٥٥٧	وَتِيْرَة
١٤٨١	وَسِيْقَة	١٥١٠	وَرَق	١٥٦٦	وَحَطَّ	١٥٥٨	وَتَاجَة